



**БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХАНТЫ -МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«КОГАЛЫМСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

для студентов БУ «Когалымский политехнический колледж» по выполнению
практических работ

**ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И
ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ**

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности

44.02.01. Дошкольное образования


Методические указания по выполнению практических работ разработаны для студентов бюджетного учреждения профессионального образования «Когалымский политехнический колледж» в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 44.02.01. «Дошкольное образование»

Методические указания по выполнению практических работ адресованы студентам очной формы обучения.

Организация-разработчик: БУ «Когалымский политехнический колледж»
РАССМОТРЕНО

на заседании методического объединения педагогики, психологии, физического воспитания и безопасности жизнедеятельности.

Протокол № 234 от «01» 09. 2018г.

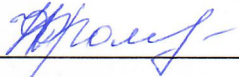
Руководитель МО  /Е.А.Ерёмина/

подпись

расшифровка

Разработчики:

Преподаватель БУ «Когалымский политехнический колледж» Фром Нина

Яковлевна  /Н.Я. Фром/

подпись

расшифровка

Преподаватель БУ «Когалымский политехнический колледж» Толкунова Юлия

Сергеевна  /Ю.С Толкунова/

подпись

расшифровка

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	6
ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ:	
Практические занятия по МДК.02.01 «Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста.....	10
Практические занятия по МДК.02.02 «Теоретические и методические основы организации трудовой деятельности дошкольников».....	24
Практические занятия по МДК.02.03. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста.....	42
Практические занятия по МДК.02.04. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству	50
Практические занятия по МДК. 02.06. Психолого-педагогические основы организации общения детей дошкольного возраста.....	91
Список использованных источников.....	95

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации по организации и выполнению обучающимися практических работ по ПМ 02 «*Организация различных видов деятельности и общения детей*» и соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

ПК 2.1. Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.

ПК 2.2. Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста.

ПК 2.3. Организовывать посильный труд и самообслуживание.

ПК 2.4. Организовывать общение детей.

ПК 2.5. Организовывать продуктивную деятельность дошкольников (рисование, лепка, аппликация, конструирование).

ПК 2.6. Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста.

ПК 2.7. Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей

ПК 5.1. Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом состояния здоровья, особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.

ПК 5.2. Создавать в группе предметно-развивающую среду.

ПК 5.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 5.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 5.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования.

ДПК 4. Принимать участие в создании безопасной и психологически комфортной образовательной среды образовательной организации через обеспечение безопасности жизни детей, поддержание эмоционального благополучия ребенка в период пребывания в образовательной организации.

ДПК 5. Организовывать виды деятельности, осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте: предметной, познавательно-исследовательской, игры (ролевой, режиссерской, с правилом), продуктивной; конструирования, создания широких возможностей для развития свободной игры детей, в том числе обеспечение игрового времени и пространства.

ДПК 6. Организовывать конструктивного взаимодействия детей в разных видах деятельности, создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов.

1.2.Выполнение студентами практических работ направлено на:

иметь практический опыт:

- планирования различных видов деятельности (игровой, трудовой, продуктивной) и общения детей;
- организации и проведения творческих игр (сюжетно-ролевых, строительных, театрализованных и режиссерских) и игр с правилами (подвижные и дидактические);
- организации различных видов трудовой деятельности дошкольников;
- организации общения дошкольников в повседневной жизни и различных видах деятельности;
- организации различных видов продуктивной деятельности дошкольников;
- организации и проведения развлечений;
- участия в подготовке и проведении праздников в образовательной организации;
- наблюдения и анализа игровой, трудовой, продуктивной деятельности и общения детей, организации и проведения праздников и развлечений;

- наблюдения за формированием игровых, трудовых умений, развитием творческих способностей, мелкой моторики у дошкольников;

- оценки продуктов детской деятельности;

- разработки предложений по коррекции организации различных видов деятельности и общения детей;

уметь:

- определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей;

- определять педагогические условия организации общения детей;

- играть с детьми и стимулировать самостоятельную игровую деятельность детей;

- использовать прямые и косвенные приемы руководства игрой;

- организовывать посильный труд дошкольников с учетом возраста и вида трудовой деятельности (хозяйственно-бытовой, по самообслуживанию, в природе, ручной труд);

- ухаживать за растениями и животными;

-общаться с детьми, использовать вербальные и невербальные средства стимулирования и поддержки детей, помогать детям, испытывающим затруднения в общении;

-руководить продуктивными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей группы;

- оценивать продукты детской деятельности;

- изготавливать поделки из различных материалов;

- рисовать, лепить, конструировать;

- организовывать детский досуг;

- осуществлять показ приемов работы с атрибутами разных видов театров;

- анализировать проведение игры и проектировать ее изменения в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей группы;

-анализировать приемы организации и руководства посильным трудом дошкольников и продуктивными видами деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование) с учетом возраста и психофизического развития детей;

-анализировать педагогические условия, способствующие возникновению и развитию общения, принимать решения по их коррекции;

- анализировать подготовку и проведение праздников и развлечений;

- организовывать виды деятельности, осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте: предметная, познавательно-исследовательская, игра (ролевая, режиссерская, с правилом), продуктивная; конструирование, создания

широких возможностей для развития свободной игры детей, в том числе обеспечения игрового времени и пространства;*

- использовать методы и средства анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющие оценить результаты освоения детьми образовательных программ, степень сформированности у них качеств, необходимых для дальнейшего обучения и развития на следующих уровнях обучения;*

- владеть всеми видами развивающих деятельности дошкольника (игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской);*

- владеть ИКТ-компетентностями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста.*

- Владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п.;

- Организовывать виды деятельности, осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте: предметная, познавательно-исследовательская, игра (ролевая, режиссерская, с правилом), продуктивная; конструирование, создания широких возможностей для развития свободной игры детей, в том числе обеспечения игрового времени и пространства;*

- Применять методы физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации;*

- Использовать методы и средства анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющие оценить результаты освоения детьми образовательных программ, степень сформированности у них качеств, необходимых для дальнейшего обучения и развития на следующих уровнях обучения;*

знать:

- теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;

-сущность и своеобразие игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста;

-содержание и способы организации и проведения игровой деятельности дошкольников;

- сущность и своеобразие трудовой деятельности дошкольников;

- содержание и способы организации трудовой деятельности дошкольников;

- способы ухода за растениями и животными;
- психологические особенности общения детей раннего и дошкольного возраста;
- основы организации бесконфликтного общения детей и способы разрешения конфликтов;
- сущность и своеобразие продуктивной деятельности дошкольников;
- содержание и способы организации продуктивной деятельности дошкольников;
- технологии художественной обработки материалов;
- основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования;
- элементы музыкальной грамоты, музыкальный репертуар по программе дошкольного образования, детскую художественную литературу;
- особенности планирования продуктивной деятельности дошкольников вне занятий;
- теоретические и методические основы организации и проведения праздников и развлечений для дошкольников;
- виды театров, средства выразительности в театральной деятельности;
- теоретические основы руководства различными видами деятельности и общением детей;
- способы диагностики результатов игровой, трудовой, продуктивной деятельности детей.
- специфику дошкольного образования и особенностей организации работы с детьми раннего и дошкольного возраста;*
- основные психологические подходы: культурно-исторический, деятельностный и личностный; основы дошкольной педагогики, включая классические системы дошкольного воспитания;*
- общие закономерности развития ребенка в раннем и дошкольном возрасте;*
- особенности становления и развития детских деятельностей в раннем и дошкольном возрасте.*

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля практических занятий – 438 часов.

Индекс	Название МДК	часы
МДК.02.01	Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей	82

	раннего и дошкольного возраста	
МДК.02.02	Теоретические и методические основы организации трудовой деятельности дошкольников	82
МДК.02.03	Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста	82
МДК.02.04	Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству	62
МДК.02.05	Теория и методика музыкального воспитания с практикумом	64
МДК.02.06	Психолого-педагогические основы организации общения детей дошкольного возраста	66

МДК.02.01 «Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста».

Практическое занятие №1.

Тема: «Тенденции культурно-исторического развития игры».

Содержание задания.

1. Познакомиться с теорией.
2. Заполнить таблицу:

«Тенденции культурно-исторического развития игры».

№.	Мыслитель, педагог (временные рамки открытия, век, год.)	Открытие... достижения...
1		
2		

Материал для ознакомления:

Ребенок стал интересовать взрослое общество как нечто, отличное от него и имеющее самостоятельную ценность, относительно недавно, чуть больше двух веков назад.

В средние века ребенок воспринимался как маленький взрослый. И только французские просветители увидели в нем замечательный объект воспитания.

В XVIII в. утвердилась идея о том, что ребенка гораздо легче обучать, а результат достигается быстро и сохраняется надолго.

Лишь в XIX в. четко была осознана ценность не только обучаемости ребенка, но и качественного своеобразия его личности, которого надо ценить самого по себе, а не как кандидата во взрослые.

В XX в. еще больше укрепился взгляд на детство как важнейший период в развитии ребенка.

Детство неотделимо от игры. Чем большее значение придается детству в культуре, тем важнее игра для развития общественных отношений.

Начальный период разработки теории игры обычно связывают с именами мыслителей XIX в.: К. Гроссом, Ф. Шиллером, Г. Спенсером, В. Вундтом и др.

Детство неотделимо от игры. Чем большее значение придается детству в культуре, тем важнее игра для развития социальных отношений.

Игра животных и человека давно интересовала философов, педагогов и психологов, но предметом специального психологического исследования она становится только в конце XIX в. у К. Гросса.

Наиболее общий взгляд на теорию вопроса позволяет выделить две противоположные точки зрения на проблему происхождения игры:

1) игра рассматривалась как инстинктивно-биологическая деятельность человека, как исторический предшественник труда, культуры (К. Гросс, Ф. Кейра, Ф. Шиллер, Г. Спенсер, С. Холл и др.);

2) как явление социальное по своей природе, возникшее из практической деятельности человека (В. Вундт, Г. Плеханов, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др.).

Одним из первых итальянский ученый Д.А. Колоцца предпринял попытку систематизировать материалы о детских играх. В его книге содержится попытка раскрыть психологическое и педагогическое значение детской игры. На примере игр животных Д.А. Колоцца высказывает мысль об игре как предвосхищении будущих серьезных деятельностей.

У Колоцца есть мысли, предвосхищающие будущую теорию Гросса, как на это справедливо указывает А. Громбах в предисловии к русскому изданию книги Д. А. Колоцца «Детские игры, их психологическое и педагогическое значение» (1909). «У высших животных, — пишет Колоцца, — включая и человека, борьба за существование в первое время не особенно тяжела и жестока. Новорожденные находят у матери или, как бывает в большинстве случаев, у отца и матери помощь, защиту и заботливость. Их жизнь в значительной степени поддерживается трудом и деятельностью тех, кто произвел их на свет; их сила, которую не приходится употреблять для добывания пропитания, тратится свободно таким образом, что эту затрату нельзя считать трудом.

В другом месте, описывая игры домашних кошек, Колоцца пишет: «Очень скоро у них (котят) появляется интерес ко всему, что катится, бежит, ползает и летает. Это подготовительная стадия к будущей охоте на мышей и птиц» (там же, с. 27). Именно эта мысль об игре как предвосхищении

будущих серьезных деятельностей, высказанная Колодца, а до него высказывавшаяся и Г. Спенсером, и была положена К. Гроссом в основу его теории игры.

Яркий представитель первой точки зрения К. Гросс, считал игру формой самоусовершенствования молодых людей, поэтому его теория называлась «Теория упражнения или самовоспитания». Он утверждал, что мы играем не потому, что бываем детьми, но нам именно для того и дано детство, чтобы мы могли играть, и поэтому особой работы по развитию игры он не предусматривал.

Теория игры К. Гросса довольно хорошо известна и была широко распространена в первой четверти XX в. Основные идеи «теории упражнения» К. Гросс определяет в следующих положениях:

1) каждое живое существо обладает унаследованными предрасположениями, которые придают целесообразность его поведению; у самых высших животных к прирожденным особенностям их органической природы следует отнести и импульсивное стремление к деятельности, проявляющееся с особенной силой в период роста.

2) у высших живых существ, особенно у человека, прирожденные реакции, как бы необходимы они ни были, являются недостаточными для выполнения сложных жизненных задач;

3) в жизни каждого высшего существа есть детство, т. е. период развития и роста, когда оно не может самостоятельно поддерживать свою жизнь; эта возможность дается ему при помощи родительского ухода, который, в свою очередь, опирается на прирожденные предрасположения;

4) это время детства имеет целью сделать возможным приобретение приспособлений, необходимых для жизни, но не развивающихся непосредственно из прирожденных реакций; поэтому человеку дано особенно длинное детство — ведь чем совершеннее работа, тем дольше подготовка к ней;

5) возможная, благодаря детству, выработка приспособлений может быть различного рода. Особенно важный и вместе с тем самый естественный путь выработки их состоит в том, что унаследованные реакции в связи с упомянутой импульсивной потребностью в деятельности сами стремятся к проявлению и таким образом сами дают повод к новоприобретениям, так что над прирожденной основой образуются приобретенные навыки — и прежде всего новые привычные реакции;

6) этот род выработки приспособлений приводится при помощи тоже прирожденного человеку стремления к подражанию в теснейшую связь с привычками и способностями старшего поколения;

7) там, где развивающийся индивидуум в указанной форме из собственного внутреннего побуждения и без всякой внешней цели проявляет, укрепляет и развивает свои наклонности, там мы имеем дело с самыми изначальными явлениями игры» (1916, с. 70—71).

Таким образом, Гросс усматривает сущность игры в том, что она служит подготовкой к дальнейшей серьезной деятельности; в игре ребенок, упражняясь, совершенствует свои способности. В этом, по Гроссу, основное значение детской игры; у взрослых к этому присоединяется игра как дополнение к жизненной действительности и как отдых.

Основное достоинство этой теории, которое завоевало ей особую популярность, заключается в том, что она связывает игру с развитием и ищет смысл ее в той роли, которую она выполняет в развитии. Основным недостатком этой теории является то, что она указывает лишь «смысл» игры, а не источник, не вскрывает причин, вызывающих игру, мотивов, побуждающих играть.

В теорию игры К. Гросса хотя и вносились самые разнообразные поправки и дополнения, в целом она была принята Э. Клапаредом (в его ранних работах), Р. Гауппом, В. Штерном, К. Бюлером, из русских психологов — Н. Д. Виноградовым, В. П. Вахтеровым и другими.

Существенную поправку в эту теорию внес К. Бюллер, который утверждал, что стремление к игре, к повторению одних и тех же действий поддерживается удовольствием от самой деятельности (функциональное удовольствие), поэтому и игру определял как деятельность, сопровождающуюся функциональным удовольствием и ради него совершаемую.

И для Ф. Шиллера игра — это скорее наслаждение, связанное со свободным от внешней потребности проявлением избытка жизненных сил. «Предмет побуждения к игре, представленный в общей схеме, может быть назван живым образом, понятием, служащим для обозначения всех эстетических свойств явления, одним словом, всего того, что в обширнейшем смысле слова называется красотой». Игра для него — это эстетическая деятельность. Избыток сил, свободных от внешних потребностей, является лишь условием возникновения эстетического наслаждения, которое доставляется игрой. Введение Ф. Шиллером состояния наслаждения как конституирующего признака, общего для эстетической деятельности и игры, оказало влияние на дальнейшую разработку проблемы игры (Ф. Шиллер, 1935).

Г. Спенсер также уделяет игре не слишком много места и специально не занимается созданием теории игры. Его интерес к игре, как и у Шиллера, определен интересом к природе эстетического

наслаждения. Однако проблему избытка силы, о которой говорит Ф. Шиллер, Г. Спенсер ставит в более широкий эволюционно-биологический контекст. Свои взгляды по поводу игры Г. Спенсер излагает в следующих положениях: «Деятельности, называемые играми, соединяются с эстетическими деятельностями одной общей им чертой, а именно тем, что ни те, ни другие не помогают сколько-нибудь прямым образом процессам, служащим для жизни. Игра есть точно такое же искусственное упражнение сил, которые вследствие недостатка для них естественного упражнения становятся столь готовыми для разрядки, что ищут себе исхода в вымышленных деятельностях на место недостающих деятельностей» (Г. Спенсер, 1987). Для Спенсера различие между игрой и эстетической деятельностью заключается лишь в том, что в игре находят выражение низшие способности, в то время как в эстетической деятельности — высшие.

Таким образом, в теории игры, сформулированной С. Спенсером, усматривается источник игры в избытке сил: избыточные силы, не израсходованные в жизни, в труде, находят себе выход в игре. Но наличие запаса неизрасходованных сил не может объяснить направления, в котором они расходуются, того, почему они выливаются именно в игру, а не в какую-нибудь другую деятельность; к тому же играет и утомленный человек, переходя к игре как к отдыху.

Таким образом, в концепциях Г. Спенсера и Ф. Шиллера в основе — теория избытка сил, которая связывает происхождение игры с происхождением искусства. Но у Спенсера игра — это искусственное упражнение сил, которые ищут себе выход в вымышленной деятельности, а у Шиллера — это наслаждение, связанное с проявлением избытка жизненных сил, что является условием возникновения эстетического наслаждения.

Представители фрейдистских теорий игры видят в ней реализацию вытесненных из жизни желаний, поскольку в игре часто разыгрывается и переживается то, что не удастся реализовать в жизни. Понимание игры исходит из того, что в игре проявляется неполноценность субъекта, бегущего от жизни, с которой он не в силах совладать. Таким образом, игра превращается в свалку для того, что в жизни вытеснено; из продукта и фактора развития она становится выражением недостаточности и неполноценности, из подготовки к жизни она превращается в бегство от нее.

Все приведенные выше высказывания не имели характера систематического изложения теории игры. Они заложили лишь традицию рассмотрения природы игры в контексте возникновения эстетической деятельности.

В дальнейшем, например, в теории Ф. Бойтендайка, можно отметить большую связь игры уже с различными проявлениями человека. Так, он выделяет три исходных влечения, приводящих, по его мнению, к игре:

- влечение к освобождению, снятию препятствий, исходящих от среды и сковывающих свободу;
- влечение к слиянию и общности с окружающим;
- тенденция к повторению.

Являясь сторонником З. Фрейда, ученый соглашается с ним в том, что вся жизнь и деятельность — проявления изначально биологических влечений. Это сказалось в отождествлении ими игр животных и человека, между которыми они не видели качественного отличия, обращали внимание на то, что во время игры и животное, и человек создают в игровом предмете образ и играют с образами. Предмет только тогда используется в игре, когда он содержит возможность «образности» и имеет свое символическое значение. По их мнению, сфера игры — это сфера образов.

Ближе всего к пониманию возникновения игры в социальном контексте подошел В. Вундт, однако и он был склонен считать источником игры наслаждение. Мысли, высказанные Вундтом, также фрагментарны, но важны для понимания сути этого явления человеческой жизни. «Игра — это дитя труда, — писал он. Нет ни одной игры, которая не имела бы себе прототипа в одной из форм серьезного труда, всегда предшествующего ей и по времени и по самому существу. Необходимость существования вынуждает человека к труду. А в нем он постепенно научается ценить деятельность своих сил как источник наслаждения. Игра устраняет при этом полезную цель труда, и, следовательно, делает целью этот самый приятный результат, сопровождающий труд» (В. Вундт, 1987).

В. Вундт указывает и на возможность отделения способов действий от предмета труда и тех конкретных предметно-материальных условий, в которых он протекает. Эти мысли Вундта имеют принципиальное значение потому, что доказывают ее социально-исторический аспект, и не ограничиваются биологическим, как, например, в теории Г. Спенсера.

Примечательно, что в теориях западных авторов почти всегда фигурировало утверждение — детям присущ «дух разрушения». Ошибкой авторов этих теорий является то, что они не видели в действиях ребенка стремления к познанию, исследованию, экспериментированию, созиданию, что так ярко показывает практика.

Критерии оценки и формы контроля.

Форма контроля: анализ результатов практических работ.

Практическое занятие №2 .

Тема: «Сравнение описательной структуры игры разных ученых: С.А. Шмакова, Д.Б. Эльконина»

Содержание задания.

- 1. Познакомиться с классификацией и структурой игр..**
- 2. Сравнить труды С.А. Шмакова, Д.Б. Эльконина.**
- 3. Выявить то, что объединяет и различает в работе педагогов.**

Материал для ознакомления:

Классификация игр, функции и структура разных видов игр

Игра - понятие многогранное

Многие ученые пытались дать определение понятию игра. Одним из первых, кто попытался определить данный термин, был К. Гросс, который попытался внести ясность в вопрос определения игры, классифицируя детские игры и разрабатывая новые подходы к ним. Он показал, что экспериментальные игры стоят в ином отношении к мышлению ребенка и к будущим его целесообразным неигровым действиям, чем символические игры, когда ребенок воображает, что он лошадь, охотник и т.п.

Советский педагог-психолог П.П. Блонский полагает, что игра есть только общее название для самых разнообразных деятельностей ребенка. Он вообще исходил из позиции того, что «игры вообще» не существует, т.е. не существует вида деятельности, который бы подходил под это понятие, ибо само понятие игры есть понятие взрослых, для ребенка же все серьезно.

Наиболее основательной представляется точка зрения Д.Б. Эльконина который считал, что игру нужно рассматривать как совершенно своеобразную деятельность. Исходя из этого, игра – это своеобразное отношение к действительности, которое характеризуется созданием мнимых ситуаций или переносом свойств одних предметов на другие.

Таким образом, **игра**– это:

- наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний;
- подлинная социальная практика ребенка, его реальная жизнь в обществе сверстников;
- порождение деятельности, посредством которой человек преобразует действительность и изменяет мир.

Рассмотрим наиболее важные функции игры:

1. *Обучающая функция* позволяет решить конкретные задачи воспитания и обучения, которые направлены на усвоение определенного программного материала и правил, которым должны следовать играющие. Важны обучающие игры также для нравственного и эстетического воспитания детей.

2. *Развлекательная функция* способствует повышению эмоционально-положительного тонуса, развитию двигательной активности, питает ум ребенка неожиданными и яркими впечатлениями, создает благоприятную почву для установления эмоционального контакта между взрослым и ребенком.

3. *Коммуникативная функция* состоит в развитии потребности обмениваться со сверстниками знаниями, умениями в процессе игр, общаться с ними и устанавливать на этой основе дружеские взаимоотношения, проявлять речевую активность.

4. *Воспитательная функция* помогает выявить индивидуальные особенности детей, позволяет устранить нежелательные проявления в характере своих воспитанников.

5. *Развивающая функция* заключается в развитии ребенка, коррекции того, что в нем заложено и проявлено.

6. *Релаксационная функция* заключается в восстановлении физических и духовных сил ребенка.

7. *Психологическая функция* состоит в развитии творческих способностей детей.

Классификация игры по С.А. Шмакову

По мнению С.А. Шмакова, основным признаком игры являются – правила, на основе которых они организуются. Исходя из этого положения, выделяют:

1. Игры, правила которых устанавливаются по ходу игровых действий, или игры с открытыми правилами – творческие
2. Игры с готовыми, закрытыми правилами – игры с правилами

К играм с правилами относятся:

- подвижные;
- спортивные;
- интеллектуальные;
- музыкальные (ритмические, хороводные, танцевальные);
- коррекционные;
- шуточные (забавы, развлечения);
- ритуально-обрядовые.

