



**БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ХАНТЫ - МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ  
«КОГАЛЫМСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом директора  
БУ «Когалымский  
политехнический колледж»  
№ 74 от 25.02.2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ОУД02. ЛИТЕРАТУРА**

по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности  
13.02.03 «Электрические станции, сети и системы»  
базовый уровень подготовки  
технический профиль получаемого образования

Форма обучения	очная
Курс	1
Семестр	1,2

**г. Когалым 2022**

**Организация-разработчик:** бюджетное учреждение профессионального образования Ханты – Мансийского автономного округа - Югры «Когалымский политехнический колледж».

**РАССМОТРЕНО**

на заседании методического объединения учебных дисциплин гуманитарного цикла

Протокол № 2 от «16» 02 2022г.

Руководитель МО  З.А.Рахматуллина

**СОГЛАСОВАНО**

Педагог- библиотекарь  Л.Н.Родионова

Ст. методист  Е.А. Левина

**Разработчик:**

Преподаватель БУ «Когалымский политехнический колледж»

 З.А.Рахматуллина

**Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана в соответствии с требованиями:**

-федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования(Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.),

**с учетом требований:**

- примерной основной образовательной программы среднего общего образования (решение федерального учебно-методического объединения по общему образованию - протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

-рабочей программы воспитания по специальности среднего профессионального образования 13.02.03 «Электрические станции, сети и системы»

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА».....	5
3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» .....	
Error! Bookmark not defined.	
3.1 ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	10
3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА».....	
4 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА».....	
5 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА».....	
6 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»	

# 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основании требований ФГОС СОО для реализации образовательной программы по специальности среднего профессионального образования 13.02.03

«Электрические станции, сети и системы»

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебный предмет «Литература» входит в общеобразовательный учебный цикл, раздел базовые предметы и изучается на базовом уровне на 1 курсе обучения.

## 1.3 Аттестация учебного предмета

Реализация программы предмета «Литература» сопровождается текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестацией.

Текущий контроль успеваемости проводится на учебных занятиях в формах:

- Опрос
- Оценка выполнения задания на практическом занятии
- Выполнение письменного задания на занятии и/или самостоятельной работе
- Тестирование
- Контрольная работа

Порядок проведения текущего контроля успеваемости определяется рабочими материалами преподавателя, разрабатываемыми для проведения занятий.

Изучение предмета заканчивается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета во 2 семестре первого курса обучения по программе, которая установлена учебным планом.

Дифференцированный зачет проводится на последнем уроке.

Порядок проведения дифференцированного зачета определяется фондом оценочных средств по предмету «Литература».

## 1.4 Используемые педагогические технологии, методы обучения

Педагогические технологии:

- ИКТ;
- дистанционные образовательные технологии;
- личностно-ориентированные;
- проблемное обучение;
- проектные технологии;
- коммуникативно-диалоговые технологии и т.д.

Методы обучения:

- наглядный метод;
- объяснительно-иллюстративный метод;
- репродуктивный метод;
- частично поисковый (эвристический);
- исследовательский метод;
- интерактивный;
- электронное обучение и т.д.

## 2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

В результате изучения учебного предмета «Литература» студент должен сформировать следующие результаты:

### Личностные результаты:

Формулировка из ФГОС СОО	Уточненный ЛР для предмета литература
<b>ЛР1.</b> Отражать российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);	<b>ЛР1.-</b> уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
<b>ЛР2.-</b> гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;	<b>ЛР 2.-</b> гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
<b>ЛР3.</b> готовность к служению Отечеству, его защите;	<b>ЛР3.</b> осознание своей сопричастности к защите Отечества, понимание ценности патриотизма;
<b>ЛР4.</b> сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	<b>ЛР4.-</b> осознание смысла обучения и его роли в формировании собственного мировоззрения. - понимание роли общественных наук и применение этих знаний в будущей профессиональной деятельности.
<b>ЛР5.</b> сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	<b>ЛР5.-</b> готовность и способность к самообразованию в том числе самообразованию на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как к условию успешной профессиональной и общественной деятельности.
<b>ЛР6.</b> толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;	<b>ЛР6.-</b> осознание уважительного отношения к личности в поликультурном мире, понимание ценности толерантного поведения.

ЛР7.навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	ЛР7.- осуществление деловой коммуникации. - готовность к коллективной работе, сотрудничеству в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, проектной и других видах деятельности.
ЛР8.нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	ЛР8.- осознание правил личной этики и общечеловеческих ценностей.
ЛР9.готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	ЛР9.осознание непрерывности образования и готовность продолжить профессиональное образование на более высоком уровне.
ЛР10.эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;	ЛР10.понимание ценностей эстетики быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.;
ЛР13.осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем	ЛР 13.осознание своего выбора будущей профессии, отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем
ЛР14.сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;	ЛР14. осознание пользы рационального потребления природных ресурсов.
ЛР15. ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.	ЛР15. убежденность в важности для общества семьи и семейных традиций

### Метапредметные результаты:

Регулятивные		Понятие УУД
МР1 умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных	МР1. умение определять цели, составлять планы деятельности и определять средства, необходимые для их реализации.	Выбирает путь достижения цели. Оценивает способы и находит ресурсы, необходимые для достижения цели.

целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях		
<b>МР6.</b> умение определять назначение и функции различных социальных институтов;	<b>МР6.</b> умение анализировать реальные социальные ситуации, выбирать адекватные способы деятельности и модели поведения в рамках реализуемых социальных ролей.	Определяет назначение и функции различных социальных институтов.
<b>МР9.</b> владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.	<b>МР9.</b> умение оценивать свои учебные достижения, поведение, черты своей личности с учетом мнения других людей, в том числе для корректировки собственного поведения	Оценивает представленные варианты ответов.
<b>Познавательные</b>		
<b>МР3.</b> владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	<b>МР3.</b> умение искать и находить обобщенные способы решения задач, применение основных методов познания (наблюдение, описание) для организации учебно-исследовательской и проектной деятельности с использованием информационно-коммуникативных технологий.	Искать и находить обобщенные способы решения задач.  Осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые задачи.

<p><b>MP4.</b> готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p>	<p><b>MP4.</b> умение искать и находить информацию в различных источниках.</p>	<p>Искать и находить информацию в различных источниках.</p>
<p><b>MP7.</b> умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей</p>	<p><b>MP7.</b> умение объяснять явления и процессы социальной действительности с научных позиций, рассматривать их комплексно в контексте сложившихся реалий и возможных перспектив.</p>	<p>Определять сущность характеристик изучаемого объекта.</p>
<p><b>Коммуникативные</b></p>		
<p><b>MP2.</b> умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p>	<p><b>MP2.</b> умение выстраивать деловую коммуникацию в процессе коллективной деятельности.</p>	<p>Взаимодействие в коллективе.</p>
<p><b>MP8.</b> владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p>	<p><b>MP8.</b> овладение различными видами публичных выступлений и следовании эстетическим нормам и правилам ведения диалога. Умение публично представлять результаты собственного исследования.</p>	<p>Умение логично, аргументировано представлять выполненное задание.</p>

## **Предметные результаты:**

**ПР3.** Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

**ПР4.** Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

**ПР5.** Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

**ПР7.** Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

**ПР8.** Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

**ПР9.** Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

**ПР10.** Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

### 3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

#### 3.1 Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	Распределение по семестрам	
		1	2
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>114</b>	<b>54</b>	<b>60</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>114</b>	<b>54</b>	<b>60</b>
в том числе:			
уроки			
лекции	94	44	50
практические занятия	20	10	10
лабораторные занятия			
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>			
в том числе:			
внеаудиторная самостоятельная работа (реферат, внеаудиторная самостоятельная работа и т.п.).			
<b>Промежуточная аттестация в форме дифзачета</b>			дифзачет

#### 3.2.Содержание учебного предмета «Литература»

##### ВВЕДЕНИЕ

Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).

##### РАЗДЕЛ 1. РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУР В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.

##### 1. А.С. Пушкин.

Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путнику стальной на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»),

«...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень(Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...».

**Поэма «Медный всадник».**

## **2. М.Ю. Лермонтов**

Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минутужизни трудную...»), «К\*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».

**Поэма «Демон».**

## **3. Н.В. Гоголь**

Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).  
Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.

**Повесть «Портрет».** «Петербургские повести».

## **РАЗДЕЛ 2. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА**

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века.