Творческие игры делят на две большие группы:

1. **группа. Игры на основе готовых сюжетов**

Подражательные игры основаны на повторении понравившегося сюжета книги, мультфильма, действия, поступка. Это **сюжетно-отобразительная игра**, в которой ребенок отображает действия взрослого, повторяя их по памяти, и **игра-драматизация**, в которой основой является литературный сюжет. Сюжетно-отобразительная игра – принадлежность раннего и младшего дошкольного возраста. В игру-драматизацию дети любят играть в любой период детства.

Театрализованные игры ориентированы на зрителя, который оценивает результат. Это игры на основе готовых литературных сюжетов. В них дети занимают позицию актера.

2 Группа. Игры с сюжетами, самостоятельно придуманными детьми.

Сюжетно-ролевые игры, в которых ребенок разворачивает сюжет, принимая на себя ту или иную роль. Расцвет игры приходится на возраст 3-5 лет. Затем сюжетно-ролевая игра уступает место другим видам игр.

Режиссерские игры, в которых развитие сюжета со многими ролями происходит через роли, передаваемые ребенком игрушкам. В такой игре ребенок разговаривает от имени разных игрушек, передвигает их и одновременно комментирует происходящее в игре. Вначале режиссерская игра появляется как индивидуальная деятельность ребенка. Самые ранние ее проявления приходятся на 3-ий год жизни. К старшему дошкольному возрасту режиссерская игра становится совместной деятельностью детей.

Игра-фантазирование (игра-грёза) построена на воображении. Такая игра сопровождается монологами и диалогами героев, комментариями. Игра-фантазирование протекает преимущественно в речевом плане. Продукт воображения может быть связан как с внешней, так и с внутренней «про себя» речью ребенка. Игра-фантазирование появляется в старшем дошкольном возрасте.

Игры интегрированного типа включают в игровой процесс другие виды деятельности (рисование, конструирование, ручной труд) для реализации игровых задач. Такие игры – принадлежность старших дошкольников, им важен не только процесс, но и результат.

Импровизационные игры-этюды – это игры, в которых дети по предложению ведущего публично импровизируют на заданную тему, сюжет.

Театрализованные игры, импровизационные и игры-грёзы носят название «рубежных игр» (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев): ребенок проявляет себя в качестве автора, актера, зрителя – появляется сдвиг мотива с процесса игры на ее результат.

У каждого возраста «свои» игры. К концу дошкольного возраста появляются **игры с правилами**. К игре с правилами ребенок успешно переходит, только если полностью проявили свой потенциал сюжетно-ролевая и режиссерская игры.

Игры могут быть классифицированы по месту в педагогическом процессе детского сада (Л.А. Венгер, Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова, С.Л. Новоселова):

- **самодетельные (самостоятельные) игры** возникают по инициативе самих детей;

- игры, организуемые взрослыми в целях обучения, воспитания или коррекции, регламентированы задачами, которые ставит взрослый.

В качестве примера, рассмотрим **структуру сюжетно-ролевой игры**. **Подразвернутым видом сюжетно-ролевой игры** понимают состояние игры к моменту полного оформления, какое она занимает у ребенка старшего дошкольного возраста.

Структурными компонентами сюжетно-ролевой игры называют роль, сюжет, содержание, правило, игровые действия, игровые и реальные отношения, предметы-заместители, воображаемую ситуацию, партнера по игре.

Роль. Роль, которую берет на себя ребенок в процессе игры, д.Б. Эльконин называет единицей игры, ее центром. Роль объединяет все стороны игры.

Важный вопрос, который возникает в связи с этим, можно сформулировать так: «Каковы условия, при которых ребенок может взять на себя выполнение какой-либо роли?» При ответе на поставленный вопрос следует учитывать три обстоятельства. Во-первых, ребенок берет на себя роль лишь в том случае, если сфера действительности, которая отражена в сюжете игры, уже знакома ребенку. Основным же источником, откуда дети черпают сюжеты своих игр, является действительность. Знакомство с ней – главное условие возникновения сюжетно ролевой игры.

Ребенок играет только в магазин потому, что лишь эта сторона действительности ему знакома. Потому, что единственное место, куда он ходит с мамой, выйдя за пределы своей и квартиры, – магазин.

Во-вторых, знакомство с этой действительностью должно проходить таким образом, чтобы в центре её стоял человек, его деятельность. Экскурсия в зоопарк описана в одной из работ Д.Б. Эльконина. Дети не играли в зоопарк, когда вернулись в группу. Тогда была предпринята вторая попытка повести детей в зоопарк, в ходе которой внимание детей обратилось на деятельность человека, на виды работ, которые он осуществляет, будучи работником зоопарка. Изменения, внесенные в содержание экскурсии, привели к желаемому результату. Дети стали играть в зоопарк.

В-третьих, в результате этого знакомства у ребенка возникало положительное эмоциональное отношение к деятельности взрослого человека. Е. Платнер, немецкая исследовательница, обращает внимание на ситуации, когда в условиях детского сада детей знакомят с миром профессий. Происходит это все в реальной ситуации и выглядит следующим образом: в группу приходит женщина с гладильной доской и бельем, которое она должна выгладить. Если, обращает внимание Е. Платнер, она будет недовольно ворчать в процессе выполнения работы, если будет хмурить брови, говорить о том, как все тяжело и как неинтересно все то, что она делает, то никто из детей никогда не захочет быть «гладильщицей» или «гладильщиком». Совсем по-другому будет выглядеть ситуация, если пришедшая в группу «гладильщица» будет в хорошем настроении.

Игровые действия. Взятые на себя роли взрослых и отношения между ними дети реализуют посредством игровых действий. Роль не может быть осуществлена без соответствующих действий. Ребенок именно потому кассир (начальник станции, буфетчик), подчеркивает Д.Б. Эльконин, что он продает билеты, объявляет об отправлении поезда, дает разрешение машинисту, продает печенье и т.д. Роль и связанные с ней действия определяют все остальные стороны сюжетно-ролевой игры: бумажки становятся деньгами и билетами для выполнения роли пассажиров и кассира.

Взяв на себя функцию взрослого человека, ребенок, ребенок воспроизводит его деятельность очень обобщенно, в символическом виде. **Игровые действия** – это действия, свободные от операционально-технической стороны, это действия со значениями, они носят изобразительный характер.

Игровые и реальные отношения. В процессе игры выделены две формы отношения между детьми.

Игровые отношения определяются ролями, потому что для самих играющих детей главное – выполнение взятой на себя роли.

Особое место в структуре сюжетно-ролевой игры занимают и реальные отношения. Их место при переходе детей от младшего к среднему, а от него к старшему дошкольному

возрасту поменяется. Все больше они уступают место отношениям игровым. И если в младшем школьном возрасте они постоянно вторгаются в ход игры, то в старшем дошкольном возрасте такое вмешательство невозможно. Отношения игровые полностью подчиняют себе реальные отношения детей.

Вместе с тем, затеяв игру и распределяя роли, дети, естественно, относятся друг к другу не как те или иные персонажи, а как товарищи, обращает внимание Д.Б. Эльконин. В процессе игры, когда отношения между детьми определяются взятыми ролями, они не перестают тем не менее относиться друг к другу как товарищи по игре. Как говорит Д.Б. Эльконин, они не теряют реального плана отношений друг с другом. Ребенок то и дело выходит из своей роли и становится на несколько секунд самим собой. Например, «продавец» может вдруг изменить подчеркнуто любезный тон в обращении с покупателями и спрашивать детей: «Не забирайте все, а то у меня ничего не останется в магазине».

Реальным коллективным отношениям в игре исследователи придают большое значение. Играющие дети представляют собой коллектив, связанный реальными связями, действующий в направлении осуществления единого замысла.

В игре дети легче согласуют свои действия, подчиняются и уступают друг другу, так как это входит в содержание взятых ими на себя ролей. Но соподчинение и согласование действий определяются не только ролью, но и теми реальными отношениями, которые возникают между детьми в игровом коллективе. Эти реальные отношения внутри играющего коллектива требуют от каждого играющего хорошего и правильного выполнения своей роли. По мере того как дети научаются выполнять свои ролевые функции, эти требования, идущие непосредственно от коллектива и обнаруживающиеся в прямых указаниях его членов, все больше и больше свертываются. Но даже тогда, когда они внешне не выражены, они незримо присутствуют в каждой коллективной игре.

Предметы-заместители. В своей игре дети используют различного рода предметы. Это не только игрушки, предметы, которые являются уменьшенными копиями предметов взрослого мира (ложечки, лопатки, вилочки и т.д.), но *ипредметы-заместители*. Это полифункциональные предметы. И, по мнению Д.Б. Эльконина, дети, как правило, в игре предпочитают использовать неоформленные предметы, за которыми не закреплено никакого действия.

По мнению Л. С. Выготского, перенос значения с одного предмета на другой ограничен возможностями показа действия. Процесс замещения одного предмета другим подчинен правилу: замещать можно только такой предмет, с которым можно воспроизвести хотя бы рисунок действия.

Правила. В игре, отмечает Д.Б. Эльконин, впервые возникает новая форма удовольствия, которое испытывает ребенок, – радость от того, что он действует так, как требуют правила. Игра не является миром абсолютной свободы и произвольности, отмечает Д.Б. Эльконин. В ней действуют законы и правила. Они сходны с теми законами и правилами, которые есть в действительности. Всякая ролевая игра – это игра с правилами, имеющимися внутри роли, которую берет на себя ребенок.

Наличие во всякой ролевой игре правил наиболее отчетливо проявляется в тех случаях, когда правило ролевого поведения вступает в конфликт с непосредственными желаниями ребенка, возникающими по ходу игры

С возрастом, отмечает Д.Б. Эльконин, устойчивость в подчинении правилу неизменно повышается. Между ролью и связанным с ней правилом тем не менее существуют закономерно изменяющиеся отношения. Д.Б. Эльконин сформулировал развитие игр в следующей формулировке: развитие игр идет от игр с развернутой системой действий и скрытыми за ними ролями и правилами к играм со свернутой системой действий, с ясно выраженными ролями, но скрытыми правилами и, наконец, к играм с открытыми правилами и скрытыми за ними ролями.

Воображаемая ситуация. В переносе значения с одного предмета на другой состоит суть воображаемой ситуации. По этому поводу А.Н. Леонтиев пишет, что рождение воображаемой игровой ситуации происходит в результате того, что в игре предметы, а значит, и операции с этими предметами включены в действия, которые обычно осуществляются в

других предметных условиях и по отношению к другим предметам. Игровой предмет сохраняет свое значение, ребенку известны его свойства, известен способ возможного употребления, возможного действия с ним. Это и есть то, что образует значение данного предмета. Однако в игровом процессе значение не просто конкретизируется. Например, ребенку известно значение палочки. Однако в игре операции с палочкой включаются в совсем другое действие, чем то, которому они адекватны. Поэтому палочка, сохраняя для ребенка свое значение, вместе с тем приобретает для него в этом действии совершенно иной смысл. Например, палочка приобретает для ребенка смысл лошади.

Итак, существуют реальное действие, реальная операция и реальные образы реальных предметов, но при этом ребенок действует с палочкой как с лошадью. В результате складывается ситуация, когда игровые операции оказываются как бы несоответствующими действию. Игровые операции неадекватны действию. Но в игре действие и не преследует этой задачи: ведь ее мотив, как подчеркивает А.Н. Леонтьев, лежит в самом действии, а не в его результате.

Построив такой ряд рассуждений, А.Н. Леонтьев решает достаточно важную с его точки зрения задачу. Он пытается доказать реальность игрового действия, показав тем самым, что нет фантастических элементов в психологических предпосылках игры. Это доказательство чрезвычайно важно в решении вопроса о месте игры в ряду других видов деятельности. Именно реальный характер игровых действий придает ей непреходящее значение в ряду видов деятельности, определяющих детское развитие.

Игра реально вводит ребенка в такой притягательный для ребенка мир взрослых людей, систему отношений, существующую в этом мире. Элементарный труд также предполагает тесный контакт ребенка со взрослым человеком. Однако возможности этих контактов ограничены в силу недостаточных возможностей самого ребенка. В мир взрослого человека ребенок попадает в деятельности, названной восприятием сказки. Однако это вхождение не реально. Оно существует лишь в воображении ребенка.

Также велика доля воображения и в изобразительной деятельности ребенка. Учебная же деятельность у ребенка дошкольного возраста еще не сложилась, а потому нет и возможности пока говорить о ее значении в психическом развитии ребенка.

Сюжет. Под сюжетом Д.Б. Эльконин понимает *тусферу* действительности, которую дети отражают в своих играх. Сюжеты достаточно многообразны. Существует несколько классификаций игр по сюжетам. Они достаточно подробно описаны в работах Д. Б. Эльконина. Однако, как показывает анализ, все они укладываются в трехчленную классификацию. Так, можно вести речь о трех группах игр: игры с сюжетами *бытовые* темы: игры *производственными* сюжетами: игры *общественно-политическими* сюжетами.

К *первой группе* относят игры в семью, парикмахерскую и т.д.

Вторую группу представляют игры строительные, сельскохозяйственные и т.п.

Третью группу составляют игры в войну.

Время вносит свои поправки сюжеты детских игр. Одни из них, будучи популярными в одно историческое время, сменяются другими, сюжеты которых ставит на повестку дня жизнь.

Несмотря на то что некоторые сюжеты встречаются на протяжении всего дошкольного детства, пишет Д.Б. Эльконин, намечается определенная закономерность в их развитии. Здесь можно говорить по крайней мере о трех линиях развития игр в рамках одного сюжета. Развитие сюжетов идет от бытовых игр к играм с производственными сюжетами и, наконец, к играм с сюжетами общественно-политическими. Такую последовательность Д.Б. Эльконин связывает с расширением кругозора ребенка и его жизненного опыта, с вхождением его во все более глубокое содержание жизни взрослых. Развитие сюжетов идет не только по линии охвата все новых сфер действительности, но и по линии разнообразия форм игры в пределах одной группы сюжетов.

У младших школьников игры с бытовыми сюжетами очень однообразны (в основном в игры в семью). У старших дошкольников они становятся все более разнообразными (игры в буфет, парикмахерскую, больницу, детский сад и т. д.). Однако Д.Б. Эльконин обращает

внимание на то обстоятельство, что на разнообразие сюжетов игр определяющее влияние оказывает воспитательная работа с детьми. Так, результаты ряда исследований по данному вопросу показали, что игра возникает и развивается не самопроизвольно. Для ее возникновения и развития необходимы три условия: наличие разнообразных впечатлений от окружающей действительности; наличие различных игрушек и воспитательных пособий и частое общение ребенка со взрослыми.

Третья линия развития сюжетов ролевых игр касается повышения устойчивости игр на один и тот же сюжет. Младшие дошкольники быстро и легко переходят от одного сюжета к другому. У средних и старших один и тот же сюжет разыгрывается более продолжительное время. Ссылаясь на данные А.П. Усовой, Д.Б. Эльконин подчеркивает у трех-, четырехлетних детей продолжительность игры составляет всего 10-15 минут, у четырех-, пятилетних – 40-50 минут, а у старших дошкольников наблюдаются игры, длящиеся от нескольких часов до нескольких дней.

Содержание игры и его развитие. Указание на сюжет, отмечает Д.Б. Эльконин, еще не может характеризовать игру полностью, так как некоторые сюжеты могут встречаться и у младших и у старших детей. Простое указание на то, во что играют дети, еще не говорит о том, какую именно сторону действительности дети выделили в качестве основной.

Содержание игры – это то, что выделено ребенком в качестве основного момента деятельности взрослых, отражаемой в игре. Содержание детских игр развивается от игр, в которых основным стержнем является предметная деятельность людей, к играм, отражающим отношения между людьми, наконец, к играм, в которых главным содержанием выступает подчинение правилам общественного поведения и общественным отношениям между людьми.

Развитие содержания игр выражает все более глубокое проникновение ребенка в жизнь окружающих его взрослых людей – через свое содержание и сюжет игра связывает ребенка с широкими общественными условиями, с жизнью общества.

Практическое занятие №3 .

Тема: «Анализ генезиса отдельных структурных компонентов игры, обоснование последовательности развития игры с опорой на знание психологических особенностей дошкольников»

Цель: Научиться выявлять структурные компоненты игры.

Содержание задания:

- 1.Провести диагностику детско – родительских отношений (на практике).**
- 2. Игровая терапия как коррекционный метод работы с прошлым детей.**

Практическое занятие № 4 .

Тема: «Составление обобщенного игрового портрета детей определенной возрастной группы».

Цель: Определить в какие игры играют современные дети?»

Содержание задания:

1. Провести анализ научных статей, выявить в какие игры играют современные дети.
2. Дать рекомендации родителям.

Практическое занятие №5 .

Тема: «Проведение творческой игры в модельной ситуации на основе готовых сюжетов (игра-драматизация, режиссерская игра)».

Цель: Организовать творческие игры в дОУ.

Содержание задания

- 1.Выбрать из картотеки творческие игры для модельной ситуации на основе готовых сюжетов. Обыграть игры.
- 2. Составить консультацию «Роль режиссерских игр в развитии дошкольника»**

Практическое занятие № 6-7-8.

Тема: «Составление картотеки игр с правилами. Разучивание и проведение настольно-печатной игры по выбору в модельной ситуации».

Цель: Научиться составление картотеки игр для детей разного возраста в ДОУ.

Содержание задания.

1. Составить и оформить картотеки в презентацию.
2. Разучить и провести настольно-печатную игру по выбору в модельной ситуации (методика проведения настольно – печатной игры + педагогическое руководство).

Практическое занятие № 9.

Тема: «Педагогический анализ видеозаписи, фотозаписи, творческих игр детей».

Цель: Учиться анализировать педагогические ситуации.

Содержание задания:

1. Анализ педагогических ситуаций.
2. Определить пути решения педагогической ситуации.

Практическое занятие № 10 .

Тема: «Разработка плана педагогического сопровождения сюжетно-ролевой игры в одной из возрастных групп».

Цель: Тема: Учиться не жестко регламентированному педагогическому сопровождению в игре.

Содержание задания:

1. Определить цель и задачи игры;
2. Методы формирования игры;
3. Прогнозировать развитие игры.
4. Составить технологическую карту игры по шаблону.
5. Определить роль педагога в игре.
- 6.

Практическое занятие № 11 .

Тема: Разработка вариантов усложнения настольно-печатных игр в соответствии с возрастными особенностями детей.

Цель: Учиться усложнять дидактические игры (постановка усложненных рекомендаций)

Содержание задания:

1. Планировать игровую деятельность детей.
2. Разработать план усложнения игры.
3. Проведение игр в модельной ситуации.

Практическое занятие № 12.

Тема: Анализ календарных и перспективных планов: планирование игровой деятельности детей в разных возрастных группах.

Цель : учиться анализировать педагогическое планирование игровой деятельности в ДОУ.

Содержание задания:

1. Рассмотреть планирование.
2. Определить общее и различное в планировании разных возрастов в ДОУ.
3. Выявить одинаковые игры. Определить степень усложнения.
4. Написать вывод.

Практическое занятие № 13.

Тема: Практикум по компьютерным играм для организации разносторонней работы с детьми дошкольного возраста по основным направлениям развития и образования детей, определенным ФГОС ДО.

Цель : Учиться составлять интерактивные игры и понимать их назначение в ДОУ.

Содержание задания:

1. Определить серию интерактивных развивающих программ. Познавательное развитие: «Ориентация в пространстве», «Большой - маленький» и пр. Физическое развитие: «Лого ритмика», «Развивающие игры» и пр.
2. Написать методические рекомендации по использованию программ.
3. Определить НОД где можно использовать эти программы, в каких режимных моментах.

Практическое занятие № 14 .

Тема: Разработка интерактивного занятия (или фрагмента занятия) для детей дошкольного возраста.

Цель : Учиться составлять НОД с использованием ИКТ оборудования для интерактивных игр.

Содержание задания:

- 1) Подготовительный этап – посвящен изучению темы, психологическому обоснованию содержания пособия, подбору развивающего материала и созданию плана-проспекта мультимедийного развивающего пособия. Используются традиционные и электронные информационные массивы.
- 2) Основной этап включает: отбор и группировку развивающего материала; подбор ряда специальных инструментов (интерактив, мультимедиа, моделинг, коммуникативность, гиперссылки и пр.) уточнение инструкций; составление аннотаций к играм и пособиям, конспектов занятий;
- 3) Заключительный этап посвящен оформлению мультимедийного пособия: редактирование мультимедийного пособия; оформление мультимедийного пособия.
- 4) Заполнить технологическую карту НОД.

Практическое занятие № 15 .

Тема: Разработка и создание пакета упражнений для организации деятельности дошкольников с использованием интерактивного стола SMART.

Цель: Учиться работать с программой SMART, составлять интерактивные игры по сказкам.

Содержание задания:

1. Определить возрастную категорию детей.
2. Подготовить сюжет для игр.
3. Распределить игровое пространство;
4. Наметить план – вопросов в интересующей области;
5. Методически верно составить игру;
6. Обыграть игру.
7. Анализ деятельности.

Практическое занятие № 16 .

Тема: Проектирование и разработка интерактивных игр в шахматы для детей старшего дошкольного возраста.

Цель: Учиться составлять игры различной тематики.

Содержание задания по плану практической № 15.

Практическое занятие № 17 .

Тема: Демонстрация индивидуальных разработок ЭСО для использования в практической работе ДОО.

Цель: Учиться анализировать ЭСО разработки.

Содержание задания:

1. Используя интерактивную доску составить ЭСО к практической деятельности в ДОО.
2. Провести анализ методических разработок с позиции верного составления игр, гуманного педагогического руководства, возможности донести материал до ребенка.
3. Написать аналитическую справку

Практическое занятие № 18 .

Тема: Методика проведения диагностики результатов игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста.

Цель: познакомиться с диагностикой и мониторингом игровой деятельности в ДОО.

Содержание задания:

1. Провести Анализ ряда диагностик выбранных из ДОО в котором проходите практику.
2. Сравнить показатели уровня развития игровых умений у детей младшего дошкольного возраста (1,5 – 3 года) с эталоном умений.

3. Написать аналитическую справку.

Практическое занятие № 19 .

Тема: Разработка плана проведения диагностики, подготовка протоколов для фиксации игровых умений в сюжетных играх и играх с правилами детей дошкольного возраста.

Цель: Учиться составлять инструментарий для диагностики игровых умений детей, фиксировать умения.

Содержание задания:

1. Составить инструментарий, который будет использоваться в диагностике игровых умений (игр с сюжетом, с правилами).
2. Составить таблицу для визирования игровых умений детей.
3. Проверить на практике возможность использования разработок.

Практическое занятие № 20 .

Тема: Диагностика и анализ игровых умений детей разного возраста по видеозаписям игры.

Цель: Продолжать учиться анализировать игровые умения детей.

Содержание задания по примеру практической №9 и 19.

Практическое занятие № 21 .

Тема: Составление опросного листа для выявления игрового опыта детей старшего дошкольного возраста.

Цель: Учиться анализировать ответы детей, выявлять перспективу дальнейшей деятельности.

Содержание задания:

1. Подготовить 5 групп вопросов в анкету на выявление игрового опыта.
2. Опросить детей старшего дошкольного возраста.
3. Анализировать ответы детей, определить перспективу работы с детьми для улучшения опыта.
4. Написать аналитическую справку.

Практическое занятие № 22 .

Тема: Анализ игровой среды в разных возрастных группах по фотографиям, проектирование изменений игровой среды на основе выявленных дефицитов.