### **1. А.Н. Островский**

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.

**Драма «Гроза».** Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишённой народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского.

### **И.А. Гончаров**

Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова.

**Роман «Обломов».** Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.

Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова.

Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени

и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).

## **2. И.С. Тургенев**

Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева.

**Роман «Отцы и дети».** Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Д. И. Писарев. «Базаров». Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

### **Н.Г. Чернышевский.**

Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.

**Роман «Что делать?»** Особенности жанра и композиции романа. Образы «новых людей». Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.

### **Н.С. Лесков**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».

**Повесть «Очарованный странник».** Образ Ивана Флягина. Особенности композиции и жанра. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».

### **М.Е. Салтыков-Щедрин**

Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Цикл «Сказки для детей изрядного возраста». «Медведь на воеводстве», «Коняга». Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. **Романы «История одного города», «Господа Головлевы».** Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).

### **Ф.М. Достоевский**

Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).

**Роман «Преступление и наказание».**Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспрашиванию высоких истин и нравственных ценностей.Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.

### **Л.Н. Толстой**

Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир. Роман «Анна Каренина».

**Роман-эпопея «Война и мир».** Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий«война» и «мир».Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Семейная тема в романе «Война и мир».Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

### **А.П. Чехов**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.

**Юмористические рассказы.** Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

**Пьеса «Вишневый сад».**Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе«Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.

## **РАЗДЕЛ 3. ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

### **Ф.И. Тютчев.**

Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного).Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.

**Стихотворения** «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам недано предугадать...».

#### **А.А. Фет.**

Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного).

Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Ещемайская ночь...».

#### **Н.А. Некрасов**

Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного).

Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.

**Поэма «Кому на Руси жить хорошо».** Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Многообразие крестьянских типов. Нравственная проблематика поэмы. Авторская позиция. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.

## **РАЗДЕЛ 4. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ВИДОВ ИСКУССТВА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА.**

### **1. И.А. Бунин**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.

**Стихотворения:** «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»

Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.

**Рассказы:** «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник».

Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).

## 12. А.И. Куприн

А.И. Куприн. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

**Повесть «Гранатовый браслет».** Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.

**Повесть «Олеся»**

## РАЗДЕЛ 5. СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.

Истоки русского **символизма**. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.

### Валерий Яковлевич Брюсов.

Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

**Стихотворения:** «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

### Константин Дмитриевич Бальмонт.

Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**Стихотворения:** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

### Андрей Белый.

Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Истоки **акмеизма**. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

### Николай Степанович Гумилев

Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Статья «Наследие символизма и акмеизма».

Манифесты **футуризма**, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). **Стихотворения:** «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

#### **Хлебников Велимир Владимирович.**

Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

**Стихотворения:** «Заключение смехом», «Бобэобипелисыгубы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Особое место в литературе начала века **крестьянской поэзии**. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

#### **Николай Алексеевич Клюев.**

Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национально-русского самосознания. Религиозные мотивы. Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).

#### **М. Горький**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма.

**Рассказы:** «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».

**Пьеса «На дне».** Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).

#### **А.А. Блок**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта.

Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. **Стихотворения:** «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...».

**Поэма «Двенадцать».** Борьба миров. Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

## **РАЗДЕЛ 6. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920- Х ГОДОВ**

Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.

### **В.В. Маяковский**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Тема поэта и поэзии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».

**Поэма «Во весь голос».** Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта гражданина.

**Стихотворения:** «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».

### **С.А. Есенин**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

**Поэма «Анна Снегина»** — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

**Стихотворения:** «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».

## **РАЗДЕЛ 7. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930 – НАЧАЛА 1940 – Х ГОДОВ**

Литература 1930 – начала 1940 – х годов. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.

Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.

**М.И. Цветаева**

Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.

Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**Стихотворения:** «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».

### **О.Э. Мандельштам**

Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

**Стихотворения:** «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»

### **М.А. Булгаков**

Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). **Повесть «Собачье сердце».**

**Роман «Мастер и Маргарита».** Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Любовь и судьба Мастера. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Фантастическое и реалистическое в романе. Воланд и его окружение. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

### **Л.Н. Андреев**

Сведения из биографии

**Повести и рассказы:** «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».

**Пьеса «Жизнь человека».**

### **М.А. Шолохов**

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.