Цель: Уметь анализировать ППРС по игровой деятельности на каждый дошкольный возраст.

Содержание задания:

1. Анализировать игровую среду в разных возрастных группах по фотографиям группы на базе сада в котором проходите практику.
2. Провести сравнение с требованиями ФГОС ДО и СанПин к предметно- пространственной развивающей среде ДОО.
3. Выявить соответствие между реальными условиями среды и требуемыми по ФГОС ДО.
4. Написать рекомендации для улучшения среды.

Практическое занятие № 23 .

Тема: Разработка плана-конспекта внесения и обыгрывания игрушки (возраст на выбор).

Цель: учиться планировать игру в рамках НОД.

Содержание задания: аналогично практическому занятию №14.

Критерии оценивания:

«отлично» - полно раскрыто содержание материала в объеме, предусмотренном программой; материал изложен в соответствии с нормами речи в логической последовательности, точно используется понятийный аппарат; показано умение определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства продуктивной деятельностью детей, осуществлять педагогический контроль, оценивать продукты детской деятельности;

показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, в том числе из личной профессиональной практики, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; продемонстрированы сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков, информационная компетентность; ответ самостоятельный без наводящих вопросов преподавателя; допускаются одна – две неточности при освещении теоретического вопроса одна - две погрешности при выполнении практического задания, которые студент легко исправил по замечанию преподавателя;

«хорошо» - раскрыто содержание материала в объеме, предусмотренном программой; материал изложен с нарушением норм речи (1-2 речевые ошибки), в целом, с соблюдением логической последовательности, с достаточно точным использованием понятийного аппарата; недостаточно показано умение определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства продуктивной деятельностью детей, осуществлять педагогический контроль, оценивать продукты детской деятельности; не в полной мере студентом показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, в том числе из личной профессиональной практики, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; недостаточно продемонстрированы сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков, информационная компетентность; ответ самостоятельный с одним - двумя наводящими вопросами преподавателя; допускаются три-четыре неточности при освещении теоретического вопроса, три-четыре погрешности при выполнении практического задания, которые студент легко исправил по замечанию преподавателя.

«удовлетворительно» - недостаточно раскрыто содержание материала в объеме, предусмотренном программой; материал изложен с нарушением норм речи, в целом, с соблюдением логической последовательности, с недостаточно точным использованием понятийного аппарата; слабо показано умение определять цели и задачи, планировать НОД, осуществлять педагогический контроль, оценивать продукты детской деятельности; недостаточно студентом показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, в том числе из личной профессиональной практики, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; не учитываются возрастные особенности детей; слабо продемонстрированы сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков, информационная компетентность; ответ не совсем самостоятельный (с несколькими наводящими вопросами преподавателя); допускаются погрешности при выполнении практического задания, которые студент смог исправить по замечанию преподавателя.

«неудовлетворительно» - не раскрыто содержание материала в объеме, предусмотренном программой; материал изложен с нарушением норм речи, нарушена

логическая последовательность, неточно использован понятийной аппарат; не показано умение определять цели и задачи, планировать НООД, осуществлять педагогический контроль, оценивать продукты детской деятельности; студентом не показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; отсутствует сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков, информационная компетентность; ответ несамостоятелен; неверно освещен теоретический вопрос, многочисленные погрешности при выполнении практического задания, которые студент не смог исправить по замечанию преподавателя.

МДК.02.02 «Теоретические и методические основы организации трудовой деятельности дошкольников»

Практическое занятие №1.

Тема: Требования ФГОС ДО и СанПин к предметно-пространственной развивающей среде ДОО.

Содержание задания.

1. Познакомьтесь с предложенными вариантами организации развивающей среды в разных возрастных группах (фотографии).
2. Проанализируйте требования к развивающей среде, представленные в ФГОС ДО.
3. Проанализируйте предложенные варианты организации развивающей среды в разных возрастных группах по критериям в соответствии с требованиями ФГОС ДО.
4. Оформите анализ в тетради.
5. Представьте результаты, сделайте выводы.

Рекомендации по выполнению заданий: познакомьтесь с предложенным материалом (фотографиями развивающей среды), проанализируйте предложенные варианты организации развивающей среды по критериям в соответствии с требованиями ФГОС ДО:

*3.3. Требования к развивающей предметно-пространственной среде.

3.3.2. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

3.3.4. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1) Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарём (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать:

игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);

двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;

эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

возможность самовыражения детей.

Для детей младенческого и раннего возраста образовательное пространство должно предоставлять необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

2) Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

3) Полифункциональность материалов предполагает:

возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;

наличие в Организации или Группе полифункциональных (не обладающих жёстко закреплённым способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

4) Вариативность среды предполагает:

наличие в Организации или Группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5) Доступность среды предполагает:

доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

исправность и сохранность материалов и оборудования.

6) Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.

*Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155)

Критерии оценки и формы контроля.

Форма контроля: анализ результатов практических работ.

Практическое занятие №2

Тема: «Составление планов конспектов по ознакомлению дошкольников с трудом».

Содержание задания.

1. Постановка целей и задач в соответствии с возрастной группой.
2. Определение проблемной ситуации в соответствии с выбранным видом труда.
3. Составление конспекта, план, таблица, время.

Этапы	Содержание НОД	Время
1. Организационно - мотивационный		
2. Основной (деятельностный)		
3. Заключительный.		

Критерии оценки и формы контроля.

Форма контроля: анализ результатов практических работ.

Практическое занятие №3

Тема: «Определение цели и задач трудового воспитания дошкольников разных возрастных групп по предложенной преподавателем вариативной программе дошкольного образования».

Содержание задания.

Анализ примерных общеобразовательных программ / Под научным руководством Асмолова А.Г.

Цель: формировать умение анализировать примерные и вариативные программы дошкольного образования.

Перечень необходимых средств обучения: тетрадь, ручка.

Требования по теоретической готовности обучающихся к выполнению практического занятия:

- знать: теоретические основы методической работы воспитателя детей дошкольного возраста; концептуальные основы и содержание примерных и вариативных программ дошкольного образования;

Содержание задания.

1. Познакомьтесь с примерной основной общеобразовательной программы «Успех» / Под научным руководством Асмолова А.Г.

2. Проанализируйте основные положения программы, структуру программы, цели обучения и воспитания, определите отличительные особенности данной программы.

3. Оформите анализ в тетради.

4. Представьте результаты, сделайте выводы об отличительных особенностях данной программы.

Рекомендации по выполнению заданий: познакомьтесь с примерной основной общеобразовательной программы «Успех» / Под научным руководством Асмолова А.Г., выпишите в тетрадь в представленную таблицу результаты анализа.

Название примерной общеобразовательной программы	Целевые установки или Концептуальные основы программы	Структура программы	Приложение, методические материалы к программе	Краткие выводы

Критерии оценки и формы контроля.

Форма контроля: анализ результатов практических работ.

Практическое занятие №4

Тема: «Разработка содержания труда ребенка от младшего к старшему дошкольному возрасту (на примере хозяйственно-бытового труда и труда в природе)».

Содержание задания.

1. Постановка целей и задач в соответствии с возрастной группой.
2. Проследить усложнение содержания труда ребенка от младшего к старшему дошкольному возрасту (на примере хозяйственно-бытового труда и труда в природе).

Вид труда.

№.	Возраст	Содержания труда ребенка
1	Ранний дошкольный возраст	
2	Младший дошкольный возраст	
3	Средний дошкольный возраст	
4	Старший дошкольный возраст	
5	Подготовительный дошкольный возраст	

Критерии оценки и формы контроля.

Форма контроля: анализ результатов практических работ.

Практическое занятие №5

Тема: «Составление консультаций для родителей о пользе труда в ДОУ и дома».

Содержание задания.

1. Постановка целей и задач в соответствии с возрастной группой.
2. Определение проблемной ситуации в соответствии с выбранным видом труда.
3. Составление консультации с приведенными фактами того, что труда в ДОУ и дома детям идет на пользу.
4. Оформление консультации.

Критерии оценки и формы контроля.

Форма контроля: анализ результатов практических работ.

Практическое занятие №6 Составление картотек по трудовой деятельности дошкольников

Содержание задания.

1. Постановка целей и задач в соответствии с возрастной группой.
2. Определение темы в соответствии с выбранным видом труда.
3. Оформление электронной картотеки.

Критерии оценки и формы контроля.

Форма контроля: анализ результатов практических работ.

Практическое занятие №7 Анализ ФГОС с целью определения целей и задач по воспитанию дошкольников трудовой деятельности.

Цель: формировать умение анализировать образовательные стандарты.

Перечень необходимых средств обучения: тетрадь, ручка.

Требования по теоретической готовности обучающихся к выполнению практического занятия:

- знать: теоретические основы методической работы воспитателя детей дошкольного возраста;

Содержание задания.

1. Познакомьтесь с ФГОС ДО.
2. Проанализируйте ФГОС ДО, выделите основные требования по разработке основной общеобразовательной программы дошкольного образования.
3. Оформите анализ в тетради.
4. Представьте результаты, сделайте выводы о назначении документа, его значимости.
5. Определить какую значимость имеет трудовая деятельность в ДОУ.
6. Определить в какой ОО находится труд.

Рекомендации по выполнению заданий: познакомьтесь со структурой стандарта, выделите раздел II. Требования к структуре образовательной программы дошкольного образования и ее объему, выпишите в тетрадь в свободной форме основные требования по разработке основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Форма контроля: анализ результатов практических работ.

Практическое занятие №8 -12

Тема: «Подготовить беседы, картинки, презентации по ознакомлению дошкольников 2-7 лет с профессиями и трудом взрослых».

1. Постановка целей и задач в соответствии с возрастной группой (2-3; 3-4; 4-5; 5-6; 6-7 лет).
2. Определение темы в соответствии с выбранным видом труда, выбор тем для беседы по заданной теме, ряда картинок для презентаций.
3. Оформление презентаций.

Содержание задания.

1. Постановка целей и задач в соответствии с возрастной группой.
2. Определение проблемной ситуации в соответствии с выбранным видом труда.
3. Составление конспекта, плана, презентации.

Этапы	Содержание беседы. Деятельность детей. (Общие методические указания педагога)	Время
-------	--	-------

1. Организационно – мотивационный этап беседы		
2. Основной (раскрытие 2-3 микро – тем).		
3. Заключительный(организация игры по теме беседы)		

Критерии оценки и формы контроля.

Форма контроля: анализ результатов практических работ.

Критерии оценки и формы контроля.

Форма контроля: анализ результатов практических работ.

Практическое занятие №13

Тема: «Составление плана – конспекта по совместной трудовой деятельности ребенка и взрослого».

Содержание задания.

4. Постановка целей и задач в соответствии с возрастной группой.
5. Определение проблемной ситуации в соответствии с выбранным видом труда.
6. Составление конспекта, план, таблица, время.

Этапы	Содержание НОД	Время
4. Организационно - мотивационный		
5. Основной (деятельностный)		
6. Заключительный.		

Критерии оценки и формы контроля.

Форма контроля: анализ результатов практических работ.

Практическое занятие №14

Тема: Составление плана – конспекта по собственной трудовой деятельности ребенка.

Содержание задания.

1. Постановка целей и задач в соответствии с возрастной группой.
2. Определение проблемной ситуации в соответствии с выбранным видом труда.
3. Составление конспекта, план, таблица, время.

Этапы	Содержание НОД	Время
1. Организационно - мотивационный		
2. Основной (деятельностный)		
3. Заключительный.		

Критерии оценки и формы контроля.

Форма контроля: анализ результатов практических работ.

Практическое занятие №15 – 19.

Тема: Составить картотеки по трудовому воспитанию для детей дошкольного возраста 2-7

лет.

1. Постановка целей и задач в соответствии с возрастной группой (2-3; 3-4; 4-5; 5-6; 6-7 лет).
2. Определение темы в соответствии с выбранным видом труда, выбор тем для беседы по заданной теме, ряда картинок для презентаций.
3. Оформление картотеки.

Критерии оценки и формы контроля.

Форма контроля: анализ результатов практических работ.

Практическое занятие №20 Анализ ФГОС с целью определения целей и задач по воспитанию дошкольников трудовой деятельности.

Цель: продолжать формировать умение анализировать образовательные стандарты.

Перечень необходимых средств обучения: тетрадь, ручка.

Требования по теоретической готовности обучающихся к выполнению практического занятия:

- знать: теоретические основы методической работы воспитателя детей дошкольного возраста;

Содержание задания.

1. Проанализируйте ФГОС ДО, выделите основные цели и задачи по трудовому воспитанию.
2. Оформите анализ в тетради.
3. Представьте результаты, сделайте выводы о назначении документа, его значимости.
4. Определить какую значимость имеет трудовая деятельность в ДОУ.
5. Определить в какой ОО находится труд.

Рекомендации по выполнению заданий: познакомьтесь со структурой стандарта, выделите раздел II. Требования к структуре образовательной программы дошкольного образования и ее объему, выпишите в тетрадь в свободной форме основные требования по разработке основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Форма контроля: анализ результатов практических работ.

Практическое занятие №21

Тема : «Описать вербальные, игровые, практические методы приобщения детей к труду.»

Содержание задания.

1. Постановка целей и задач в соответствии с возрастной группой.
2. Определение и раскрытие методов
3. Составление таблицы.
4. Составление проекта

№.	Метод трудового воспитания	Описание метода
1		

Цель: Разработать тематический проект.

Задания:

1. выбрать тему проекта, определить возраст детей;
2. разработать проект согласно тематике на основе примерных общеобразовательных и вариативных программ, методической и периодической литературы;
3. заполнить паспорт проекта;
4. разработать и описать содержание проекта;
5. подготовить итоговый продукт проекта (конспект мероприятия);

Рекомендации:

1. При подготовке проектов вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, периодическими изданиями «Дошкольная педагогика», «Дошкольное воспитание», «Детский сад», «Ребенок в детском саду» и материалами сети Интернет.
2. Задание выполняется с использованием компьютера и предоставляется на бумажном носителе (вкладывается в итоговое портфолио).

Структура описания тематического проекта

Паспорт проекта

Цель проекта

Вид проекта

Сроки реализации проекта

Участники проекта
 Назначение проекта
 Нормативно–правовые документы, регулирующие реализацию проекта
 Результаты реализации проекта

Введение

Актуальность данного проекта обусловлена ...

Проблемы:

Проект предназначен

Цель проекта

Задачи проекта

Ожидаемые результаты

Содержание проекта

Этапы проекта

1.

2.

3. и т.д.

Содержание этапов проекта

Задачи

Сроки реализации

Ответственные

Этапы проекта	Деятельность педагога	Деятельность детей
1 этап	1. Формулирует проблему (цель). При постановке цели определяется и продукт проекта. 2. Вводит в игровую (сюжетную) ситуацию. 3. Формулирует задачу	1. Вхождение в проблему. 2. Вживание в игровую ситуацию. 3. Принятие задачи. 4. Дополнение задач проекта.
2 этап	4. Помогает в решении задачи. 5. Помогает спланировать деятельность 6. Организует деятельность.	5. Объединение детей в рабочие группы. 6. Распределение амплуа.
3 этап	7. Практическая помощь (по необходимости). 8. Направляет и контролирует осуществление проекта.	7. Формирование специфических знаний, умений навыков.
4 этап	9. Подготовка к презентации. 10. Презентация.	8. Продукт деятельности готовят к презентации. 9. Представляют (зрителям или экспертам) продукт деятельности.

Практическое занятие №22 – 26.

Тема: «Составить план – конспект»

Содержание задания.

4. Постановка целей и задач в соответствии с возрастной группой.
5. Определение проблемной ситуации в соответствии с выбранным видом труда.
6. Составление конспекта, план, таблица, время.

Этапы	Содержание НОД	Время
4. Организационно - мотивационный		
5. Основной (деятельностный)		
6. Заключительный.		

Критерии оценки и формы контроля.

Форма контроля: анализ результатов практических работ.

Практическое занятие №27

Тема: «Перспективное планирование трудовой деятельности в младшем, среднем и старшем дошкольном возрасте с учетом способностей детей с ОВЗ».

**Перспективное планирование трудовой деятельности
(на примере средней группы)**

Вид труда	Неделя	Задачи
Сентябрь		
Самообслуживание: - одевание – раздевание; - содержание в порядке одежды и обуви.	1,2,3,4	- совершенствование умений самостоятельно одеваться, раздеваться, аккуратно складывать одежду; - обучение умению замечать неполадки в одежде и обращаться за помощью к взрослым.
Дежурство: - дежурство по столовой; - дежурство по группе; - дежурство в уголке природы.	1,2,3,4	- обучение трудовым навыкам по самостоятельному размещению на столах хлебниц, столовых приборов и пр.; - совершенствование умения самостоятельно поддерживать порядок в группе (уборка строительного материала, игрушек); - совершенствование умения самостоятельно поливать комнатные растения.
Хозяйственно-бытовой труд: - помощь воспитателю в ремонте книг, дидактических пособий (подклеивание книг, коробок); - уход за игрушками, их мытьё.	1,2,3,4	- формирование положительного отношения к труду, трудовых навыков, положительного взаимоотношения ребенка с взрослым и сверстниками.
Труд в природе: - уборка мусора на участке; - сбор семян цветов; - коллективный сбор урожая; - сбор листьев; - подметание дорожек. - уборка мусора на участке; - уборка мусора на огороде; - сгребание сухих листьев; - подметание дорожек; - сбор семян цветов.	1,2 3,4	- воспитание стремления к труду; - обучение умению различать зрелые и незрелые семена; - обучение умению работать сообща; - обучение умению работать дружно; - воспитывать трудолюбие, желание помочь старшим. - вызывать желание трудиться в коллективе; - закрепление навыков работы на огороде; - приучать к чистоте и порядку; - воспитывать трудолюбие; - обучение умению работать дружно.
Октябрь		

Самообслуживание: - одевание – раздевание; - содержание в порядке одежды и обуви.	1,2,3,4	- совершенствование умений самостоятельно одеваться, раздеваться, аккуратно складывать одежду и вешать; - воспитывать стремление всегда быть аккуратным, опрятным.
Дежурство: - дежурство по столовой; - дежурство по группе; - дежурство в уголке природы.	1,2,3,4	- упражнять в навыках дежурства по столовой, учить правильно раскладывать столовые приборы, убирать после еды салфетки, хлебницы и т.д.; - самостоятельное освоение трудовых навыков по поддержанию порядка в групповой комнате; - совершенствование умения самостоятельно поливать комнатные растения.
Хозяйственно-бытовой труд: - помощь воспитателю в ремонте книг, дидактических пособий (подклеивание книг, коробок); - уход за игрушками, их мытьё; - помощь сотрудникам детского сада: протирание пыли со стульев, столов, замена постельного белья и др.	1,2,3,4	- формирование положительного отношения к труду, трудовых навыков, положительного взаимоотношения ребенка с взрослым и сверстниками, воспитание уважения к труду и людям труда.
Труд в природе: - уборка территории; - уборка осенних листьев; - уборка мусора на участке; - сбор семян деревьев; - собрать песок в песочницу. - сбор мусора на участке; - сгребание опавших листьев; - подметание дорожек; - сбор листьев для гербария.	1,2 3,4	- приучать работать сообща, добиваться выполнения задания общими усилиями; - воспитывать желание трудиться; - воспитывать желание трудиться сообща; - привлекать детей к сбору семян и закреплять название деревьев; - прививать любовь к труду в коллективе. - формировать умение трудиться подгруппой; - приучать работать в коллективе, оказывать помощь взрослым; - воспитывать трудолюбие; - обучение умению работать дружно.
Ноябрь		
Самообслуживание: - одевание – раздевание; - содержание в порядке одежды и обуви.	1,2,3,4	- совершенствование умений самостоятельно одеваться, раздеваться, аккуратно складывать одежду и вешать; - воспитывать стремление всегда быть аккуратным, опрятным.
Дежурство: - дежурство по столовой; - дежурство по группе; - дежурство в уголке природы.	1,2,3,4	- закреплять умение готовиться к дежурству по столовой, правильно накрывать на стол и убирать со стола. Учить относить чашки, держа за ручку, на отдельный стол; - совершенствование умения самостоятельно поддерживать порядок в группе (уборка строительного материала, игрушек); - приобщение детей к посадке и уходу за комнатными растениями.
Хозяйственно-бытовой труд: - помощь воспитателю в ремонте книг, дидактических пособий (подклеивание книг, коробок); - уход за игрушками, их мытьё;	1,2,3,4	- формирование положительного отношения к труду, трудовых навыков, положительного взаимоотношения ребенка с взрослым и сверстниками, воспитание уважения к труду и людям труда.

- помощь сотрудникам детского сада: протирание пыли со стульев, столов, замена постельного белья и др.		
Труд в природе: - подвешивание кормушек; - уборка участка сухих веточек; - сбор камешков на участке; - кормление птичек у кормушки; - сбор мелкого мусора. - сбор мусора на участке в определенное место; - сбору опавших листьев; - сгребание опавших листьев; - сбор мусора с участка в определенное место.	1,2 3,4	- воспитывать желание заботиться о птицах; - побуждать работать в коллективе; - формировать умение замечать чистоту на участке; - воспитывать желание заботиться о птицах; - формировать умение работать сообща. - воспитывать чувство взаимопомощи; - учить доводить начатое дело до конца; - воспитывать желание трудиться; - формировать умение собирать мусор в определенное место.
Декабрь		
Самообслуживание: - одевание – раздевание; - содержание в порядке одежды и обуви.	1,2,3,4	- совершенствование умений самостоятельно одеваться, раздеваться, аккуратно складывать одежду и вешать; учить просушивать мокрую после прогулки одежду; - учить самостоятельно или с помощью взрослого приводить в порядок внешний вид: подтянуть колготы и носки, заправить рубашку и т.д.
Дежурство: - дежурство по столовой; - дежурство по группе; - дежурство в уголке природы.	1,2,3,4	- закрепление умения правильно раскладывать столовые приборы, класть ложку и вилку справа от тарелки, ставить чашку на блюдце ручкой вправо; - совершенствование умения самостоятельно поддерживать порядок в группе; - совершенствование умения самостоятельно ухаживать за комнатными растениями.
Хозяйственно-бытовой труд: - помощь воспитателю в ремонте книг, дидактических пособий (подклеивание книг, коробок); - уход за игрушками, их мытьё; - помощь сотрудникам детского сада: протирание пыли со стульев, столов, замена постельного белья и др.	1,2,3,4	- формирование положительного отношения к труду, трудовых навыков, положительного взаимоотношения ребенка с взрослым и сверстниками, воспитание уважения к труду и людям труда; обучение выполнению индивидуальных и коллективных поручений; формирование умения распределять работу с помощью воспитателя.
Труд в природе: - очистка участка от снега; - расчистка дорожек от снега; - расчистка снега со скамеек; - расчистка от снега дорожки, ведущей к кормушке; - кормление птичек у кормушки. - сбор снега для постройки; - расчистка дорожки после снегопада; - сооружение горки для кукол, прихлопывая снег лопаткой; - кормление птичек у кормушки;	1,2 3,4	- воспитывать желание коллективно облагораживать свой участок; - воспитывать трудолюбие; - воспитывать желание помочь взрослым; - учить правильно пользоваться метлой, доводить начатое дело до конца; - воспитывать желание заботиться о птицах. - учить работать сообща; - закреплять умение работать сообща, радоваться результатам своего труда; -учить работать сообща, получать радость от выполненного труда и его результата;

- постройка снежной горки.		- воспитывать желание заботиться о птицах; - воспитывать любовь к труду и дружеские взаимоотношения.
Январь		
Самообслуживание: - одевание – раздевание; - содержание в порядке одежды и обуви.	3,4	- совершенствование умений самостоятельно одеваться, раздеваться, аккуратно складывать одежду и вешать; учить просушивать мокрую после прогулки одежду; - учить самостоятельно или с помощью взрослого поддерживать одежду в порядке.
Дежурство: - дежурство по столовой; - дежурство по группе; - дежурство в уголке природы; - дежурство по подготовке материалов к занятию.	3,4	- учить дежурить по столовой, аккуратно и быстро готовить столы к обеду, убирать посуду; помогать друг другу; - совершенствование умения самостоятельно поддерживать порядок в группе; - совершенствование умения самостоятельно ухаживать за комнатными растениями; - учить готовить материал к занятиям по лепке: раскладывать доски, стеки, пластилин под руководством взрослого.
Хозяйственно-бытовой труд: - помощь воспитателю в ремонте книг, дидактических пособий (подклеивание книг, коробок); - уход за игрушками, их мытьё; - стирка кукольной одежды; - помощь сотрудникам детского сада: протирание пыли со стульев, столов, замена постельного белья и др.	3,4	- формирование положительного отношения к труду, трудовых навыков, положительного взаимоотношения ребенка с взрослым и сверстниками, воспитание уважения к труду и людям труда; обучение выполнению индивидуальных и коллективных поручений; формирование умения распределять работу с помощью воспитателя.
Труд в природе: - постройка из снега столовой для птиц; - посыпание скользких дорожек песком; - постройка снежной горки; - кормление птичек у кормушки; - сгребание снега в определенное место для построек.	3,4	- учить трудиться сообща, дружно, приходить на помощь товарищу; - воспитывать заботливое отношение к друзьям и взрослым; - учить собирать снег в кучу и утрамбовывать его лопатками; - воспитывать желание заботиться о птицах; - учить выполнять задание хорошо; воспитывать положительное отношение к труду.
Февраль		
Самообслуживание: - одевание – раздевание; - содержание в порядке одежды и обуви.	1,2,3,4	- совершенствование умений самостоятельно одеваться, раздеваться, аккуратно складывать одежду и вешать; учить просушивать мокрую после прогулки одежду; - учить самостоятельно или с помощью взрослого поддерживать одежду в порядке.
Дежурство: - дежурство по столовой; - дежурство по группе; - дежурство в уголке природы;	1,2,3,4	- закрепление навыков дежурства по столовой; - совершенствование умения самостоятельно поддерживать порядок в группе; - совершенствование умения самостоятельно ухаживать за

<p>- дежурство по подготовке материалов к занятию.</p>		<p>комнатными растениями; - закрепить навыки подготовки материалов к занятиям по лепке; учить готовить материал к занятиям по рисованию: раскладывать карандаши, краски, кисточки и т.д.</p>
<p>Хозяйственно-бытовой труд: - помощь воспитателю в ремонте книг, дидактических пособий (подклеивание книг, коробок); - уход за игрушками, их мытьё; - стирка кукольной одежды; - участие в посадке цветов, в посеве семян в уголке природы; - помощь сотрудникам детского сада: протирание пыли со стульев, столов, замена постельного белья и др.</p>	1,2,3,4	<p>- формирование положительного отношения к труду, трудовых навыков, положительного взаимоотношения ребенка с взрослым и сверстниками, воспитание уважения к труду и людям труда; обучение выполнению индивидуальных и коллективных поручений; формирование умения распределять работу с помощью воспитателя.</p>
<p>Труд в природе: - сгребание снега в определенное место для построек; - расчистка кормушек от снега, кормление птиц; - расчистка дорожек от снега; - постройка из снега столовой для птиц; - закрепление на ветках деревьев самодельных кормушек. - расчистка дорожек от снега; - посыпание скользких дорожек песком; - сгребание снега вокруг деревьев; - кормление птичек у кормушки; - сгребание снега в определенное место для построек.</p>	1,2 3,4	<p>- учить выполнять задание хорошо; воспитывать положительное отношение к труду; - воспитывать положительное отношение к труду; - воспитывать положительное отношение к труду; - учить трудиться сообща, дружно, приходить на помощь товарищу; - привлекать детей к подкормке зимующих птиц. - воспитывать положительное отношение к труду; - воспитывать заботливое отношение к друзьям и взрослым; - приучать к труду, оказывать помощь взрослым; - привлекать детей к подкормке зимующих птиц; - учить выполнять задание хорошо; воспитывать положительное отношение к труду.</p>
Март		
<p>Самообслуживание: - одевание – раздевание; - содержание в порядке одежды и обуви.</p>	1,2,3,4	<p>- учить замечать беспорядок в одежде, следить за своим внешним видом, поддерживать порядок в своем шкафу; - учить чистить одежду с помощью взрослого.</p>
<p>Дежурство: - дежурство по столовой; - дежурство по группе; - дежурство в уголке природы; - дежурство по подготовке материалов к занятию.</p>	1,2,3,4	<p>- закрепление навыков дежурства по столовой; - совершенствование умения самостоятельно поддерживать порядок в группе; - совершенствование умения самостоятельно ухаживать за комнатными растениями; - учить готовить воду к занятиям по рисованию, работать аккуратно, помогать воспитателю готовить материалы на занятии по аппликации: раскладывать кисточки для клея, подносы для бумаги.</p>
<p>Хозяйственно-бытовой труд: - помощь воспитателю в ремонте книг, дидактических пособий (подклеивание книг, коробок);</p>	1,2,3,4	<p>- формирование положительного отношения к труду, трудовых навыков, положительного взаимоотношения ребенка с взрослым и сверстниками, воспитание уважения к труду и людям труда; обучение выполнению</p>

<ul style="list-style-type: none"> - уход за игрушками, их мытьё; - стирка кукольной одежды; - участие в посадке цветов, в посеве семян в уголке природы; - помощь сотрудникам детского сада: протирание пыли со стульев, столов, замена постельного белья и др. 		<p>индивидуальных и коллективных поручений; формирование умения распределять работу с помощью воспитателя.</p>
<p>Труд в природе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коллективная очистка участка от остатков снега и мусора; - коллективная очистка участка от остатков снега и мусора; - сбор на участке сухих листьев; - кормление птичек у кормушки; - уборка мусора на участке. - вскапывание песка в песочнице; - сбор на участке сухих веток; - помощь взрослым в посадке деревьев; - помощь взрослым во вскапывании огорода; - кормление птичек у кормушки. 	<p>1,2</p> <p>3,4</p>	<ul style="list-style-type: none"> - вызывать желание трудиться в коллективе, доводить начатое дело до конца; - приучать к чистоте и порядку; - приучать к чистоте и порядку; - воспитывать заботливое отношение к птицам; - воспитывать чувство ответственности. - воспитывать положительное отношение к труду; - вызывать желание трудиться в коллективе; - показать пример уважительного отношения к труду и природе; - воспитывать положительное отношение к труду; - воспитывать заботливое отношение к птицам.
Апрель		
<p>Самообслуживание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - одевание – раздевание; - содержание в порядке одежды и обуви. 	1,2,3,4	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствование умений самостоятельно одеваться, раздеваться, аккуратно складывать одежду и вешать; учить просушивать мокрую после прогулки одежду; - учить самостоятельно или с помощью взрослого поддерживать одежду в порядке.
<p>Дежурство:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дежурство по столовой; - дежурство по группе; - дежурство в уголке природы; - дежурство по подготовке материалов к занятию. 	1,2,3,4	<ul style="list-style-type: none"> - закрепление навыков дежурства по столовой; - закрепление умения самостоятельно поддерживать порядок в группе; - закрепление умения самостоятельно ухаживать за комнатными растениями; - закрепление навыков по подготовке материалов к занятиям.
<p>Хозяйственно-бытовой труд:</p> <ul style="list-style-type: none"> - помощь воспитателю в ремонте книг, дидактических пособий (подклеивание книг, коробок); - уход за игрушками, их мытьё; - стирка кукольной одежды; - участие в посадке цветов, в посеве семян в уголке природы; - помощь сотрудникам детского сада: протирание пыли со стульев, столов, замена постельного белья и др. 	1,2,3,4	<ul style="list-style-type: none"> - формирование положительного отношения к труду, трудовых навыков, положительного взаимоотношения ребенка с взрослым и сверстниками, воспитание уважения к труду и людям труда; обучение выполнению индивидуальных и коллективных поручений; формирование умения распределять работу с помощью воспитателя.
<p>Труд в природе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наведение порядка на участке; - подметание дорожек; 	1,2	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать трудовые умения; - воспитывать желание трудиться;

<ul style="list-style-type: none"> - расчистка дорожек от мусора; - сбор мусора на участке; - сбор на участке сухих веток. - посыпание дорожек песком (на огороде); - помощь взрослым в посадке огорода; - подметание дорожек; - сбор мусора на участке; - помощь взрослым в посадке цветов на клумбе. 	3,4	<ul style="list-style-type: none"> - учить работать лопаткой; - воспитывать желание трудиться сообща; - вызывать желание трудиться в коллективе. - учить мальчиков уважать девочек, выполнять более тяжелую работу (носить ведерки с песком). - показать пример уважительного отношения к труду; - воспитывать желание трудиться; - воспитывать желание трудиться сообща; - воспитывать положительное отношение к труду.
Май		
<p>Самообслуживание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - одевание – раздевание; - содержание в порядке одежды и обуви. 	1,2,3,4	<ul style="list-style-type: none"> - закрепление навыков самообслуживания; - закрепление навыков самостоятельного поддержания аккуратного внешнего вида.
<p>Дежурство:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дежурство по столовой; - дежурство по группе; - дежурство в уголке природы; - дежурство по подготовке материалов к занятию. 	1,2,3,4	<ul style="list-style-type: none"> - закрепление навыков дежурства по столовой; - закрепление умения самостоятельно поддерживать порядок в группе; - закрепление умения самостоятельно ухаживать за комнатными растениями; - закрепление навыков по подготовке материалов к занятиям.
<p>Хозяйственно-бытовой труд:</p> <ul style="list-style-type: none"> - помощь воспитателю в ремонте книг, дидактических пособий (подклеивание книг, коробок); - уход за игрушками, их мытьё; - стирка кукольной одежды; - участие в посадке цветов, в посеве семян в уголке природы; - помощь сотрудникам детского сада: протирание пыли со стульев, столов, замена постельного белья и др. 	1,2,3,4	<ul style="list-style-type: none"> - формирование положительного отношения к труду, трудовых навыков, положительного взаимоотношения ребенка с взрослым и сверстниками, воспитание уважения к труду и людям труда; обучение выполнению индивидуальных и коллективных поручений; формирование умения распределять работу с помощью воспитателя.
<p>Труд в природе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уборка территории; - работа на огороде; - подметание дорожек; - сбор мусора на участке; - вскапывание песка в песочнице. - коллективный труд на участке по уборке территории; - работа на клумбах; - работа на огороде; - подметание дорожек; - сбор мусора на участке. 	1,2 3,4	<ul style="list-style-type: none"> - воспитывать трудолюбие; - закреплять знания о росте и развитии растений; - воспитывать желание трудиться; - воспитывать желание трудиться сообща; - воспитывать положительное отношение к труду. - учить трудиться сообща; - формировать желание трудиться; - закреплять знания о росте и развитии растений; - воспитывать желание трудиться; - воспитывать желание трудиться сообща.

Критерии оценки и формы контроля.

Форма контроля: анализ результатов практических работ.

Тема: «Планируемые промежуточные результаты освоения программы трудового воспитания дошкольников».

• знать: теоретические основы методической работы воспитателя детей дошкольного возраста;

Содержание задания.

1. Проанализируйте ФГОС ДО, выделите планируемые промежуточные результаты освоения программы трудового воспитания дошкольников
2. Оформите анализ в тетради.

Рекомендации по выполнению заданий: познакомьтесь со структурой стандарта, выделите раздел II. Требования к структуре образовательной программы дошкольного образования и ее объему, выпишите в тетрадь в свободной форме основные требования по разработке основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Форма контроля: анализ результатов практических работ.

Практическое занятие №29

Тема: «Трудовое воспитание детей в разных возрастных группах».

Содержание задания.

Особенности трудового воспитания (младших – старших) дошкольников.

1. Определить виды трудового воспитания в дошкольном возрасте.
2. Формы трудового воспитания в дошкольном возрасте.
3. Задачи, решаемые в процессе трудового воспитания в дошкольном возрасте.
4. Требования к оборудованию трудовых процессов дошкольном возрасте.
5. Методы оценки результативности трудового воспитания в дошкольном возрасте.

Критерии оценки и формы контроля.

Форма контроля: анализ результатов практических работ.

Практическое занятие №30

Тема: «Концепция социального развития ребенка дошкольного возраста С.А Козловой».

Содержание задания.

1. Определить понятие «Экономическое воспитание дошкольников».
2. Описать то, каким образом деньги являются частью социальной значимости ребенка в повседневной жизни.
3. Познакомиться с программами экономического воспитания в ДОУ:
4. «Дошкольник и экономика» А.Д. Шатовой, «Уроки гнома - эконома» Л. М. Клариной и тд.
5. Описать педагогический потенциал понятия «Деньги».

Критерии оценки и формы контроля.

Форма контроля: анализ результатов практических работ.

Практическое занятие №31

Тема: «Составление конспектов игр-занятий по формированию представлений о труде взрослых разных профессий».

Содержание задания.

1. Определение профессии взрослых.
2. Постановка целей и задач в соответствии с возрастной группой.
3. Составление игр – занятий.
4. Материалы и оборудование.
5. Предварительная работа.

Ход НОД.

Тема « _____ »

Этапы	Содержание НОД	Время
1. Организационно - мотивационный		
2. Основной (деятельностный)		
3. Заключительный.		

Критерии оценки и формы контроля.

Практическое занятие №31 -34.

Тема: «32Моделирование конспектов НОД по организации разных видов труда в».

Содержание задания.

1. Постановка целей и задач в соответствии с возрастной группой.
2. Определение проблемной ситуации в соответствии с выбранным видом труда.
3. Составление конспекта, план, таблица, время.

Ход НОД.

Тема « _____ »

Этапы	Содержание НОД	Время
1. Организационно - мотивационный		
2. Основной (деятельностный)		
3. Заключительный.		

Критерии оценки и формы контроля.

Практическое занятие №35

Тема: «Перспективное планирование трудовой деятельности в младшем, среднем и старшем дошкольном возрасте в семье». Выполняется аналогично практической работы №27.

Критерии оценки и формы контроля.

Форма контроля: анализ результатов практических работ.

Основные источники:

Критерии оценивания:

«отлично» - полно раскрыто содержание материала в объеме, предусмотренном программой; материал изложен в соответствии с нормами речи в логической последовательности, точно используется понятийный аппарат; показано умение определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства продуктивной деятельностью детей, осуществлять педагогический контроль, оценивать продукты детской деятельности; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, в том числе из личной профессиональной практики, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; продемонстрированы сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков, информационная компетентность; ответ самостоятельный без наводящих вопросов преподавателя; допускаются одна – две неточности при освещении теоретического вопроса одна - две погрешности при выполнении практического задания, которые студент легко исправил по замечанию преподавателя;

«хорошо» - раскрыто содержание материала в объеме, предусмотренном программой; материал изложен с нарушением норм речи (1-2 речевые ошибки), в целом, с соблюдением логической последовательности, с достаточно точным использованием понятийного аппарата; недостаточно показано умение определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства продуктивной деятельностью детей, осуществлять педагогический контроль, оценивать продукты детской деятельности; не в полной мере студентом показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, в том числе из личной профессиональной практики, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; недостаточно продемонстрированы сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков, информационная компетентность; ответ самостоятельный с одним - двумя наводящими вопросами преподавателя; допускаются три-четыре неточности при освещении теоретического вопроса, три-четыре погрешности при выполнении практического задания, которые студент легко исправил по замечанию преподавателя.

«удовлетворительно» - недостаточно раскрыто содержание материала в объеме, предусмотренном программой; материал изложен с нарушением норм речи, в целом, с соблюдением логической последовательности, с недостаточно точным использованием понятийного аппарата; слабо показано умение определять цели и задачи, планировать НОД, осуществлять педагогический контроль, оценивать продукты детской деятельности; недостаточно студентом показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, в том числе из личной профессиональной практики, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; не учитываются возрастные особенности детей; слабо продемонстрированы сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков, информационная компетентность; ответ не совсем самостоятельный (с несколькими наводящими вопросами преподавателя); допускаются погрешности при выполнении практического задания, которые студент смог исправить по замечанию преподавателя.

«неудовлетворительно» - не раскрыто содержание материала в объеме, предусмотренном программой; материал изложен с нарушением норм речи, нарушена логическая последовательность, неточно использован понятийный аппарат; не показано умение определять цели и задачи, планировать НОД, осуществлять педагогический контроль, оценивать продукты детской деятельности; студентом не показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; отсутствует сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков, информационная компетентность; ответ несамостоятелен; неверно освещен теоретический вопрос, многочисленные

погрешности при выполнении практического задания, которые студент не смог исправить по замечанию преподавателя.

МДК.02.03. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста.

Практическое занятие №1-2-3-4 Содержание продуктивной деятельности дошкольников в современных образовательных программах. Выявление отличительных особенностей программных требований по воспитанию и развитию дошкольников в продуктивной деятельности в современных комплексных и парциальных программах: «От рождения до школы», «От рождения до школы», ««От рождения до школы», «Цветные ладошки».

«От рождения до школы»,	«От рождения до школы»	«От рождения до школы»	«Цветные ладошки»

Справка: (описать чем отличаются цели, задачи и содержание в программах).

Практическое занятие №5. Способы диагностики результатов продуктивной деятельности дошкольников. Выбор методов диагностики и определение критериев сформированности изобразительных умений, навыков и творческих способностей дошкольников на основе анализа процесса и продуктов детской продуктивной деятельности.

Мл группа	Показатели	И ребенка
РИСОВАНИЕ	Знает, что карандашами, фломастерами, красками и кистью можно рисовать.	
	Различает красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный цвета.	
	Различает цвета карандашей, фломастеров, правильно называет их	
	Рисует разные линии (длинные, короткие, вертикальные, горизонтальные, наклонные), пересекает их, уподобляя предметам: ленточкам, платочкам, дорожкам, ручейкам, заборчику	
	Умеет бережно относиться к материалам, правильно их использовать: по окончании рисования класть их на место, предварительно хорошо промыв кисточку в воде.	
	В С Н	
РИСОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТНОМУ		Умеет изображать предметы по

		памяти и с натуры. Развита наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).
		свободно владеет карандашом при выполнении линейного рисунка, сформированы движения в плавных поворотах руки при рисовании округлых линии, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально)
		Сформированы представления о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты. Умеет создавать цвета и оттенки.
		В С Н
РИСОВАНИЕ	Сюжетное рисование	Умеет размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа - передний план или дальше от него- задний план)
		Умеет передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т.п.)
		Сформированы умения строить композицию рисунка; умения передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра.
		Проявляет самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения
		В С Н
РИСОВАНИЕ	Декоративное рисование	Умеет создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская роспись и др.).
		Сформированы умения создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки.
		Умеет при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

Практическое занятие №6-7-8.

Определить существенные характеристики восприятия произведений искусства.

Задание: Определить цели и задачи восприятия детьми искусства и особенности восприятия произведений изобразительного искусства.

По данным исследователей, при восприятии живописи разных жанров дети больше предпочитают картину бытового жанра и меньше натюрморт и пейзаж.

Сюжетная картина привлекает детей интересным, увлекательным содержанием. При этом они, как правило, не обращают внимания на эстетические стороны картины. Натюрморты и особенно пейзажная живопись вызывают интерес у ребёнка изображением предметов, явлений природы, цветовыми сочетаниями, колоритом.

В картинах бытового жанра детей привлекают различные темы: спорт, образы животных. Интерес к тематике неодинаков у девочек и мальчиков. Мальчики проявляют наибольший интерес к спортивной и героической темам, а девочки – к миру животных. У отдельных детей отмечается устойчивый интерес к одной определённой теме.

Дети отдают предпочтение картинкам, написанным лаконично, условно, ярко, с использованием декоративных возможностей цвета. Однако условность в изображении, граничащая со схематизмом, вызывает у них протест.

Воспринимая **натюрморт**, дети эмоционально реагируют на цвет, замечают, какие цвета художник использует в картине. Дети 5-7 лет, выбирая «самую красивую» картину, способны оценить гармонию цвета, яркость красок, их сочетанием. Дети 3-4 лет, воспринимая картину, как правило, ещё не выделяют эстетические качества, их привлекают способы изображения («потому что рисовали красками»).

Поэтический текст оказывает положительное влияние на восприятие картины. Для развития эстетического восприятия детьми художественного образа в пейзажной живописи важно использовать поэзию А.С. Пушкина, И.А. Бунина, Ф.И. Тютчева, С. Есенина и др.

Большое влияние на восприятие детьми произведений изобразительного искусства оказывает стиль художественного изображения. Лаконичная, яркая по колориту картина вызывает стойкие эстетические чувства. Так, в натюрмортах детей больше привлекают произведения, которые по своим художественным особенностям близки к работам мастеров народного творчества. Красочность и декоративность, смелые, часто контрастные цветовые сочетания делают эти произведения необычайно привлекательными для детей. В картине бытового жанра их больше интересуют произведения, написанные реалистично, в пейзаже – картины с использованием декоративных возможностей цвета. В работе с детьми целесообразно использовать произведения с различной трактовкой художественного образа: очень подробной (А. Лактионов, И. Шишкин, И. Хруцкой), более обобщённой (А. Рылов, А. Куинджи, И. Левитан), условно плоскостной, близкой к народному искусству (А. Ведерников, Б. Кустодиев). В детском саду необходимо иметь подборку художественных репродукций изобразительного искусства разных видов и жанров.

Восприятие детьми графики.

В старшем дошкольном возрасте дети отрицательно относятся к условности формы. Рисунок является наиболее важным фактором в установлении отношения ребёнка к персонажам произведения (рассказа, сказки). Воспринимая иллюстрации, ребёнок мысленно участвует в изображённых на них действиях героев, переживает их радости и печали. Главным в понимании содержания действия на рисунке для детей 3-4 лет является предмет, с которым человек совершает действие, а для детей 5-7 лет – поза изображённого человека и различные композиционные приёмы передачи движения.

Перспективно уменьшенные на рисунке предметы младшие дошкольники воспринимают маленькими в действительности и только к 5-6 годам начинают понимать уменьшение удалённого предмета (ближе – дальше).

Иллюстрации к сказкам, где реальная действительность даётся в сочетании с фантастическими образами, которые изображены красочно, необычно, дети воспринимают эмоционально, с интересом рассматривают старинные терема, костюмы, узоры, предметы быта.

Особенно любимы детьми иллюстрации в книгах о животных, они предпочитают рисунки с изображением зверей, в которых передано полное сходство («как настоящие», «лохматые»). Художник - иллюстратор должен уметь разговаривать с детьми «языком» простым, ясным, предельно искренним.

Восприятие скульптуры детьми.

Скульптура относится к пространственным видам изобразительного искусства: её образы требуют кругового осмотра с разных точек зрения. Выразительность образа передаётся контурной линией, силуэтом, статикой или динамикой композиции, фактурой и цветом материала.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, целесообразно, прежде всего, использовать скульптуру малых форм анималистического жанра. Скульпторы-анималисты подчёркивают психологические характеристики животного, отражая его внутренний мир (работы В.А. Ватагина), или стремятся подчеркнуть декоративность, пластичность форм (работы И.С. Ефимова).