**Роман-эпопея «Тихий Дон».** Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Григорий Мелехов в романе «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

## **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ.**

### **А.А. Ахматова**

Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых после революционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

**Стихотворения:** «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смутный отрок бродил по аллеям...»

**Поэма «Реквием».** Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

### **Б.Л. Пастернак**

Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

**Стихотворения:** «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!...».

**Роман «Доктор Живаго».** История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.

### **А.Фадеев**

Жизненный и творческий путь А.Фадеева.

**Роман «Молодая гвардия».** Судьба автора и судьба романа. История создания произведения. Художественные особенности романа. Композиция произведения. Характеристика главных героев. Прием антитезы. Психологический анализ героев в процессе их роста, движения, взаимодействия. Подвиг героев-молодогвардейцев в произведении.

### **И. Ильф, Е. Петров**

И.Ильф, Е.Петров. Сатира прозаиков.

**Романы «12 стульев», «Золотой теленок».** Художественное и жанровое своеобразие сатиры на социалистическую действительность. Элементы комического в произведениях.

## **РАЗДЕЛ 8. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950 – 1980-Х ГОДОВ**

Творчество писателей – прозаиков в 1950 -1980 –е годы. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.

Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и

предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.

Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.

Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.

### **В.М. Шукшин**

Художественное своеобразие прозы В. Шукшина. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива».

### **В.Быков**

Художественное своеобразие прозы В. Шукшина. Новое осмысление проблемы человека на войне в **повести «Сотников»**. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.

Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

## **РАЗДЕЛ 9. ТВОРЧЕСТВО ПОЭТОВ В 1950 – 1980-Е ГОДЫ**

### **Н.Рубцов**

Поэзия Н. Рубцова. Тема родины в лирике поэта.

**Стихотворения:** «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».

### **Р.Гамзатов**

Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.

**Стихотворения:** «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».

### **Н.А. Заболоцкий**

**Стихотворения:** «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»

### **А.Т. Твардовский**

**Стихотворения:** «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».

## **Поэма «По праву памяти».**

### **А.И. Солженицын**

Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного).

Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза»

**Рассказ «Один день Ивана Денисовича».**

**Рассказ «Матренин двор». Книга «Архипелаг ГУЛаг».**

## **Современный литературный процесс**

### **1. Б.Акунин**

«Азазель».

### **2. В.С. Маканин**

Рассказ «Кавказский пленный».

### **3. В.О. Пелевин**

Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых».

## **РАЗДЕЛ 10. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980—2000-Х ГОДОВ**

Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л.Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.

В. Маканин. «Где сходилась небо с холмами».

### **Мировая литература**

#### **1. Р. Брэдли**

Роман «451 градус по Фаренгейту».

#### **2. Ч. Диккенс**

«Лавка древностей», «Рождественская история».

#### **3. Ф. Кафка**

Рассказ «Превращение».

#### **4. Э.М. Ремарк**

Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища».

#### **5. Г. Флобер**

Роман «Мадам Бовари».

#### **6. Э. Хемингуэй**

Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие».

#### **7. Б. Шоу**

Пьеса «Пигмалион».

#### **Родная (региональная) литература**

Айпин Е.Д. Рассказы и повести. «В ожидании первого снега», роман «Ханты, или Звезда Утренней Зари»

Вдовенко Е.Ф. Стихотворения. «Юность на посту», «Муза с парашютом» и др. сборники.

#### **Литература народов России**

Жизнь и творчество Г.Айги. «Двенадцать параллелей к Игорю Вулоху».

#### 4 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Коды планируемых результатов
1	2	3	4	5
<b>I СЕМЕСТР</b>				
<b>ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА</b>				
<b>РАЗДЕЛ 1. РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУР В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА</b>				
<b>Введение. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	1	2	ЛР 1, ЛР2
<b>А.С. Пушкин.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка.	1	2	ЛР1, ЛР6, ЛР7, ЛР15
<b>М.Ю. Лермонтов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> М.Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. «Демон» как романтическая поэма.	1	2	ЛР 1, ЛР15,
<b>Н.В. Гоголь.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. «Портрет»:	1	2	ЛР1, ЛР2