При рассматривании скульптурных фигур дети отдают предпочтение скульптуре, натурально передающей образ животного: «она, как настоящая», «эта лиса похожа на живую, а другая очень тонкая, палочная лиса» (условное изображение).

О важности приобщения ребёнка к миру искусства через социокультурную среду музея пишет в своей книге «Музей и дети» (2000 г.) Л.В. Пантелеева: «Посещение музея - событие в жизни ребёнка. Непосредственное знакомство с коллекциями художественных музеев - подлинными историческими экспонатами, а также с архитектурой зданий, интерьерами залов оказывают огромное эмоциональное воздействие на детей, а это, безусловно, неопределимо в формировании личности и духовно-интеллектуального потенциала общества в целом. В зрительном (визуальном) контакте ребёнка с подлинным произведением искусства – качественное отличие музейной педагогики от вербальных методик образовательных центров. Эстетическую оценку скульптуры дети связывают с характером образа, отдельными яркими сенсорными признаками (формой, цветом). Н.Б. Халезова считает, что предварительное обследование ребёнком скульптуры малых форм должно быть не только зрительным, но и тактильным. Воспринимая форму во время специально организованного обследования, ребёнок запоминает её при помощи мышечного чувства и одновременно усваивает некоторые способы изображения предметов, фигур. По её мнению, в формировании пластического образа в лепке наиболее значим этап обследования, когда вся фигура воспринимается в целом, а затем внимание ребёнка направляется на отдельные части, детали. Итак, обучение детей способам эстетического восприятия скульптуры малых форм представляет собой последовательный процесс: на основе получения знаний о скульптуре дети подходят к овладению «языком» пластического искусства. Освоение отдельных выразительных средств (материал, композиция, силуэт) помогает детям осмысливать их связь с художественным образом. Элементарные знания о скульптуре дают возможность делать выводы, рассуждать, сравнивать пластические образы. Разнообразие скульптурных материалов (камень, дерево, металл, керамика) значительно обогащает сенсорный опыт детей, а небольшие размеры скульптуры малых форм делают её доступной восприятию каждым ребёнком. Скульптура малых форм анималистического жанра не только эстетически обогащает старших дошкольников, но и даёт им возможность получать новые знания о животных. Только комплексное воздействие изобразительного искусства всех видов и жанров будет способствовать гармоничному развитию личности ребенка, его эстетического восприятия, художественных способностей в творчестве.

Задание: Описать методику и технические приемы выполнения детьми различных продуктов детской деятельности, составить самостоятельно произведения по данным техникам (практикум).

2. Выполнить аппликации для педагогических эскизов на ранний, младший и средний дошкольный возраст с описанием ОМУ (общих методических указаний).

Вид детской деятельности Детей раннего возраста	Методика	Прием
Освоение методических и технических приёмов по рисованию		
Освоение методических и технических приёмов по конструированию		
Освоение методических и технических приёмов по		
Освоение методических и технических приёмов по лепке		
Освоение методических и технических приёмов по декоративной деятельности		

Практическое занятие №14

Задание: Описать технологию аппликации детей мл. группы., составить самостоятельно произведения по данным техникам (практикум).

Вид детской деятельности детей младшей группы	Технология	Прием
Технология обучения аппликации и конструированию		

Практическое занятие №15- 16.

Задание: Описать технологии, составить самостоятельно произведения по данным техникам (практикум).

Вид детской деятельности детей ср. группы	Технология	Прием
Технология обучения аппликации и конструированию детей средней группы		
Технология обучения лепки и декоративной деятельности детей средней группы		

Практическое занятие №17- 22 Организация занятий по.... С детьми старшего дошкольного возраста.

Задание: составить план – конспект НОД по продуктивной деятельности, заполнить технологическую карту занятия.

Технологическая карта занятия

Образовательная область:

Тема занятия:

Возрастная группа:

Цель занятия:

Задачи занятия: Образовательные: Развивающие: Воспитательные:

Словарная работа:

Планируемые результаты занятия:

Подготовительная работа:

Предварительная работа:

Материалы и оборудование:

№	Этапы, продолжительность
1	Организационно – мотивационный –этап
2	Основной этап
	постановка проблемы
	восприятие материала
	практическое решение проблемы
3	Заключительный Этап

Практическое занятие №23 «Формы анализа детской продуктивной деятельности»

Задание: Научиться анализировать детские работы, рассмотреть на практике, как дети выполняют работу.

Основными задачами воспитания и обучения детей раннего возраста на занятиях по продуктивной деятельности являются:

1. Создание эмоционально-положительного настроения, атмосферы живого и интересного общения.
2. Развитие интереса к занятиям по продуктивной деятельности.
3. Активизация словаря
4. Развитие мелкой моторики рук
5. Знакомство с сенсорными эталонами.

Структурные части занятий продуктивной деятельности:

> Предварительная работа - выполняется накануне занятия:

- наблюдение за предметами и явлениями, рассматривание игрушек, иллюстраций, реальных объектов, продуктов ранее выполненной изобразительной деятельности малышей;
- чтение художественной литературы, просмотр видео, слушание звукозаписи, показ театральных представлений;

- разнообразные игры: сюжетные, дидактические, подвижные и другие, логически связанные с темой и целью занятия.

> Подготовительная работа - постепенный переход от нерегламентированных видов деятельности к занятию, создание атмосферы заинтересованности тем, что будет происходить:

- интригующая беседа, рассказ воспитателя, вопросы к детям, ответы на их вопросы;
- рассмотрение рисунков, иллюстраций, детских ранее выполненных работ;
- чтение стихов и отрывков из больших по объему произведений;
- приход к детям различных «гостей»;
- угощение;
- мини-спектакли.

> Мотивация - то, ради чего стоит выполнять предложенное.

> Процесс создания - совместная деятельность и общение воспитателя и детей.

> Итог работы:

- эмоциональное реагирование на результаты труда;
- благодарность тех, кто обращался за помощью;
- положительная оценка любого результата;
- использование изделий в играх и в быту;
- использование работ как игрового и наглядного материала в дальнейшей работе;
- стимулирование детей к воспроизводству содержания занятий в самостоятельной деятельности.

Работа каждого ребенка индивидуальна, неповторима!

Нетрадиционные техники в продуктивной деятельности – это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Занятия по конструированию в детском саду проводятся с детьми всех возрастных групп, потому что конструирование способствует развитию мелкой моторики ребенка, а, значит, и развитию ребенка в целом, и стимулирует его логическое мышление.

В группах раннего возраста детей знакомят с игровым строительным материалом: сначала с кубиками и кирпичиками, затем постепенно материал разнообразят, включая различные геометрические формы (цилиндры, призмы, арки, конусы, брусочки и т. д.). Из деталей этого материала дети отображают в своих постройках знакомые предметы.

Конструктивная деятельность - это деятельность по созданию какого-то реального продукта.

Выразительными средствами является: форма, размер, последовательность, вес.

Конструирование - более сложная деятельность, требует предварительного планирования. Требуется мышления и воображения, практических способов в движениях (конструирование сравнивают с шахматами).

Типы конструирования:

1) конструирование по образцу (образец построенный на глазах у детей; по готовому образцу; схематический образец; фотография образа);

2) конструирование по условиям (задаются педагогом или игрой, по замыслу).

Конструктивная деятельность развивает у ребенка способность к планированию.

В детском возрасте изобразительная деятельность и конструирование тесно связаны с игрой и игровой ситуацией. усложнение этих видов деятельности связано с обновлением и обогащением личного опыта.

Игры со строительным материалом организуют детей, дают возможность проявить самостоятельность.

Малыш приучается аккуратно пользоваться материалом, бережно относиться к постройке, сооруженной им самим или товарищем.

Мотивом для создания простых сооружений является сюжет игры, который помогает заинтересовать детей этим видом деятельности. Очень важно обыгрывать с ребятами созданные постройки - это способствует повышению их интереса к конструированию.

Дети учатся :

правильно называть предметы строительного материала (кубик, кирпичик, понимать и правильно употреблять слова (большой - маленький, длинный - короткий, высокий - низкий, широкий - узкий);

правильно выполнять словесные указания (положи, сними, поставь, убери, разбери, принеси, уложи и т. д.).

Ребенок 2-3 лет усваивает следующие технические приемы работы со строительным материалом:

размещает по горизонтали кирпичики, пластины (дорожка, поезд,

накладывает 4-6 кубиков или кирпичиков друг на друга (башенка, лесенка,

замыкает пространство (загородка, забор, домик,

делает несложные перекрытия (ворота, горка, мост, домик, гараж).

Характер творческой активности находится в прямой зависимости от развивающей предметной среды. Поэтому дети должны иметь возможность создавать постройки из различных строительных наборов, конструктора Lego, также мелких и крупных модулей простых конструкторов. Также необходимы игрушки, соразмерные создаваемым постройкам (машинки, кошечки, матрешки)

Для того, чтобы научить ребенка действовать со строительным материалом необходимо: его разнообразие. Место для игр, сюжет и мелкие игрушки тоже нужно менять, для того, чтобы у детей повышался и развивался познавательный интерес к строительству.

Необходимо также отметить, что в конце каждого занятия необходимо побуждать детей к совместному складыванию материала в коробку.

Поиск места в ограниченном пространстве для каждой формы детали с учетом других форм способствует развитию сенсорных способностей детей и умения ориентироваться в пространстве.

Каждый ребенок уникален, и каждый рождается со способностями, которые можно и нужно развивать. У детей дошкольного возраста огромное желание творить и получать результат.

В детском саду применяются такие виды конструирования:

из строительного материала, наборов конструкторов, бумаги, счётных палочек, природного и других материалов.

Основопологающим моментом в конструировании выступает аналитико-синтетическая деятельность по обследованию предметов. Она дает возможность установить структуру объекта и его частей, учесть логику их соединения.

Так, башня, имеющая слишком узкое основание, рушится.

Своеобразие лепки как одного из видов продуктивной деятельности

заключается в объемном способе изображения. Дошкольникам доступно овладение приемами работы с мягкими пластическими материалами, легко поддающимися воздействию руки,— глиной, тестом и пластилином.

лепка помогает малышу развить мелкую моторику, усидчивость, внимание, пространственное мышление, фантазию.

Аппликация – один из любимых детьми видов изобразительной деятельности: детей радуют яркий цвет бумаги, расположение фигур, большой интерес вызывает у них техника вырезания и наклеивания.

На занятиях аппликацией особо следует выделить организацию обследования предметов.

Обследование – это организованный взрослыми процесс восприятия предмета, который, заключается в том, чтобы выделить стороны и свойства предмета, которые должны усвоить дети, чтобы затем успешно осуществить процесс изображения.

В процессе такого восприятия у детей формируются отчетливые представления о тех свойствах и качествах предметов, которые важны для изображения (о форме, величине, строении и цвете предмета). Нужно учить детей воспринимать. Самостоятельно они не могут

овладеть этим процессом. Форма, строение, цвет, прежде всего, воспринимаются зрительно, поэтому предметы необходимо рассмотреть, а самое главное ощупать.

Наиболее интересной и доступной для детей, является аппликация из бумаги ярких расцветок. Аппликация - один из самых доступных и понятных видов детского творчества.

Ведь аппликация развивает моторику у детей, мышление, эстетический вкус и воображение. Аппликация - тесно связана с сенсорным восприятием. Развитию сенсорного восприятия способствует операции по обработке бумаги : сгибание, резание, разрывание и обрывание, наклеивание.

Аппликация из бумаги для детей является очень интересным и развивающим занятием.

Аппликация связана с познавательной деятельностью и огромное влияние оказывает на развитие умственных и творческих способностей детей.

Из чего можно сделать аппликацию?

* Из салфеток

* Обрывная аппликация

* Накладная аппликация

* Объёмная аппликация из цветной бумаги

* Аппликация из семян и круп

Лучший способ развить творческие способности ребенка – это поддержка его усилий и одобрение достижений.

Творческий процесс - это настоящее чудо - дети раскрывают свои уникальные способности и испытывают радость, которую им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Педагоги стараются чтобы воспитанники поняли, что: «В творчестве нет правильного пути и нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».

Что развивается у ребенка в продуктивной деятельности?

- Развивается речь детей: усваиваются названия форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений, обогащается словарь. Педагог привлекает детей к объяснению заданий, последовательности их выполнения. В процессе анализа работ, в конце занятия, дети рассказывают о своих рисунках, лепке, высказывают суждения о работах других детей.

- Формируются такие качества, как пылливость, инициатива, умственная активность, любознательность и самостоятельность.

- Происходит всестороннее воспитание дошкольника.

- Сенсорное развитие, формирование представлений о предметах требует усвоение знаний об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве.

- В процессе продуктивной деятельности сочетается умственная и физическая активность. Для создания рисунка, лепки, аппликации необходимо применить усилия, осуществлять трудовые действия, овладеть определенными умениями. У детей развивается мускулатура рук, пальцев. Дошкольники овладевают многими практическими навыками, которые позднее будут нужны для выполнения самых разных работ, приобретают умелость, которая позволяет им чувствовать себя самостоятельными.

Практическое занятие № 24

«Основные и парциальные программы, отражающие специфику развития детской продуктивной деятельности»

Задание: Познакомиться и сравнить парциальные программы. Выявить общее и различное в них.

МДК.02.04. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству.

Практическое занятие № 1

Аппликация из засушенных растений.

Задание: Выполнить аппликацию. Заполнить технологическую карту НОД. Создание декоративной аппликационной композиции из засушенных растений.

Практическое занятие № 2. Коллаж из растительных элементов.

Задание: Выполнить аппликацию.

Заполнить технологическую карту НОД. Создание сюжетного коллажа из растительных элементов.

Практическое занятие № 3. Конструирование объёмных поделок из природного материала.

Задание: Выполнить аппликацию. Заполнить технологическую карту НОД. Создание композиции из природного материала «Лесная поляна».

Практическое занятие №4. Бумажная мозаика в технике аппликации.

Задание: Выполнить аппликацию. Заполнить технологическую карту НОД. Использовать в аппликации бумагу обращаясь к приему обрывания и резания.

Практическое занятие №5-6-7-8-9-10.

Задание: Выполнить аппликацию, с объяснением технологии и методики создания. Заполнить технологическую карту НОД.

Практическое занятие №11. Изготовление игрушек из ниток и ткани.

Технология изготовления мягкой игрушки

1. Подберите материалы и подготовьте их к работе. Ткань необходимо постирать, прогладить, отпарить смятые места.
2. Раскроите все необходимые детали.
3. Наметайте ткань по намеченному контуру.
4. Прошейте все части деталей по наметке.
5. Набейте середину игрушки, используйте вату, синтепон, поролон.
6. Соберите все части мягкой игрушки и прошейте их вместе.
7. Завершающие процессы в оформлении общего вида игрушки.

Лучше всего для изготовления выкройки воспользуйтесь плотным картоном. Такие трафареты проще обводить на ткани, они дольше прослужат для создания еще множества идентичных игрушек.

ТБ перед шитьем!!!!!!!!!!!!!!

Практическое занятие №12. Изонить. Материалы, инструменты и способы выполнения.

Задание: **Урок 1. Особенности национальной вышивки. История изонити. Материалы и инструменты. Знакомство с техникой безопасности при работе с основными инструментами (игла, ножницы, циркуль).**

Цели. Техника изонити. Термины и определения. Необходимые материалы и инструменты. Условные обозначения. Техника безопасности при работе с инструментами. Перевод рисунка на фон. Виды переводов рисунка. Копировальная бумага. Калька. Переводной карандаш. Шаблоны.

Урок 2. Основные приемы работы в технике изонити. Заполнение угла. Заполнение окружности.

Цели. Подготовка к работе. Техника изонити. Основные приемы работы в технике изонити. Заполнение угла. Заполнение окружности. Последовательность выполнения работы.

Урок 3.

Конспект урока.

Тема: “Творческая работа в технике ИЗОНИТЬ”.

Цель: выполнение эскиза для творческой работы.

Учащиеся должны иметь представление:

1. Месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
2. Понятии творчество;
3. Способах оформления работ;
4. Свойствах и возможностях бумаги и нитей как материала для художественного творчества;
5. Познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения.

Должны знать:

1. Основные понятия и термины изонити,
2. Последовательность выполнения проекта,
3. Элементарные способы презентации своего проекта.

Должны уметь:

1. Научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способ изготовления, технология изготовления готовое изделие);
2. Научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления изделий (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль).

Последовательность выполнения работы:

1. Сделать эскиз;
2. Разделить рисунок на части;
3. Подобрать материалы и инструменты
4. Подобрать цвета,
5. Проколоть иглой точки
6. Прошить каждый элемент отдельно.
7. Оформить изнаночную сторону (заклеить бумагой)
8. Вставить в рамку.

Ну а теперь попробуйте нарисовать эскиз вашей творческой работы.

Практическая работа Подготовка эскиза рисунка в технике изонити. Основные этапы проектирования и создание изделия в технике “Изонить” – заполнения

Составление плана:

- подбирать нитки нужного цвета,
- выполнять вышивки, содержащие в себе основные фигуры,
- делать разбивку любого изображения на основные фигуры,
- аккуратно выполнять вышивку,
- оформлять свои изделия.

Рисунок можно составить самостоятельно, взять из детских книг, часто рисунки немного изменяются, стилизируются. Основное требование к рисункам:

- не должно быть много мелких деталей,
- рисунок должен легко делиться на смысловые части, которые заполняются элементами изонити и были понятны зрителю.
- если берется готовый рисунок, он должен легко адаптироваться для элементов изонити.

Правильно подобранные нитки являются основой восприятия картины. Вышивать можно любыми не очень толстыми нитками. Работы выглядят лучше, если вышиты блестящими нитками, а не матовыми. Лучше вышивать кручеными нитями, чем в несколько рассыпающихся нитей.

С помощью этой технологии можно создавать великолепные открытки, обложки, закладки, декоративные панно, орнаменты. “Умные руки” всегда помогали голове думать. Так считали многие великие: Менделеев, Ньютон, Максвелл, Эйнштейн. Поддержка детского творчества – одна из важнейших задач воспитания подрастающего поколения.

Домашнее задание принести нитки, картон и инструменты для выполнения творческой работы.

Практическое занятие №13. Аппликация из ткани. Выполнение аппликационной композиции из ткани разной фактуры.

Задание: Выполнить аппликацию. Заполнить технологическую карту НОД.

Введение в тему. Вопросы: из каких материалов выполняют аппликации? Для чего и где применяют аппликации? Какие знаете виды аппликации?

1. **Апликация из ткани** – это разновидность вышивки.

Вышивание аппликацией состоит в том, чтобы на определенном фоне из ткани укреплять кусочки другой материи пришиванием или приклеиванием. По способу выполнения и обработки аппликации из ткани можно разделить на несколько групп:

Простая аппликация – одиночные, большие фрагментные композиции. Все элементы нашиваются на какой-либо общий фон

Несколько дополнительных советов по выполнению аппликации.

- Если аппликация выполняется из тонкой эластичной ткани, то следует укрепить места, где нашивается деталь, флизелином или серпянкой (клеевая ткань). Это облегчит обметывание уголков и овальных краев аппликации.
- Для того чтобы при вырезании аппликации и ее настрачивании края ткани не осыпались, лоскут крахмалят.

Материалами для тканевой аппликации могут служить всевозможные натуральные и синтетические ткани разной фактуры — гладкой, ворсистой, блестящей, матовой. Для выполнения выпуклой аппликации под неё подкладывают прокладочный материал - флизелин, синтепон, ватин. Аппликация может сочетаться с различными видами вышивки – стебельчатым швом, гладью, вышивкой бисером, пайетками и т. п.

1. **Этапы выполнения аппликации**

Начало работы с аппликацией, как правило, не обходится без выбора картинки (приложение 3), а затем и ткани, из которой будет выполнена основная часть. Необходимо также запастись флизелином или другой плотной тканью для подложки, нитками необходимых цветов. Аппликация выполняется в несколько этапов. Для начала нужно выбрать рисунок, перевести его на кальку, вырезать все детали из бумаги и пронумеровать их.

Вторым этапом будет раскрой и сборка аппликации, и уже затем – накладывание ее на ткань для примерки или определения точного местонахождения. Аппликация на джинсах, к слову, должна быть очень правильно подгадана под место, так как сгибы подразумевают достаточно большую эластичность ткани, а аппликация все же плотная. Для пушей простоты и ясности аппликация из лоскутков ткани на одежде может быть сначала схематически прорисована мелом или обычным детским мылом: так станет понятно, как все будет выглядеть в натуральную величину. Аппликация на платье – также очень интересный вариант. Особенно если платье однотонное: именно в таком случае яркий акцент в виде аппликации уместен вдвойне.

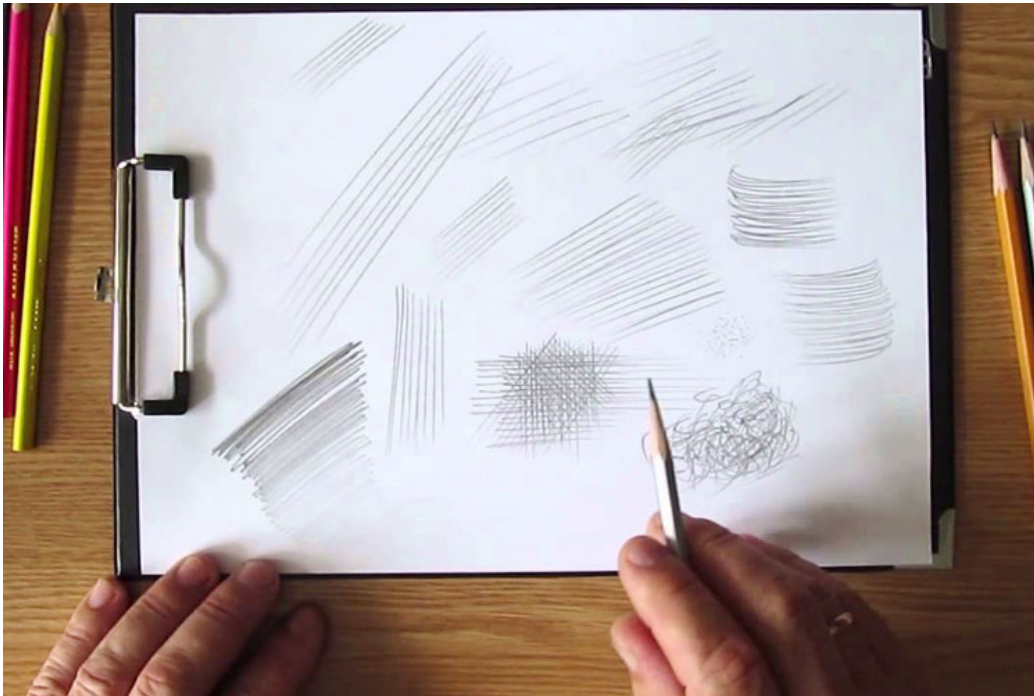
Текущий инструктаж.

Необходимо соблюдать правила техники безопасности при выполнении ручных, машинных и утюжильных работ

Практическое занятие №14. Контрольная работа по теме: «Художественная обработка разного материала.» (описание методик и технологий обработки тканей, бумаги, картона, природного материала).

Практическое занятие №15. Рисование цветными карандашами линий, геометрических фигур, нанесение штрихов по форме предметов.

Задание: наносить различные виды штриховок. Упражняться в штриховке и тушёвке.



1. **Штрих по диагонали** дает динамичность и легкость рисунку. Используется для создания воздушного пространства и передачи полутона, перехода от света к тени. Накладываются штрихи параллельно друг другу остро заточенным грифелем как мягким так и твердым карандашом. Стоит отметить, что линия и тон — это два главных средства передачи предмета в рисунке. Штрих средствами линии формирует пространство и создает сам пластический образ. Основные виды штриховки:



горизонтальная, вертикальная, наклонная и перекрестная.



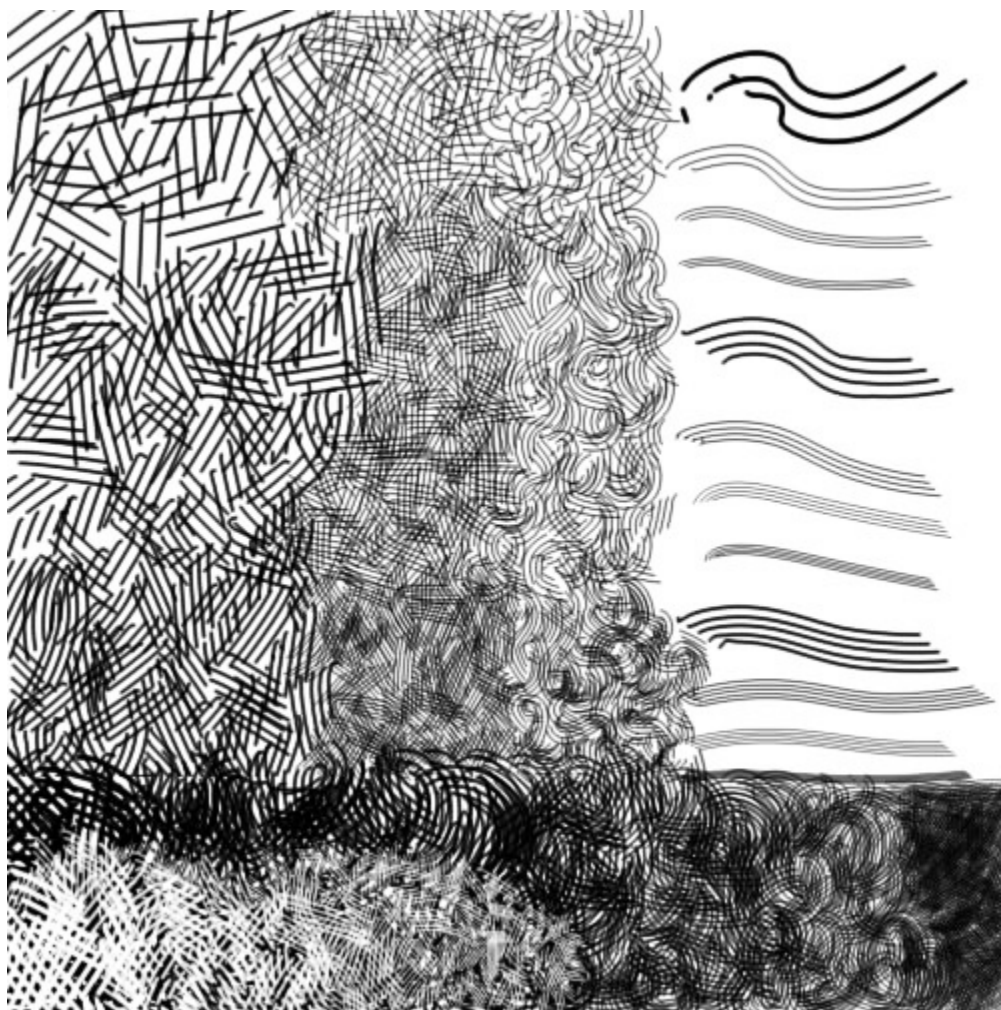
2. **Крестообразная штриховка** создает глубину рисунку, тональную насыщенность и реалистичность. Вследствие крестообразной штриховки тень стает глубже, а свет стает ярче. Благодаря наслоению разнообразных линейных штрихов прорабатываются детали, уточняя их форму. Таким образом линия имеет не только композиционную и конструктивную силу, а и пластическое её выражение через построение изображаемого образа.



3. **Хаотичный, произвольный штрих** имеет свои привилегии и хорошо подходит как для набросков, так и для более серьезных и проработанных рисунков. В зависимости от задумки и предмета изображения эта манера может помочь передать определенное состояние или характер предмета, её фактуру.

Сами штрихи разной формы и длины дают ощущение шероховатости, линии как «бегают» по форме и обволакивают светотенью.

Различные подходы к штриховке дает широкий выразительный диапазон, линия в её многообразной интерпретации дает возможность для передачи любой поверхности и изображаемый предмет. Этот метод широко используется в дизайне и искусстве иллюстрации, графики. Подача одного и того же предмета вариативна.



Стоит заметить, что видов графических карандашей очень много: графический стержень может быть разного диаметра, что дает больше возможности для художественных эффектов. Также он помещается как уже в готовую деревянную оправу цилиндрической, округлой, треугольной, шестигранной формы, так и в цанговый, металлический карандаш. Каждый грифель имеет свою твердость и указывается определенными буквами и цифрами. Это отображается в соотношении графита и обожжённой глины в составе стержня.



4. Штриховка короткими параллельными линиями передает фактуру на гладких поверхностях и воздушное пространство. Эта классическая штриховка, сочетая в себе как менее насыщенные штрихи, так и более глубокого оттенка, а именно тонкие и толстые линии. Данные сочетания и реализацию графических приемов возможно благодаря сильному или слабому давлению на карандаш, а также в зависимости от наклона грифеля во

время рисования на бумаге. Сочетание светлого и более темного штриха по тону создает тонкий переход от света к тени, таким образом появляется объем. Используя в своем художественно-графическом арсенале разные виды нанесения тона (штриховку) и накладывая их друг на друга, можно изобразить свето-теневую градацию в полной мере. Варьируя толстую, темную и короткую штриховку в тенях и светлые, длинные линии на свету поможет создать интересный и объемный рисунок.

5. Тушевка — следующий вид штриховки, которую более подробно изучим. Она **передает мягкость тоновых переходов и наделяет рисунок реалистичностью, отлично изображает глубину и бархатистость теневых соотношений.** Подходит как для экспрессивных смелых, грубых рисунков, например, быстрых набросков или эскизов к картинам. Передает мягкие, плавные переходы в сентиментальной фотографичной манере. Этой манерой часто пользовался Репин в своем портретном творчестве: на фоне грубых темных штрихов выделял мягкое светлое лицо. Также применяют этот тип штриховки к пейзажу: передний план проработан грубой штриховкой, а задний – мягкой тушевкой. Наклонив графитный карандаш ближе к бумаге и оголив графит на 1 см от деревянной оправы, наносим плашмя широкие и мягкие линии в зону теней. Также можно добиться этого эффекта, используя в своем художественном арсенале графит в форме прямоугольного бруска, особенно это уместно для больших форматов.



6. Рисунки, в которых объем передается точками, прекрасно отображают тончайшие переходы тона и фактуру поверхности предмета. Часто такой техникой пользовались ботаники для передачи изображения растений и животных средствами графики (пера и чернила) в своих научных трудах по изучению живого мира. Также точками можно передать линию или контур предмета в более мягкой форме, избегая резких границ и очертаний, грубого контура.

Иллюстрации, выполненные точками, легкие и немного расплывчатые, не такие четкие, как выполнены перекрестной штриховкой. Зато можно избежать риска ошибиться, наметив предварительно тоновые переходы на предмете. Хотя перекрестная штриховка и имеет свою энергию, динамику и направленность, но в конечном итоге рисунок может выйти немного хаотичным и тяжеловесным. Стоит заметить, что в рисунке для передачи свето-теневой градации используют не только традиционные материалы, как карандаш, тушь, уголь, а и акварель. Карандашом чертят тонкие линии, а акварелью мягко оттеняют и одновременно делают рисунок более контрастным и реалистичным.

Практическое занятие №16. Композиция, её правила и средства.

Составление несложной композиции из листьев, цветов, ягод на обложку папки для рисунков.

У композиции есть свои законы, складывающиеся в процессе художественной практики и развития теории. Этот вопрос очень сложный и обширный, поэтому здесь пойдет речь о правилах, приемах и средствах, которые помогают построить сюжетную композицию, воплотить идею в форму художественного произведения, то есть о закономерностях построения композиции.

Мы рассмотрим в основном те из них, которые касаются процесса создания реалистического произведения. Реалистическое искусство не просто отражает действительность, а олицетворяет восторг художника перед удивительной красотой обычных вещей – эстетическое открытие мира.

Конечно, никакими правилами нельзя заменить отсутствие художественных способностей и творческой одаренности. Талантливые художники могут интуитивно находить правильные композиционные решения, но для развития композиционного дарования необходимо изучать теорию и много трудиться над ее практической реализацией.

Композиция строится по определенным законам. Ее правила и приемы взаимосвязаны между собой и действуют во все моменты работы над композицией. Все направлено на достижение выразительности и цельности художественного произведения.

Поиск оригинального композиционного решения, использование средств художественной выразительности, наиболее подходящих для воплощения замысла художника, составляют основы выразительности композиции.

Итак, рассмотрим основные закономерности построения художественного произведения, которые можно назвать правилами, приемами и средствами композиции.

Основной замысел композиции может быть построен на контрастах доброго и злого, веселого и грустного, нового и старого, спокойного и динамичного и т. п.

Контраст как универсальное средство помогает создать яркое и выразительное произведение. Леонардо да Винчи в «Трактате о живописи» говорил о необходимости использовать контрасты величин (высокого с низким, большого с маленьким, толстого с тонким), фактур, материалов, объема, плоскости и др.

Тональный и цветовой контрасты используются в процессе создания произведений графики и живописи любого жанра.

Светлый объект лучше заметен, выразительнее на темном фоне и, наоборот, темный – на светлом.

На картине В. Серова «Девочка с персиками» (ил. 36) можно хорошо видеть, что смуглое лицо девочки выделяется темным пятном на фоне светлого окна. И хотя поза девочки спокойна, все в ее облике бесконечно живо, кажется, что она сейчас улыбнется, переведет взгляд, пошевелится. Когда человек изображен в типичный момент своего поведения, способным на движение, не застывшим, мы восхищаемся таким портретом.

Пример использования контрастов в многофигурной тематической композиции – картина К. Брюллова «Последний день Помпеи» (ил. 37). Она отображает трагический момент гибели людей во время извержения вулкана. Композиция этой картины построена на ритме светлых и темных пятен, разнообразных контрастах. Главные группы фигур расположены на втором пространственном плане. Они выделены самым сильным светом от вспышки молнии и поэтому наиболее контрастны. Фигуры этого плана особенно динамичны и выразительны, отличаются тонкой психологической характеристикой. Панический страх, ужас, отчаяние и безумие – все это отразилось на поведении людей, их позах, жестах, действиях, лицах. Для достижения цельности композиции следует выделить центр внимания, где будет расположено главное, отказаться от второстепенных деталей, приглушить отвлекающие от главного контрасты. Композиционной цельности можно добиться, если объединить светом, тоном или колоритом все части произведения.

Важная роль в композиции отводится фону или среде, в которой происходит действие. Окружение героев имеет огромное значение для раскрытия содержания картины. Единства впечатления, цельности композиции можно достигнуть, если найти необходимые средства для воплощения замысла, в том числе и наиболее типичный интерьер или пейзаж.

Итак, цельность композиции зависит от способности художника подчинить второстепенное главному, от связей всех элементов между собой. То есть недопустимо, чтобы сразу бросалось в глаза что-то второстепенное в композиции, в то время как самое важное оставалось незамеченным. Каждая деталь должна восприниматься как необходимая, добавляющая что-то новое к развитию замысла автора.

Запомните:

- ни одна часть композиции не может быть изъята или заменена без ущерба для целого;
- части не могут меняться местами без ущерба для целого;
- ни один новый элемент не может быть присоединен к композиции без ущерба для целого.

Знание закономерностей композиции поможет вам сделать свои рисунки более выразительными, но это знание вовсе не самоцель, а лишь средство, помогающее достигнуть успеха. Порой сознательное нарушение композиционных правил становится творческой удачей, если помогает художнику точнее воплотить свой замысел, то есть бывают исключения из правил. Например, можно считать обязательным то, что в портрете, если голова или фигура повернуты вправо, перед ними необходимо оставить свободное место, чтобы портретируемому, условно говоря, было куда смотреть. И, наоборот, если голова повернута влево, то ее сдвигают вправо от центра.

В. Серов в портрете Ермоловой нарушает это правило, чем добивается поразительного эффекта – создается впечатление, что великая актриса обращается к зрителям, которые находятся за рамой картины. Целостность композиции достигается тем, что силуэт фигуры уравновешивается шлейфом платья и зеркалом

Можно выделить следующие композиционные правила: передачи движения (динамики), покоя (статики), золотого сечения (одной трети).

К приемам композиции можно отнести: передачу ритма, симметрии и асимметрии, равновесия частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра.

Средства композиции включают: формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, цвет, декоративность, динамику и статику, симметрию и асимметрию, открытость и замкнутость, целостность. Таким образом, средства композиции – это все, что необходимо для ее создания, в том числе ее приемы и правила. Они разнообразны, иначе их можно назвать средствами художественной выразительности композиции. Здесь названы не все, а только основные.

Передача ритма, движения и покоя

Ритм – универсальное природное свойство. Он присутствует во многих явлениях действительности. Вспомните примеры из мира живой природы, которые так или иначе связаны с ритмом (космические явления, вращение планет, смена дня и ночи, цикличность времен года, рост растений и минералов и др.). Ритм всегда подразумевает движение.

Ритм в жизни и в искусстве – это не одно и то же. В искусстве возможны перебои ритма, ритмические акценты, его неравномерность, не математическая точность, как в технике, а живое разнообразие, находящее соответствующее пластическое решение.

В произведениях изобразительного искусства, как и в музыке, можно различать активный, порывистый, дробный ритм или плавный, спокойный, замедленный.

Практическое занятие №17. Освоение практических действий в технике работы акварелью.

Выполнение практических упражнений: лессировка, алла-прима.

Освоение практических действий в технике работы гуашью.

Выполнение практических упражнений: отдельный мазок, набрызг, «сухая кисть»

Задание: Анализ видео – урока. Выполнение лессировки, техники набрызг с описанием методики (используя различные материалы для рисования).

Практическое занятие №18.

Народные художественные промыслы.

Сравнительный анализ орнаментального оформления изделий различных художественных промыслов.

Задание : Выполнить презентацию «Народные промыслы»

Народные художественные промыслы (*народное ремесло*) — изготовление изделий из простых подручных материалов при помощи несложных инструментов. Этот традиционный вид промысла разнообразен творческими видами деятельности, где вещи создаются собственноручно.

Народное ремесло берёт некоторые начала от сельского ремесла, благодаря которому создавались предметы первой необходимости, включая сложные конструкции. Сельские ремесла известны ещё с древних времён, фактически, появившись в тот момент, когда человечеству потребовались новые инструменты и предметы для быта. Стоит упомянуть, что в разных регионах и областях, у разных народов искусства и культуры различались, следовательно, различались и их ремесла. Как и народное искусство, народное ремесло нередко зависело от религиозных, культурных и иногда даже политических убеждений.

Народные художественные промыслы восходят к древности, к домашним промыслам и деревенскому ремеслу. Позже образовались работающие на рынок кустарные промыслы, а также частные мастерские, вовлечённые в систему капиталистического рынка и часто не выдерживавшие конкуренции фабричных товаров. В конце XIX — начале XX вв. во многих ^[каких?] странах началось возрождение *народных художественных промыслов*, программно противопоставлявшихся массовому промышленному производству бытовых изделий.

В СССР отдельные мастера художественных промыслов были объединены в артели и кооперативы, что постепенно ухудшало качество изделий в угоду выполнению плана.

В России известны: Федоскинская миниатюра, Тагильская и Жостовская роспись, Абрамцево-кудринская резьба, Богородская резьба, Ростовская финифть, мастерские в Талашкино, Палехская миниатюра, Крестецкая строчка, Дымковская игрушка, Вятское кружево, Абашевская игрушка, Каргопольская игрушка, Филимоновская игрушка, Гжель, Тульское оружейное дело, Кубачинская обработка металла и другие

**Общие традиционные художественные принципы и
закономерности декоративно-прикладного искусства.**

Возникновение народного искусства относится к глубокой древности. Народное декоративно-прикладное искусство не только плод умения, ремесла его создателей, но и неотъемлемая часть их быта. Рожденное природой и самой народной жизнью. Искусство это неразрывно связано с трудовой деятельностью людей. Человек окружал себя красивыми вещами, которые сопровождали его в течение всей жизни, в будни и праздники, с детства и до старости.

Орудия труда, одежда, всевозможная утварь, обстановка жилищ – все служило объектом творчества, любая вещь могла стать художественным произведением.

Народное искусство связано с таким важным принципом, как преемственность традиций. Народным ремеслом занимались порой целые деревни, все население их поголовно, от поколения к поколению, передавая от отца к сыну.

Под традициями в народном искусстве иногда понимают узко-технологические приемы, навыки, способы обработки материала, здесь имеются ввиду как наиболее общие и характерные художественные особенности всего декоративно-прикладного искусства, так и самые главные специфические признаки каждого его вида и промысла.

Таким образом, у всех художественных промыслов одни и те же корни, которые дают им жизнь, являются общие их существования, основой для них. Этими корнями являются общие для них традиционные принципы и свойства. Каждый художественный промысел представляет собой одну из ветвей единого дерева. Ветви могут расти в одну сторону больше, в другую – меньше, могут принимать различную форму. Но именно от общности корня зависит и существование самого дерева – народного искусства, и существование всех его ветвей – всех видов этого искусства.

Традиции в народном искусстве – это духовные эстетические ценности, добытые художественным коллективным опытом народа и завещанные им последующим поколениям.

Традиции в народном искусстве крайне требовательны к мастерам, ибо заставляют работать его на уровне образцов, высших достижений, в качестве которых, собственно, и предстают пред нами.

Однако все крупные исследователи традиционности народного искусства в один голос отмечают, что соблюдение ее никак не мешает полной свободе выражения, раскрепощенности, вдохновенному творческому полету. Так В.А.Никольский отмечает: «Здесь, прежде всего, изумляет необычное богатство фантазии и не менее замечательная свобода интерпретаций при сравнительной неподвижности основных форм, украшаемых росписью предметов».

Природа поставляла мастерам простейшие материалы: дерево, глину, металлы, кость, лен, шерсть, обрабатывая которые с несложных орудий, они достигали высокого художественного уровня и высокого технического совершенства.

Наиболее яркой особенностью народного прикладного искусства прошлого являются необыкновенно меткие, продуманные и правдивые характеристики конкретного образа. Причем форма, в которую облакает мастер свой замысел, всегда предельно лаконична. Все второстепенное отбрасывается, уступая место главному, которое выявляется особенно четко. Такая художественная трактовка образа в народном искусстве делает его особенно и доступным для восприятия.

Кацедикас А. в книге «Искусство и ремесло» пишет: «Духовное богатство, высокая содержательность, отсутствие второстепенных, малозначительных смысловых элементов, то есть сам характер информации, заключенный в произведениях народного искусства, обуславливает такие существенные качества принятой в нем художественной системы, как поэтичность, декоративность, неизменно подчеркиваемые исследователями изобразительного фольклора всех стран. Как самые обыденные сюжеты не могут существовать вустном народном творчестве вне их поэтического осмысления, так и в изобразительном искусстве народа «поэтический, волшебный реализм» (по образному и весьма точному определению В.Н.Василенко) служит непреложной основой, своего рода художественным методом».

Другой характерной особенностью произведений народного прикладного искусства является красочность и декоративность. Смелые, часто контрастные цветовые сочетания в произведениях народного прикладного искусства отражают радость бытия и делают эти произведения необыкновенно привлекательными. Характер образов и мотивов народного декоративного искусства неразрывно связан со свойственными ему задачами преобразования среды, окружающей человека. Это искусство обладает способностью вносить в жизнь радость, яркие краски, добрые ритмы, утверждать положительные идеалы.

Творцы народного искусства постоянно наблюдали мир животных и растений, образы которых использовали в своем творчестве.

Исследователь русского народного прикладного искусства М.Н.Каменская отмечает, что в декоративно-прикладном искусстве народных мастеров четко выделяются два вида изображений – сюжетные и орнаментные. Среди сюжетных изображений, прежде всего, следует отметить изображение птиц и животных. Часто эти образы имели символические значения. Лев, барс, орел символизировали силу, власть. Сокол олицетворял собой смелость, отвагу и т.д. Помимо символических образов большое распространение в народном прикладном искусстве получили и сказочные образы: птица Сирин; китоврас – получеловек-полужверь; единорог – конь с рогом во лбу; крылатый зверь – гриф и др. Созданные народной фантазией, они встречаются во всех видах народного искусства на протяжении многих веков.

Большого развития в народном прикладном искусстве прошлого достигает орнамент, главным образом, растительный. Нередко в него включались изображения животных и птиц.

Значительное распространение получил в народном прикладном искусстве и геометрический орнамент. Следует подчеркнуть, что отдельные элементы геометрического орнамента имеют глубокие исторические формы. Они пришли в народное искусство от язычников-славян, населявших в далеком прошлом территорию древней Руси. Обожествляя явления природы, славяне отразили свои языческие представления и в искусстве. Так обожествляя солнце, несущее земные блага, они изображали его в виде круга, розетки или ромба. Потеряв свой первоначальный языческий смысл, все эти традиционные формы стали составной частью геометрического орнамента и получили в нем широкое распространение.

Итак, выделим несколько наиболее общих художественных принципов,

характерных суммарных признаков, традиционных для народного декоративно-прикладного искусства.

1. Утилитарность.

Практическая предназначенность была свойственна народному искусству с самого его происхождения, определяла соответствующие практической цели форму и содержание его предметов. Каждая его разновидность, каждый промысел рождались в ответ на бытовые нужды, хозяйственные потребности. Последними предопределялось и чрезвычайное его разнообразие и богатство. Изготавливаемые для бытовых и хозяйственных целей предметы в руках мастеров превращались в произведения искусства, и здесь давали себя знать сила и глубина духовной, эмоциональной жизни народа, его незаурядная художественная одаренность, его размышления о красоте окружающего мира. Так весь быт крестьянина – от его жилища и обстановки до утвари и орудий труда – приобретал эстетические достоинства, оказывался в сфере искусства, которое мы сегодня называем народным. То единство искусства и быта, которого достигли наши предки, стало их заветом для нас сегодня. В современном быту начинают распространяться и даже выполнять практическую функцию изделия Жостова, Гжели, Городца, Хохломы, Павловского Посада, Полховского Майдана и ряда других промыслов, правда, уже не столько в деревне, сколько в городе. Но пока, как справедливо отмечает «состояние художественных промыслов еще не соответствует роли, которую они призваны играть в нашей жизни».

2. Тесное, всецелое срастание произведений народного искусства с окружающей жизнью, родной природой.

Прочность этого соединения декоративно-прикладного искусства, которая обуславливает их правдивостью, смысловой точностью, глубоким эстетическим содержанием, отображением в них, существующих идейных и нравственных представлений о человеке, обществе, жизни и характерных чувствований своей эпохи. Нарушение этого принципа приводит к формальной реализации художественного замысла, к эмоциональной безликости.