	проблематика и художественное своеобразие. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.			
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Практическое занятие №1. Семинар по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя</b>	2	3	ЛР6, ЛР8
	<b>РАЗДЕЛ 2. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА</b>			
<b>Русская литература второй половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Русская литература второй половины XIX века	2	2	ЛР1
	<b>Содержание учебного материала</b>			
<b>А.Н. Островский.</b>	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.	1	2	ЛР1, 4,5
<b>Драма «Гроза».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы.	1	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Практическое занятие № 2</b> Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.	2	3	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. <i>Драма «Бесприданница».</i> Социальные и нравственные проблемы в драме.	2	2	ЛР 2,7
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Практическое занятие № 3. «Творчество А.Н. Островского»</b>	2	2	ЛР6
<b>И. А. Гончаров.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского	1	2	ЛР1,2

	в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения			
<b>Роман «Обломов».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	«Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.	2	2	ЛР 2,15
<b>И.С. Тургенев.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева.	1	2	ЛР 1, 2
<b>Роман «Отцы и дети».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.	2	2	ЛР10
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Базаров в системе образов. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	2	2	ЛР 10
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	2	2	ЛР 13
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Практическое занятие № 4.</b> Тестовая по творчеству И.С. Тургенева	2	2	ЛР 8
<b>Н.Г.Чернышевский.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.	1	2	ЛР 1,2
<b>Роман «Что делать?»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Роман «Что делать?» Особенности жанра и композиции романа. Образы «новых людей». Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы ( <i>обзор романа «Соборяне»</i> ).	1	2	ЛР 6
<b>Н.С. Лесков.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы ( <i>обзор романа «Соборяне»</i> ).	1	2	ЛР 1,2
<b>Повесть «Очарованный странник».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Повесть «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина. Особенности композиции и жанра.	1	2	ЛР 10

<b>М.Е.Салтыков-Щедрин.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	1	2	ЛР1.2
<b>Сказки</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1	2	ЛР 8
<b>«Истории одного города».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.	1	2	ЛР8
<b>Ф.М. Достоевский.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).	1	2	ЛР1,2
<b>Роман «Преступление и наказание»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	1	2	ЛР6, 10
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Проблема «сильной личности» и«толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Социальные и философские основы бунтаРаскольникова.	2	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.	2	2	ЛР 8
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Эволюция идеи «двойничества». Символические образы в романе. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	1	2	ЛР8
<b>Л.Н. Толстой.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.	1	2	
<b>Роман-эпопея «Война и мир».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.	2	2	ЛР 3
	<b>Содержание учебного материала</b>			

	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.	2	2	ЛР3
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Практическое занятие №5.</b> Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. «Дубина народной войны», партизанская война в романе.	2	2	ЛР 3, 7, 8
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Народный полководец Кутузов. Кутузови Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	2	2	ЛР3
<b>А.П. Чехов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	А.П. Чехов. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.	1	2	ЛР1.2
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Юмористические рассказы. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.	2	2	ЛР 8
	<b>II СЕМЕСТР</b>			
<b>Комедия «Вишневый сад».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр.	2	2	ЛР 10
	<b>РАЗДЕЛ 3. ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>			
<b>Ф.И. Тютчев.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного).	1	2	ЛР1,2
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	1	2	
<b>А.А. Фет.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного).	1	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.	1	2	ЛР1,2
<b>А. К. Толстой.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			

	Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	1	2	ЛР 7
<b>Н.А. Некрасов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.	1	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Многообразие крестьянских типов. Нравственная проблематика поэмы. Авторская позиция.	1	2	ЛР 2
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Практическое занятие № 6.</b> Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.	2	2	ЛР7
<b>Контрольная работа</b>	<b>Литература 19 века.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
	<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ВИДОВ ИСКУССТВА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА.</b>			
	<b>РАЗДЕЛ 4. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ</b>			
	<b>Содержание учебного материала</b>			
<b>И.А.Бунин.</b>	Сведения из биографии И. А. Бунина. (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы. Тема любви в творчестве И. А. Бунина	2	2	ЛР1,2
<b>А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	А.И. Куприн. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Любовь как великая и вечная духовная ценность.	2	2	ЛР 10
	<b>РАЗДЕЛ 5. СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ</b>			
<b>Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. В. Я. Брюсов. Н. С. Гумилев. А. Белый, Н. Клюев и тд. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских	1	2	

	символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.			
<b>М. Горький.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Сведения из биографии М. Горького (с обобщением ранее изученного). Творчество Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Тематика и проблематика романтического творчества.	1	2	ЛР1,2
<b>Пьеса «На дне».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Практическое занятие № 7.</b> Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы.	2	2	ЛР 10,9,13,15
	Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).	1	2	
<b>А.А. Блок. Поэма «Двенадцать».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Сведения из биографии А.А. Блока (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Поэма «Двенадцать». Борьба миров. Сложность восприятия Блоком социального характера революции.	2	2	ЛР 1,2,3
<b>РАЗДЕЛ 6. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920- Х ГОДОВ</b>				
<b>Особенности развития литературы 1920- х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы. Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений.	1	2	
<b>В.В.Маяковский.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	В.В.Маяковский. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	1	2	ЛР1,2
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	В.В.Маяковский. Тема поэта и поэзии. Поэтическая новизна лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Характери личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского.	1	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
<b>С.А.Есенин. Поэма «Анна Снегина»</b>	С.А.Есенин. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о	2	2	ЛР1,2, 6

	судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.			
	<b>РАЗДЕЛ 7. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930 – НАЧАЛА 1940 – Х ГОДОВ</b>			
<b>Литература 1930-х – нач. 1940-х годов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Развитие драматургии в 1930-е годы.	1	2	
<b>М.И. Цветаева.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	1	2	ЛР1,2,8
<b>О.Э. Мандельштам.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»	1	2	ЛР1,2,10
<b>М.А. Булгаков.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> М.А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).	1	2	Лр1,2
<b>Роман «Мастер и Маргарита».</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов.	2	2	ЛР 6, 2,13
	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практическое занятие №8.</b> Фантастическое и реалистическое в романе. Воланд и его окружение. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2	2	ЛР 3, 9, 13
<b>Л.Н. Андреев</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Л.Н. Андреев Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести и рассказы.	1	2	ЛР 3
<b>М.А. Шолохов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			

	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	1	2	ЛР 3
<b>Роман-эпопея «Тихий Дон».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	1	2	ЛР 3
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Практическое занятие № 9.</b> Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	2	2	ЛР 15
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	1	2	ЛР 6,8
<b>РАЗДЕЛ 8. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ</b>				
<b>А. А. Ахматова. Поэма «Реквием».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых после революционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой.	1	2	ЛР1,2,13
<b>Б. Л. Пастернак.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака.	1	2	ЛР1,2
<b>А.Фадеев. Роман «Молодая</b>	Жизненный и творческий путь А.Фадеева. Роман «Молодая гвардия». Судьба автора	1	2	ЛР3

гвардия»	и судьба романа. История создания произведения. Художественные особенности романа. Композиция произведения. Характеристика главных героев. Прием антитезы. Психологический анализ героев в процессе их роста, движения, взаимодействия. Подвиг героев-молодогвардейцев в произведении.			
И.Ильф, Е.Петров	И.Ильф, Е.Петров. Сатира авторов. Романы «12 стульев», «Золотой теленок». Художественное и жанровое своеобразие сатиры на социалистическую действительность. Элементы комического в произведениях.	1	2	ЛР3
<b>РАЗДЕЛ 9.ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950 – 1980-Х ГОДОВ</b>				
Творчество писателей – прозаиков в 1950 -1980 –е годы. Драматургия 1950 -1980-х годов	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Новое осмысление проблемы человека на войне. Изображение жизни советской деревни. Историческая тема в советской литературе. Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов. Творчество А.Вампилова	1	2	ЛР 3,6,8
В. Шукшин. В. Быков.	<b>Содержание учебного материала</b> Художественное своеобразие прозы В. Шукшина. Изображение жизни советской деревни. Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Ганцующий Шива». Новое осмысление проблемы человека на войне в повести «Сотников» В.Быкова. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.	1	2	ЛР 3,6,8
Творчество поэтов в 1950 – 1980-е годы	<b>Практическое занятие №10.</b> Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.	2	2	ЛР 3,6,8
Н. Рубцов. Р. Гамзатов. Н.А. Заболоцкий	<b>Содержание учебного материала</b> Поэзия Н. Рубцова. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись». Н.А. Заболоцкий. Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»	2	2	ЛР3,8
А.Т. Твардовский.	<b>Содержание учебного материала</b>			