Художественно-образное содержание находится в точном соответствии с декоративными задачами, назначением вещи, особенностями материала и техники, художественный замысел неотъемлем от них. Таковы изображения растений, птиц, зверей, людей, жанровых сцен в путях народного искусства.

3. Единство материала и технического приема.

«Отвечая на разнообразие потребности повседневной жизни, крестьянское творчество, естественно, встречалось и технически осваивало различные материалы. Дерево, глина, камни, ткань, металл, солома, кость подвергались особой обработке и вызывали длинный ряд своеобразных и тонких технических приемов, навыков, сноровок. Последнее, в свою очередь, видоизменялись и варьировались в пределах обработки одного материала, соответственно применялись к тому или другому типу и характеру изделий». Причем мастерами никогда не нарушались производственные свойства обрабатываемого материала. Так проявляет себя уже другой принцип народного искусства – постоянная и неразрывная связь материала и техники его обработки. В профессиональном искусстве

приемы, материал и само произведение не срастаются до такой степени, они более автономны, здесь одну и ту же тему и сюжет подчас решают

в разных жанрах и стилях, разными выразительными средствами и приемами. В народном искусстве это не так. Приемы хохломских мастеров не пригодны, скажем, в художественной обработке соломы или, например, бересты. Здесь не только просто темы и мотивы, которые независимо от материала могут быть одни, а могут быть и другие, как это бывает в профессиональном искусстве, а тут само искусство предстает в сочетании мотивов, материала и приемов его обработки, все это слито друг с другом, приобретает черты неделимого целого.

4. Традиционность.

Единство материала и приемов в предмете возникло не сразу, являлось одним из результатов действия такой существенной особенности народного творчества, как обязательная преемственная передача традиционных форм и опыта, которая помогла ему стать как бы живым организмом со своим сложившимся характером. О традиционности как одной из главных черт народного декоративно-прикладного искусства много говорилось выше.

5. Коллективная природа творчества.

Традиционность народного искусства связана с другим его качеством – коллективной природой творчества. Преемственность традиций и коллективность труда избавляли мастеров от ошибок, заблуждений, бесплодных опытов и шатаний, пустой траты сил и времени, создавали условия для проявления подлинного творчества, дальнейшего обогащения и совершенствования народного искусства.

6. Предельная экономия художественных средств.

Те же самые преемственность, традиционность, коллективная основа не только помогали выработать «оптимальные» варианты сочетаний материалов с типами изделий из них и способами обработки, но и приводили к отбору наиболее экономных художественных средств при максимальной выразительности. Так, характеризуя архитектурную резьбу еще недавнего прошлого, В.М.Василенко отмечает, что «уцелевшие памятники народного строительства поражают скупостью затраченных средств и общей простотой своего облика. Резная обработка карнизов, причелин, наличников, входных крылец, балкончиков, ворот не нарушает впечатления строгости». И это умение малым выразить многое, стремление к предельной экономии художественных средств также становится обязательным и важным признаком народного искусства. Необходимость строго придерживаться традиционных художественных форм и канонов, их скупость не стесняют творческой силы, а, наоборот высвобождают ее, вынуждают мастера весь свой артистизм во взаимном соревновании с другими мастерами в выполнении одинаковых задач при соблюдении общих для них суровых, аскетических условий. Владей он в избытке богатыми и могучими средствами и материалами, механизированными приспособлениями, способными легко выполнять многие операции, то они то, как раз и делали бы работу за него, не давали бы ему возможностей для проявления собственного творчества, умения, мастерства, а изделиям придали бы промышленный облик.

7. Близость к детскому творчеству.

Строгая каноничность народного искусства уравнивается таким его свойством, как непосредственность и произвольность выражения, близкие к детскому творчеству и угадываемые по легкости, непринужденности пластических форм и росписи, по впечатлению как бы некой беглости, «недостаточности» исполнения и в то же время благодаря этому естественности и простоты. Через непосредственность и произвольность творчества в произведении народного искусства проявляются духовный и профессиональный опыт мастера, живость и острота его восприятия, игра воображения, и мы видим в произведении ни плод пусть виртуозного, но холодного мастерства, а частичку души художника, его индивидуальность, его интуитивные проникновения.

8. Нарядная декоративность, праздничность впечатления.

Основная цель художественного оформления предметов – украсить быт людей – обуславливает и направленность творчества мастера – наделять вещи красотой, проявляющей себя в элементах декоративности орнаментальности, «которые играют в народном искусстве превалирующую роль как в области форм и конструкций, так и в области внешнего убранства предмета». Орнаментальные узоры, четкая конструктивность, стройная архитектоника, яркая декоративность служат украшению предметов, придают им торжественную праздничность, всегда доставляют людям радость.

9. При малочисленности сюжетов обилие их вариантов.

Освоение каждого мотива требовало работы многих поколений. И за каждым элементом содержания, за каждым мотивом стоит целая вековая культура их художественного выражения, которая проявляется в богатстве и своеобразии множества их трактовок. При относительной малочисленности основных тем, сюжетов, мотивов здесь дает себя знать исключительное обилие их вариантов. Народное искусство в этом отношении несколько консервативно, вернее, не всякий предмет или явление включается им в свою сферу, в круг своих сюжетов и мотивов. Оно отбирает и коллективным опытом, утверждает и закрепляет только такие, которые пригодны для его целей и которые, прежде всего, поражают воображение мастеров выразительной красотой форм, своим не рядовым, не обыденным характером или легко поддаются эстетизации, декоративному оформлению. Это торжественные, праздничные события жизни – свадьбы, гуляния, пляски. Веселые, радостные деревенские посиделки. Живописные, церемонные чаепития. Эффектные выезды экипажей, в частности карет. Сказочные птицы, дивные растения и цветы, чудо кони, чуть ли не говорящие человеческим языком львы, легкие, стройные и величавые олени, такие же великолепные в своей естественности и совершенстве форм другие животные...

Эти мотивы, сочетаясь с определенными материалами и приемами их обработки, сливаясь с ними, образуют неразрывную связь, достигали классической строгости и выразительности. И это был, естественно, длинный процесс.

Нельзя не отметить и другие обязательные общие художественные требования: единство материала; выявление природных свойств самого материала и их использование в качестве выразительных средств, например, в качестве фона или цвета; композиционная цельность произведения; монументальность. Сильно выраженная эстетическая специфика. Самобытное начало, которое, прежде всего, дает себя знать в особенностях народных, национальных представлений о прекрасном, о красоте окружающего мира и благодаря которому имеет свое собственное лицо русское народное искусство. «Преодоление», преобразование внешнего облика реального мира в условные поэтические образы громадного обобщения, ничего общего, не имеющего с копированием природы, с натуралистическим жизнеподобием.

Теперь после характеристики общих традиционных свойств народного декоративного искусства легче сформулировать и краткое его определение. Под ним мы понимаем особую отрасль декоративного искусства, в котором творческий процесс протекает на основе традиционных художественных принципов, канонов, образов, сюжетов, орнаментальных мотивов, специфических признаков и особенностей, являющихся необходимым условием его существования и обеспечивающим художественные достоинства, самобытность, характерный, узнаваемый облик, как народному искусству в целом, так и каждому из составляющих его промыслов и ремесел.

Теперь обратимся к тем традиционным признакам, индивидуальным чертам, которые характерны для этих промыслов в отдельности.

1.2.История, технология и специфика русских промыслов.

Наряду с общими для народного искусства закономерностями в каждом виде и промысле имеются и специфические свойства. В каждой его ветви появились собственные сюжеты, постоянные элементы, формы и росписи, творческие и технологические правила и приемы. Эти локальные особенности, сложившиеся на основе общих традиционных свойств, вызванные к жизни своеобразными историческими и географическими условиями, в том числе и природой имеющиеся в данной местности материала, его характер, не дают ему умереть, растворится в самодеятельности.

Практическое занятие №19. Ознакомление с дымковским народным художественным промыслом.

Задание: Освоение композиции и элементов дымковской народной росписи.

Дымковская игрушка. Исследователь И.Я.Богуславская отмечает, что «Дымковская игрушка – уникальное явление в русском искусстве. Это едва ли не самый известный и популярный среди народных промыслов» До настоящего времени данный промысел существует и развивается в старинном городе Вятке (в советское время город Киров). Изделия кировских мастеров удивляют пластикой формы, особыми пропорциями, необычным по яркости узором. Всем нравятся живые, праздничные, пышные по лепному оформлению и росписи куклы барыни-франтихи, козлы, кони, петухи с расписными хвостами. Промысел зародился в далеком прошлом. Самое раннее описание дымковских

игрушек относится к 1811 году. Автор его Николай Захарович Хитрово. В описании рассказывается о народном вятском празднике «Свистопляске» (позднее его стали называть «Свистунья»), во время которого продавались расписные глиняные куклы с позолоченным узором.

Точных сведений о возникновении этого праздника нет. Однако известно, что в 19 в. он стал в этой местности всенародным праздником с торгами, ярмаркой и гуляньем.

Н.З.Хитрово писал, что на гулянье люди приносили с собой небольшие свистульки и целый день свистели в них. Так и повелось, что «в Вятке делают игрушки для свиста». Глиняными игрушками торговали не только в Вятке. Их продавали на уездных ярмарках и базарах, отправляли в Оренбургскую губернию и другие места далеко за пределы города, демонстрировали на промышленных и художественных выставках.

До революции мастера работали в селе Дымково в одиночку и семьями.

Копали глину, смешивали с песком, месили сначала ногами, а потом руками. Изделия обжигали в русских печах, а потом расписывали. В этой работе принимали участие женщины и дети. Фабрика, где сейчас изготавливают дымковские игрушки, находится в городе Кирове. Народные умельцы работают в благоустроенных, светлых мастерских. Все готовые игрушки хранятся на полках и закрыты занавесками. Но вот мастерица отодвигает занавес, и попадаем в удивительный сказочный мир. Наполках тесными рядами стоят игрушки, разные по содержанию и оформлению, яркие, с позолотой.

Создание дымковской игрушки – трудоемкое ручное производство. Не зря среди народных мастериц бытует такая история о рождении дымковской игрушки: «Пока игрушка станет вот такой, много надо труда положить. Ведь игрушка должна три раза родиться. Первый раз она рождается, когда ее вылепят, она тогда вся коричневая, как шоколад, и очень ломкая. Чтобы игрушка окрепла, надо обжечь. От сильного жара она раскалывается. Теперь она вся черная, зато крепкая. Так игрушка рождается во второй раз, проходит испытание огнем.

Потом ее раскрашивают – так она рождается в третий раз, совсем как человек. Первый раз человек рождается совсем маленьким, слабым и глупым. Во второй раз он рождается, когда ученье кончит. В третий же раз – когда пройдет испытание в жизни. Только тогда он настоящим человеком станет».

Технология изготовления дымковской игрушки имеет следующие этапы:

- Лепка игрушки. Способы лепки очень простые. Например, изображая куклу мастерицы, делают сначала юбку из пласта глины, в результате чего получается полая колоколообразная форма; голову, шею и верхнюю часть туловища делают из одного куска, а детали одежды: рюши, оборки, манжеты, шляпки др. лепят отдельно и примазывают к основной форме, называя их налепами.

-Сушка и обжиг. При обычной комнатной температуре игрушка хорошо просыхает за две недели. Обжиг длится от полутора до двух часов при температуре 450-480 градусов С.

-Окраска изделия в белый цвет. Покрывают водоземлемой краской в два-три слоя. Для достижения особой белизны последний раз игрушку покрывают белой темперой. Чтобы сохранить белизну покрытия, можно в водоземлемую краску добавить клей ПВА. Нанесение на подсохшее изделие дымковской росписи.

Дымковская игрушка весьма специфична. В создании ее форм и в оформлении существуют свои традиции, которые выражаются, прежде всего, в статичности, пышности форм и яркости окраски.

Все изделия дымковских мастеров отличаются жизнерадостностью и тонким юмором (например, «Сцена у колодца» или «Разряженные куклы едут на базар»), что особенно привлекает внимание детей: им нравится рассматривать игрушки, слушать рассказы воспитателя о том, где и как их делают.

Практическое занятие №20. Ознакомление с филимоновским народным художественным промыслом.

Задание: Освоение композиции и элементов филимоновской народной росписи.

Филимоновская игрушка.

Филимоновские игрушки родились в селе Филимонове Одоевского района Тульской области. Деревня находится около залежей хорошей глины. Возможно, это и определило ее промысел, (легенда говорит, что жил в этих местах дед Филимон, он и делал игрушки). В основном же игрушечным делом занимались женщины. Уже с 7-8 лет девочки начинали лепить «свистушки». Работали зимой, в свободное от сельских трудов время. Затем игрушки продавали на ярмарках и базарах в ближайших уездных городах и в Туле.

В настоящее время изготовлением глиняной игрушки в деревне Филимоново занимается мастерская керамических игрушек. Лепят фигурки вручную, затем их несколько раз сушат в натопленном помещении, обжигают в электрической муфельной печи в течение 12 часов при большой температуре (до 800 градусов) и расписывают без предварительной побелки (местная глина после обжига приобретает ярко-белый цвет). Расписывают игрушки здесь не кисточкой, а гусиным пером, используя анилиновые краски, разведенные на яйце.

Старейшие мастерицы промысла, сохраняя традиции мастерства, темы и сюжеты игрушек, вносят свои дополнения и изменения. Звери и животные, выполненные художницами, отличаются по форме и росписи. Игрушки смешные, причудливые и в то же время простые по исполнению и очень выразительные. Сюжеты филимоновской игрушки традиционны – это барыни, крестьянки, солдаты, танцующие пары, наездники на лошадях. Из животных – коровы, бараны, лошадки, медведи. Из птиц – курицы, петухи и многое другое.

В отличие от дымковских все филимоновские игрушки - свистульки, даже барыни и кавалеры. Свисток всегда находится в хвосте зверей и птиц, которых они держат.

Местная глина особенная: вязкая, жирная, пластичная. Из нее вытягивают мастерицы всю фигурку сразу – при этом способе лепки, игрушки получаются грациозными, пластичными. Застывая, глина «садится», и тогда приходится снова «подтягивать», приглаживать изделия, отчего их форма еще вытягивается и удлиняется. И так происходит несколько раз, пока игрушка совсем не

«замрет». После обжига начинают расписывать игрушку. Сначала наводят желтые полосы и пятна, потом их обводят красным «перышком», потом зеленым, синим, иногда фиолетовым. Кроме того, мастерицы варьируют цвет. Ложится синий мазок на желтый – получается зеленый, красный на желтый дает, как здесь говорят «жарный» (оранжевый). Роспись строится по традиционной схеме: бегут по форме цветные полосы, чередуются со звучными локальными пятнами. Бывают и более сложные узоры, особенно на юбках барынь: ветвистая «елочка», яркая «ягодка», лучистая «звездочка» или «солнышко», сверкают, сплетаются в радостные узорные соцветия. Круг обозначает в росписи солнце, треугольник – землю, елочки и ростки – символ растительности и жизни. Все эти узоры напоминают о связях человека с природой. Несмотря на то, что орнамент и колорит росписи очень просты, игрушки после росписи выглядят очень яркими праздничными, выразительными и добродушными. Лица фигурок всегда остаются белыми, и лишь небольшими штрихами и точками намечаются глаза, рот, нос. Налепов в филимоновской игрушке мало, особенно если сравнивать с дымковской, где налепы играют не меньшую роль, чем роспись. Филимоновские мастера оформляют налепами лишь глаза животных, чем достигают особой выразительности образа. Эти игрушки трудно спутать с какими-либо другими, так как они имеют свои традиции в трактовке формы и росписи. У всех игрушек упругие тела, длинные или короткие ноги, вытянутые шеи с маленькими головками. Например, у барынь высокие колоколообразные юбки с незаметным

расширением к низу, верхняя часть туловища по сравнению юбкой кажется меньше. Маленькая головка заканчивается высокой изящной шляпкой. Забавны игрушки, изображающие длинноногих и вытянутых солдат в характерных костюмах: френч в талию и полосатые штаны. Некоторые игрушки удивляют своей фантазией. Так, среди игрушек есть чудище с головой оленя. В руках у него курица, на спине сидит индюк, а на хвосте – цыпленок. Особой пластикой отличаются игрушки животные. У баранов, коров и коней маленькие головы на вытянутых шеях, а короткие ноги придают особую устойчивость всем фигурам.

Все игрушки очень веселые, и когда их много – это праздник. Когда смотришь на собранные вместе филимоновские игрушки, то невольно появляется радостное настроение.

Практическое занятие №21. Ознакомление с городецким народным художественным промыслом.

Задание: Освоение композиции и элементов городецкой народной росписи.

Городецкая роспись. На берегу Волги, чуть севернее Нижнего Новгорода, раскинулся древний русский город Городец.

Расположение его на большой полноводной реке, близость Макарьевской ярмарки, а также малоземелье крестьян и плохая земля способствовали развитию промыслов и торговли. Окружающие город богатые леса служили постоянным источником сырья. В 17 в. в этих местах начал развиваться деревообрабатывающий промысел. Им занимались крестьяне всех окрестных деревень вокруг Городца. Кто-то вырезал ложки, кто-то точил посуду (чашки, миски, поставки, солонки), а кто-то изготовлял орудия труда для прядения и ткачества.

В районе Городца были развиты также гончарный и золотошвейный промыслы, прядение, ткачество, изготовление расписных деревянных и глиняных игрушек, вышивка, кружевопрядение. С большим искусством вырезали здесь пряничные доски, при помощи которых печатали знаменитые городецкие пряники.

Продавали свои изделия мастера на городецких базарах и ярмарках. На берегу Волги располагался щепной ряд. Привозили все, что кто мог и умел делать. Были здесь сани и дровни, кадки и ушаты, деревянные ведра и лохани, плетеная мебель и корзины, сита и решета. Рядом с хохломской расписной посудой располагались яркие по цвету городецкие донца.

Товар продавался и покупался на базарах не только в розницу, но и оптом. Скупщики, или, как их еще называли, «браки» (от слова брать), скупали перед базарами изделия еще дома у мастеров, наживая на этом немалые капиталы и оставляя мастеров жить в постоянной нужде.

Несмотря на плохую землю в Заволжье хорошо родился лен. Поэтому женщины пряли нитки и ткали холсты на заказ и на продажу. Нижегородской губернии пряли не с лопасти, как на Севере и на Урале, а с гребня. Он представлял собой расческу с частыми зубьями (на которую надевали кудель) и длинной рукоятью, которая вставлялась в донце. Украшать его было практически невозможно. А вот донце, на котором сидела пряжа, делалось из широкой доски, плавно сужавшейся к головке-подставке с отверстием, куда вставлялся гребень, поэтому на его украшение художники не жалели ни времени, ни сил. Головка-подставка представляла собой усеченную пирамиду, где две стороны были прямыми, третья сторона имела плавный скат, а четвертая, обращенная к пряже, спускалась уступами.

Вечеринки-девишники были самым тесным образом связаны с «денечным» (донце) промыслом. Красота и богатство росписи прялки рекомендовали девушку и ее семью, как людей достойных, благополучных, свидетельствовали о том, что девушка-невеста пользовалась в своей семье уважением и почетом. Поэтому по красоте прялки могли судить о достатке в семье. Учитывая такое отношение к прялке, сложившееся среди

крестьянства, не удивительно, что как отдельное направление выдвинулось выполнение расписных донца.

Однако промысел расписных донца сложился не сразу. Ему предшествовали три этапа: донца резные, донца резные с инкрустацией, донца резные с инкрустацией и росписью.

Возникновение расписных прялочных донца датируется серединой 19 века. Их появление, было обусловлено, необходимостью удовлетворить спрос на этот товар менее трудоемким способом. Расписные прялки были яркими, нарядными, и, конечно, среди этого многоцветия изделия с инкрустацией терялись. Поэтому резчики начали подсвечивать резьбу.

Подкраска донца способствовала зарождению нового искусства, в котором огромное значение приобретает цвет.

Резные донца теперь выглядели наряднее. Мастера стали подкрашивать каждый ярус своим цветом. Это придавало изделию больше изящества и выразительности. Кроме донца, мастера расписывали и другие изделия. Были среди них бураки, поставки, солонки, дуги, мочесники, детские стульчики, каталки, игрушки и пр.

Как писал А.С.Коновалов, многие инкрустированные и раскрашенные донца были настолько близки к более поздним расписным, или «намазным», что от них до живописи мастеру оставалось сделать только один шаг – заменить резцы кистью. Местные предания сообщают, что этот шаг был сделан в 1870 г., когда село Косково из Городца приехал опытный живописец, впервые применивший в росписи донца приемы свободной кистевой росписи. Этим мастером был Николай Иванович Огуречников, работавший по повелению живописи в курцевской церкви. От Огуречникова мастера узнали, что краску надо готовить не на воде, а на жидком столярном клее, научились варить льняное масло, чтобы оно лучше сохло. Своими руками он показал, как пишутся кони беличьей кистью, нарисовал первые образцы мотивов цветочного орнамента – розы, «купавки», которые потом повторялись весьма разнообразно многими мастерами.

За новое дело мастера принялись охотно, с большим старанием. Расписные донца хорошо были приняты в среде бывших потребителей резных донца.

Первые расписные донца еще напоминали инкрустированные и резные. Однако они были очень разнотильными. Со временем ситуация изменилась и в росписи стал выработываться единый стиль. Но все же у каждого мастера были излюбленные темы и мотивы росписи. Каждый имел свой подчёрк в росписи.

Городецкая роспись развивалась, как промысел оформления плоских поверхностей. Хотя нельзя сказать, что объёмные изделия здесь не расписывались, но все же большая часть расписываемой продукции приходилась на расписные донца, декоративные панно, разделочные доски.

Работы Городецких мастеров отличаются наблюдательностью, умением подойти к работе с юмором, выдумкой. Роспись, которая зародилась в Городце, трудно спутать с какой-либо другой – так велико ее своеобразие. Ни одно городецкое изделие не обходится без пышных гирлянд, букетов цветов, напоминающих розы, купавки, ромашки. И хотя городецкие мастера не знали законов перспективы, и их рисунки были плоскими, роспись всегда получалась какой-то удивительно легкой и прозрачной.

Композиции городецкой росписи можно разделить на три вида:

- цветочная роспись;
- цветочная роспись с включением мотива «конь», «птица»;
- сюжетная роспись.

Такое деление является условным, так как и сюжетная роспись не обходится без цветочных мотивов.

Цветочная роспись чаще всего используется на изделиях «массовых», так как она наиболее проста в исполнении. В цветочном орнаменте городецкой росписи можно

выделить следующие типы орнамента: «букет», «гирлянда», «ромб», «цветочная полоса». Цветочные композиции, как правило, симметричны по расположению мотивов и распределению цвета. Даже если художник и использует различные цвета при нанесении подмалевка на деревянную основу, по тону эти цвета одинаковые. Благодаря этому в росписи нет одностороннего перевеса элементов. Цвета в росписи используют яркие, открытые, что позволяет сделать декоративное произведение более нарядным.

Несмотря на существование жестких схем построения цветочных узоров, художники придумывают бесчисленное количество вариантов этой росписи.

Цветочная композиция с включением мотива «конь» и «птица».

Этот вид орнамента также распространен в городецкой росписи. Его можно увидеть на блюдах и разделочных досках, шкатулках и хлебницах, детской мебели и даже ложках.