Поэма «По праву памяти».	Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».	2	2	ЛР8, 15
<b>РАЗДЕЛ 10. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980—2000-Х ГОДОВ</b>				
Русская литература последних лет (обзор)	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература.	1	2	ЛР8, 15
	<b>Содержание учебного материала</b>			
<b>А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».</b>	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжетно-композиционные особенности повести. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Рассказ «Матренин двор». Сюжетно-композиционные особенности рассказа.	2	2	ЛР 8
<b>В. Маканин. «Где сходилась небо с холмами».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Философский, обобщающий, сюжетно и композиционно организующий смысл лейтмотива утраты в повести В. Маканина «Где сходилась небо с холмами».	1	2	ЛР7,8
<b>Зарубежная литература Родная(региональная) литература. (обзор)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Р. Брэдли. Роман «451 градус по Фаренгейту». Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие». Айпин Е.Д. Рассказы и повести. «В ожидании первого снега», роман «Ханты, или Звезда Утренней Зари». Вдовенко Е.Ф. Стихотворения. «Юность на посту», «Муза с парашютом» и др. сборники.	1	2	ЛР 6, 8
<b>Литература народов России</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Литература народов России. Жизнь и творчество Г.Айги. «Двенадцать параллелей к Игорю Вулоху».	1	2	ЛР 6
<b>Промежуточная аттестация:</b>	<b>Дифзачет</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>114</b>		

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

### **5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература».

Оборудование кабинета:

- посадочные места (25мест),
- учебная доска,
- рабочее место преподавателя.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (проектор, компьютер, экран);
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- экранно-звуковые пособия;
- библиотечный фонд (учебники, учебно-методические комплекты (УМК), справочники, словари).

### **5.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

**Учебники и учебные пособия**

1. Обернихина Г.А. Литература: учебник. – М.: Академия, 2020.

*Дополнительные источники:*

1. Русский язык и литература: учебник [в 2 частях] / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 2 ч.: Литература. - 491 с. — (Среднее профессиональное образование). — Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/926108> (дата обращения: 23.12.2022)

2. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-102980-0. -

Текст : электронный. - URL: [https://new.znaniium.com/catalog\\_product/987475](https://new.znaniium.com/catalog_product/987475) (дата обращения: 23.12.2021).

## 6 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### «ЛИТЕРАТУРА»

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения самостоятельных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания сочинений.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Усвоенные знания:</b>	
содержание изученных литературных произведений	фронтальный опрос, тестирование, самостоятельная внеаудиторная работа, написание сочинений
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.	практические занятия, составление и защита презентаций, устный опрос
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	фронтальный опрос, заполнение таблиц, индивидуальные творческие задания
основные теоретико-литературные понятия	фронтальный опрос, тестирование, самостоятельная внеаудиторная работа
<b>Усвоенные умения</b>	
воспроизводить содержание литературного произведения	текущий контроль в процессе тестирования, индивидуальных сообщений, докладов, пересказов отрывков
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	самостоятельные работы, написание сочинений, анализ художественных произведений
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи	фронтальный опрос, самостоятельные работы, самостоятельная внеаудиторная работа, составление конспектов, работа со схемами, индивидуальная работа
определять род и жанр произведения	фронтальный опрос, самостоятельные работы, работа с текстом художественного произведения
сопоставлять литературные произведения	фронтальный опрос, самостоятельная внеаудиторная работа, составление конспектов, портфолио, работа со схемами

выявлять авторскую позицию	сочинение, тестирование, индивидуальные сообщения, отзывы
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	фронтальный опрос, работа с текстами художественных произведений, анализ текста самостоятельная внеаудиторная работа
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	фронтальный опрос, письменные работы
писать сочинения разных жанров на литературные темы	эссе, описание портрета, описание картины, работа с текстами художественных произведений, самостоятельная внеаудиторная работа
создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка	фронтальный опрос, работа с текстами художественных произведений, самостоятельная внеаудиторная работа
участвовать в диалоге или дискуссии	защита презентаций, рефератов, докладов

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
<b>БЫЛО</b>	<b>СТАЛО</b>
Основание:	
Подпись лица, внесшего изменения	