С включением новых мотивов увеличивается и число вариантов разных композиций. Так же как и в цветочной росписи, в изделиях с изображением коня и птицы мотивы могут быть симметричны. Они располагаются по сторонам цветущего дерева или внутри цветочной гирлянды. Встречаются такие варианты, когда среди симметрично написанного цветочного орнамента восседают две птицы, асимметричные по рисунку, а иногда и различные по цвету.

Необходимо учитывать, что вводимый в данный вид орнамента зооморфный мотив приносит определенную семантическую окраску. Так, изображение мотива «петух» или «конь» трактуется как вестник солнца, пожелание счастья, удачи, успеха. Парное изображение «петуха» и «курочки» символизирует семейное благополучие, пожелание семье счастья и множества детей.

Сюжетная роспись.

Это одна из самых трудоемких и удивительно красивых видов композиций городецкой росписи. Порой невозможно представить, сколь неисчерпаем источник сюжетов, зарождающихся у городецкого мастера. Здесь свидания и гуляния, посиделки и застолья, праздничные выезды и проводы, иллюстрации к различным сказкам и сюжеты из современной жизни, а также многое, многое другое.

Сам вид композиции предполагает, что выполняться роспись будет на крупных по размеру изделиях: декоративное панно, сундучках и крупных шкатулках, разделочных досках и блюдах.

Раньше городецкая роспись делалась яичными красками, которые наносились на предмет большими цветовыми пятнами, без предварительного контура, с преобладанием синих, красных, белых и черных цветов. В наши дни мастера перешли на масляную краску, сильно расширили цветовую гамму, и уже не расписывают донца прялок, но технология росписи осталась такой же, как и много лет тому назад.

С начала основу тщательно подготавливают под роспись. Прошпаклевывают, просушивают, тщательно шлифуют шкуркой, грунтуют, затем изделие еще раз шлифуют, если надо окрашивают фон и потом расписывают.

Последовательность выполнения росписи: сначала крупной кистью делается «подмалевка» - цветное пятно круглой формы, затем мелкой кистью выполняется «теневка» - обозначается середина цветка и лепестки, на заключительном этапе осуществляется «оживка» - у цветка, листка и т.д. прорисовываются многочисленные детали в виде штрихов, дуг, лепестков и точек.

Богатая палитра росписи не имела предела, хотя при этом изделия городецких мастеров отличались огромной культурой цвета. Современные мастера фабрики «Городецкая роспись» продолжают развивать традиции сюжетно-орнаментальной живописи, передают опыт молодому поколению. Современные художники, как и прежде, расписывают всевозможные деревянные изделия, которые люди с удовольствием покупают и украшают ими дом.

Практическое занятие №22. Ознакомление с хохломским народным художественным промыслом.

Задание: Освоение композиции и элементов хохломской народной росписи.

Хохломская роспись. Хохлома!Золотая Хохлома!Одна из самых известных росписей в России. Пожалуй, не найдется человека, который не держал в руках расписную деревянную ложку или не видел прекрасные и удивительно богатые по рисунку хохломские изделия. Но откуда появилась эта сказочно красивая роспись.

Зарождение хохломского промысла искусствоведы относят ко второй половине 17 в., связывая его со старообрядцами, бежавшими в Заволжские леса. Переселяясь в Заволжье, староверы привозили с собой не только иконы и книги, но и домашнюю утварь, являющуюся прекрасным образцом декоративно-прикладного искусства.

Свое название промысел расписной посуды получил от большого торгового села Хохлома, куда крестьяне свозили для продажи свой товар.

Окрашиванием деревянной посуды занимались первые переселенцы, жившие в деревнях, расположенных вокруг Хохломы. Среди них были и иконописцы и мастера рукописной миниатюры.

Вместе с техникой окраски в изделия проникли и рисунки орнамента, известные иконописцам. Особое распространение получил растительный орнамент, который послужил основой для формирования хохломских травных узоров. Нашли отражение и графические орнаменты с четкими линейными контурами и проработанными деталями. Некоторые мотивы были подсказаны рисунками с завитками, украшавшими заставки древних рукописей.

Таким образом, особенности орнаментальных узоров Хохломы возникли в результате слияния в промысле двух традиционных линий русского декоративного искусства, одна из которых восходила к орнаменту иконописи и рукописной миниатюры, а другая к ремеслам Древней Руси.

В создании «хохломского золота» участвовало не одно поколение мастеров. Каждое из них вносило свою лепту в совершенствование этого неповторимого искусства.

Наивысшего расцвета хохломской промысел достиг в 18-первой половине 19 в.в. Изделия его мастеров, выпускаемые миллионами штук и продаваемые на ярмарках Москвы, Новгорода, Великого Устюга, расходились по всей стране, вывозились в Европу, и на Восток.

В это время складывается два вида письма: «верховое» и «фоновое».

Не всегда легко жилось хохломскому промыслу. Первый свой упадок он переживает во второй половине 19в. После 1919 г., когда выходит декрет «О мерах содействия кустарной промышленности» промысел возрождается.

Разнообразнее становится техника росписи.

Второй упадок Хохломы приходится на годы Великой Отечественной войны.

Лишь к 1950 г. производство вновь набирает силу.

Постепенно меняется и ассортимент хохломской росписи. Из обыденных предметов домашнего обихода оно превращается в производство сувениров, украшающих быт. Многие изделия являются подлинными сокровищами народного искусства России.

Сама техника хохломской окраски довольно трудоемка. Она связана с тепловой обработкой изделия.

Деревянные неокрашенные заготовки - «белье», как называли их мастера, тщательно просушивали (около полумесяца), а затем покрывали тонким слоем раствора обычной глины, чтобы закрыть поры дерева. Такую глину мастера называли «валом». Через некоторое время, когда раствор впитался в древесину, операцию повторяли до образования глиняной корочки, затем изделие ставили на доски и давали ему, как следует

высохнуть, затем изделие покрывали сырым льняным маслом, и после очередной просушки шлифовали. Отшлифованные изделия ставили для просушки в печь на всю ночь. Потом их покрывали олифой и снова тщательно сушили. Проолифленные изделия были готовы к лужению.

Растерев олово в мелкий порошок, натирали им всю поверхность будущей посуды внутри и снаружи. После такой оригинальной операции посуда выглядела металлической и блестела, как серебряная.

Только после того, как «белье» было подготовлено, приступали к росписи. Расписанную вещь вновь покрывали олифой и ставили закаливаться в

горячую печь. Под воздействием температуры лак темнел, становился желтовато-красным, благодаря чему металлический порошок приобретал золотистый блеск.

Особенности свойственные лишь Хохломе, это, прежде всего «травка» - традиционный травяной орнамент. Без этого своеобразного декоративного изображения затейливо выющихся травинок Хохлом не Хохлома. Также характерны для Хохломы: «кудрина» - декоративное изображение листьев, выгнутых дугой. «Пряник» - декоративная композиция из розетки, вписанной в ромб. «Рыжик» - орнамент, изображающий подобие замечательного гриба, короля грибов. «Сестрички» - парные или тройные лепестки. «Лапочка» - и впрямь напоминающая круглую лапку.

Не случайны названия «травка», «кудрина»... Тут отчетливо видна связь с природой, самобытной, русской, хотя природа здесь выражена опосредованно, через декоративный растительный орнамент. Хохлома – искусство очень русское, в высшей степени национальное.

В Хохломе ярко отразились особенности русской души, пожалуй, наиболее сильно выявились самобытность русского народного искусства, ее коренными традиционные законы: условность, предельная обобщенность, отсутствие малейшего намека на натурализм.

Простота и лаконизм, имевшие немаловажное значение в формировании индивидуальных для Хохломы элементов, как, впрочем, и для каждой другой «ветви» народного искусства, обуславливались самими условиями производства и сбыта продукции художественных промыслов.

Колоссальное значение для существования народного искусства имела ярмарка.

Ярмарка была большим событием. Жили ведь все по деревням и дворам, обособленно. А тут собиралось множество людей, возникало общение, праздничное настроение. Музыка, ярмарочный шум, порой, и отличные аттракционы усиливали эту праздничную атмосферу. А она настраивала как-то и покупателей, укрепляла их требования, чтобы в игрушке была веселость, озорство, в утвари – нарядность, красота. Так ярмарка становилась двигателем народного искусства, имела большое значение для развития эстетической стороны быта, для удовлетворения потребностей человека в красоте.

Оригинальными, свойственными лишь Хохломе всегда был не только узор, но и своя, столь отличающая его цветовая гамма : сочетание красного, черного, золота, а не просто золотой краски.

Золото – один из самых выразительных декоративных элементов этого народного искусства. Оно всегда обладало сильнейшим эмоциональным действием, выражало возвышенное, даже торжественное настроение. У русского народа золото в качестве цвета всегда играло исключительную роль. Неспроста сохранились выражения: «золотое солнце», «золотая коса», «золото ты мое».

Обращает внимание совершенство всей композиции, точность, выразительная сила рисунка, прекрасное чувство ритма, которому подчинена организация на плоскости панно всех этих ветвей, цветов, ягодок и прочих элементов

Практическое занятие №23. Ознакомление с гжельским народным художественным промыслом.

Задание: Освоение композиции и элементов гжельской и мезенской народной росписи.

Гжель.

Среди прочих видов народных промыслов гжель занимает одно из главных мест. Трудно найти человека, как у нас в стране, так и за её пределами, который бы хоть раз не слышал о гжельской росписи. Все, что выходит в свет под этой маркой можно отнести к маленьким произведениям искусства, особенно учитывая то, что гжельские художники все свои изделия расписывают исключительно вручную.

Возникновение этого художественного промысла ушло далеко вглубь истории. Все началось с того, что в местечке, где было несколько объединенных деревень, получивших единое название «Гжель», нашли большие залежи глины.

В те времена гончарное мастерство существовало в силу необходимости самообеспечения. Глинистые земли давали скудный, небогатый урожай, и люди просто не могли себя прокормить. Поэтому и стали использовать глину, которая в тех краях была в изобилии, для гончарных работ.

С XVII века в Гжели добывают различные сорта глины, занимаются изготовлением различных керамических, фаянсовых изделий. А в 1800 году в деревне Володино открывается один из первых фарфоровых заводов в России. Примерно в это же время был найден особый сорт глины удивительного белого цвета, на который и перешло все производство. Спустя 15–20 лет появилась традиция росписи исключительно синей краской. А в конце XIX века гжельские мастера стали использовать в декорировании кобальт и золотые обводки, что стало их фирменным стилем и дошло в неизменном виде до наших дней.

На весь мир прославились гжельские народные умельцы. Из глины они творят и создают настоящие рукотворные чудеса. Сюжеты и вдохновение они черпали у самой природы. Благодаря фантазии живописцев вырастают живые деревья и цветы, поют птицы. Традиционно, гжельская роспись была именно на растительно-животную тему. Романтические пейзажи, нежные голубые цветы, загадочные синие птицы — в каждом рисунке живет любовь, гармония традиций, накопленные и сбереженные мастерами

гжельской росписи. Гжельский фарфор, начиная свою историю в ремесленнических гончарных мастерских, дойдя до нашего времени, стал национальной традицией в русской истории. Высочайший профессионализм, богатая творческая фантазия гармоничность — вот те отличительные особенности, которые уже третий век привлекают к гжельским изделиям всех, кто любит и ценит русское искусство.

Роспись изделий в стиле «гжель» - яркая и запоминающаяся. Художественная система приемов гжельского письма закреплялась в индивидуальных почерках, своеобразных манерах исполнителей. Используя в творчестве один и тот же набор живописных элементов, мастера - художники создают свой индивидуальный, узнаваемый сюжет росписи: букет или отдельный цветок, архитектурные пейзажи, животный и растительный мир, изображения людей. Важная особенность в гжельской росписи сине - белого фарфора - живописное начало. Большое значение в технологии росписи придается движению кисти, способной создавать множество тончайших градаций синего цвета. В росписи применяется широкий кистевой мазок с его переходами от звучного, насыщенного синего цвета до размытого голубого. В сочетании с белым фоном рисунок создает ажурный узор на поверхности изделия: в центре - яркое, крупное пятно - изображение цветка, а вокруг легкая россыпь веточек с листьями и ягодками, завитков, усиков, едва различимых, уходящих в белизну фона. Лепестки цветка, выполненные одним закругляющимся мазком с тенями, складываются в пышную, округлую чашу. В ее белой середине рассыпаны мелкие точки-тычинки. Градация синего цвета придает лепесткам выпуклость, цветок словно вылеплен из лепестков-долек. Гирлянды цветов соседствуют с сетчатым орнаментом, выполняемым тонкой кистью. Сетки могут сочетать в себе чередование тонких и широких линий, перемежающихся точками.

Основными элементами в технологии гжельской росписи фарфора являются так называемый кистевой "светотеневой мазок" (мазок с тенями), ситчик, кистевой мазок одной кистью, а также второстепенные: сетки, штриховки, завитки, отводки, усики и т.д. Кистевой "мазок с тенями", обладает большим тональным диапазоном: от глубоких и темных тонов до очень светлых и легких. Краска наносится на поверхность изделия легким круговым разворотом. В утолщенной части кисти краски больше - кистевой мазок получается темным, насыщенным. Ближе к середине мазок включает различные оттенки синего цвета. "Мазок с тенями" образует плотную поверхность синего цвета, контрастирующего с белым фоном. В этом случае особенно важно соотношение белого и

синего цветов. Белый фон становится вторым цветом, он также активен, как и сама кобальтовая роспись.

Важнейшей технологией гжельской росписи является прием «предыдущий цвет». Каждый лепесток отличается насыщенностью синего цвета, а в целом одноцветное изображение получает богатое тональное звучание, что придает росписи особую мягкость.

Также в технологии росписи существует прием использования в росписи тонкого, ювелирного орнаментального узора "ситчик", когда в работу включается не вся кисть, а лишь ее тонкий кончик. Традиционный мотив гжельской росписи - птицы и петухи, трактуется как орнамент. Хвост может ассоциироваться с пышным цветком с лепестками различной величины и тональной насыщенности, туловище - бутон с волнистыми краями шея, грудь - каплевидные лепестки. Художники и живописцы, создавая свои произведения и украшая их росписью, берут сюжеты и сцены из окружающей природы.

Не менее значительны и второстепенные элементы, входящие в живописные композиции: легкие закручивающиеся усики, спиралевидные завитки, точечные штриховые заполнения, различного рода росчерки, линейные отводки, узкие пояски простого геометрического орнамента, геометрические сетки.

Дополнительные элементы придают живописной композиции своеобразный ритм.

Искусство создания высокохудожественных фарфоровых изделий приобрело сложный, пространственный, живописный скульптурный характер. Сейчас художники считают себя вправе не ограничиваться функциональностью изделий, а стремятся к созданию изделий эмоционально насыщенных, способных не только украсить, но и преобразить наш быт. Роспись и форма составляют единое целое в образном решении каждого изделия. Подчиняясь форме, роспись дополняет ее, придавая изделию большую основательность, выделяя детали, подчеркивая форму, оживляя лепные детали, порой дополняет то, что было недосказано в пластике. Технология гжельской росписи предполагает только одну краску - кобальт, которая затем приобретает характерный для гжели синий цвет. Она разводится водой. Пишут узоры по поверхности изделия, а затем его покрывают глазурью. Пишут по фарфору мазками, линиями, а в орнамент входят листья и цветы. Рисуют быстро. Мазки ложатся ровно. Кажется, на первый взгляд, что все

они одного цвета. Но после печи узор приобретает множество оттенков и тонов, придавая своеобразие изделиям.

Цветовой сочетание - синий кобальтовый и белый - и является первым отличительным знаком росписи в стиле «гжель». Гжель сегодня - это не только красивая бело-синяя посуда, но и каминные, люстры, статуэтки, игрушки, вазы и другие предметы интерьера, также Гжель - это многовековая традиция, любимая и по сей день.

Мезенская роспись.

Мезенская роспись возникла в начале XIX века в низовьях реки Мезень Архангельской области. Ею расписывали различную домашнюю утварь — прялки, ковши, короба, сундуки, шкатулки. С конца XIX века центром мезенской росписи становится деревня Палащелье, поэтому мезенская роспись по дереву известна также как «палащельская роспись».

Традиционно предметы, расписанные мезенской росписью, имеют только два цвета — красный и чёрный (сажа и охра, позднее сурик). Роспись наносилась на негрунтованное дерево специальной деревянной палочкой (тиской), пером глухаря или тетерева, кисточкой из человеческого волоса. Затем изделие олифилось, что придавало ему золотистый цвет. В настоящее время в целом технология и техника мезенской росписи сохранились, за исключением разве что того, что чаще стали применяться кисти. Некоторое внутреннее различие современной мезенской росписи от старой ощущается и потому, что изначально роспись производилась только мужчинами, тогда как в наше время ею больше занимаются женщины.

Для мезенской росписи характерен свой самобытный символичный орнамент. Пожалуй, это самое интересное в мезенской росписи. Каким-то необъяснимым образом предметы с таким орнаментом притягивают, радуют глаз, источают тепло и свет. Причина здесь не только в том, что все изделия с мезенской росписью делаются вручную и мастер вкладывает в них свою душу, но и в том, что каждая чёрточка, каждый квадратик, ромбик орнамента мезенской росписи, равно как и каждая фигурка животного, птицы глубоко символичны. Идущие ещё с наскальных рисунков символы огня, неба, земли, воды, воздуха, плодородия, урожая, достатка и многие другие, органично вплетены в орнамент мезенской росписи и, фактически, являются видом древнего письма. Так, например изображение коня в традиции народов, издревле населявших эту местность, символизирует восход солнца, а изображение утки — это

порядок вещей, она уносит солнце в подводный мир до рассвета и хранит его там. Самая древняя датированная прялка с мезенской росписью относится к 1815 году, хотя изобразительные мотивы подобной росписи встречаются в рукописных книгах XVIII века, выполненных в мезенском регионе.

По стилю мезенскую роспись можно отнести к наиболее архаичным видам росписи, дожившим до нашего времени. Рисунки имеют глубокие корни. Найдены наскальные изображения на берегах Белого моря и Онежского озера, которые перекликаются с рисунками Мезенской росписи.

Готовое изделие расписывали по чистому негрунтованному дереву сначала охрой, с помощью, измочаленной на конце деревянной палочки, потом птичьим пером делали черную обводку и наносили узор. Расписанный предмет покрывали олифой, что предохраняло краску от стирания и придавало изделию золотистый цвет.

Наиболее яркие персонажи Мезенской росписи: красные кони — условный знак Солнца, его движения по небосводу, оленихи — небесные роженицы, они дарят жизнь всему живому на Земле, уточки, гуси, лебеди — души далеких предков, которые вьются вокруг и помогают нам в трудную минуту, ёлочки — олицетворение мужской силы, мифологическое дерево жизни — состоит из ствола, заполненного ромбиками, бесчисленными родами. Корни дерева завиваются в спирали, олицетворяющие подземный мир. Верхушка увенчана солярным знаком — знаком небесного мира. Роспись выполняется в два цвета: черный — сажа и красный — охра. Когда-то краски готовили из красно-коричневой береговой глины и сажи, растертой на смоле лиственницы — «таячей сере», а с конца XIX века вместо глины стали употреблять сурик. Все изображения очень статичны и лишь благодаря многократному повтору возникает ощущение динамики. Рядом с изображением часто встречаются подписи с именем автора, заказчика или датой изготовления.

В Северодвинске, Архангельске и других местах сейчас широко развернуто производство сувениров в мезенском стиле — подносы, чаши, солонки, декоративные доски, шкатулки и др. Среди изделий встречаются и колокольчики...

Практическое занятие №24Выполнение с натуры рисунка игрушки, фруктов, дерева, транспорта, дома.

Задание: Выполнение линейного рисунка предмета объёмной формы. Тональная проработка.

Задание: Рисование яблок в технике «гризайль» и «лессировка».

Материалы:Фрукты (натуральные или муляжи), акварель (один набор на двух студентов), бумага белая шероховатая.

Цель:Закреплять умение рисовать с одной точки зрения, передавая объём, композиционное расположение, цветовые отношения. Уточнять знания по цветоведению.

Методические рекомендации по практической работе:

Приступаем к заполнению или компоновке листа бумаги формата А4. На этом занятии мы выполним два этюда. Разместим их на одном листе, поэтому разделим лист вертикально пополам и выполним два одинаковых рисунка предметов постановки. Сначала остро отточенным карандашом ТМ выполняем подготовительный рисунок. Располагая изображение на листе, выявляем пропорции предмета. Строим форму предмета в соответствии с законами линейной перспективы. Для выполнения рисунка в технике гризайль освещаем постановку с одной стороны сильным источником света, например одной лампой, создавая контрастное освещение. Тонкими линиями четко обрисовываем контуры всех форм и границы основных теней постановки. Пользоваться резинкой при выполнении рисунка в технике гризайль не следует, так как она повреждает поверхность бумаги.

На следующей стадии работы определяем тоновые отношения рисунка, светотеневой масштаб. Весь рисунок покрываем слабым тоном, не трогая лишь сильно освещенные места - блики. Тем же самым тоном проходим по тональной шкале. После этого краска должна высохнуть.

Для рисования кистью нужно развести акварель в трех ячейках: для слабого, среднего и темного тонов в таком количестве, чтобы хватило на выполнение всего рисунка. Промежуточные тона получают, разбавляя полученные растворы водой или добавляя в них краску. Прежде чем наносить тон на рисунок, надо нанести его на палитру из той же бумаги.

Покрываем рисунок тоном, соответствующему свету, средним тоном, соответствующим полутонам изображения. Уточняем форму предмета, даем рисунку высохнуть и снова покрываем его темным тоном. Темный тон наносим там, где находятся собственные и падающие тени. Собственные и падающие тени на границах с другими, более светлыми, поверхностями темнеют. На переднем плане светотеневые отношения выступают резче, контрастнее. На дальнем плане все светотеневые отношения становятся мягче, воздушнее. На последнем этапе работы прокладываем самые темные, но не черные, не глухие глубокие тени, выявляем форму, подчеркиваем контрастность, уточняем интенсивность отдельных мест, выявляем блик, сравниваем изображение с натурой.

Во второй половине листа выполним нашу постановку в технике «мазок». Мазком мы будем называть однородное по тону и цвету пятно размером не больше чем две величины волосяной части кисти.

При работе над заданием будем соблюдать некоторые ограничения. 1. Мазок не должен быть сухим - в нем не должно оставаться по ходу движения кисти полос незакрашенной бумаги. Но, если на кисти слишком много воды, краска стекает вниз по бумаге ручейками. Краска должна ложиться прозрачно даже в самых темных местах, бумага должна просвечивать сквозь краску.

2. Пока мазок не высох, мы не кладем мазков рядом с ним - мазки не должны сливаться в сыром виде.

3. Мазок после того как его положили нельзя перекрашивать. Стараемся сразу попасть в нужный тон. Если мазок неверен, его надо не исправлять, а скомпенсировать в ходе дальнейшей работы за счет соседних мазков.

4. Первый мазок кладем по самому темному месту - это сразу задаст тоновой диапазон натюрморта.

5. Сначала работаем в середине рисунка, там где соседствует наибольшее число тоновых отношений, и постепенно приходим к краям изображения. Когда мы сделаем первую проходку, в которой ни один мазок не кладется вплотную к другому, возвращаемся опять к середине листа. Теперь мазки второй проходки кладем вплотную к высохшим мазкам первой. С каждой проходкой белой бумаги между мазками остается все меньше, пока все пространство рисунка не окажется покрыто мазками краски.



Практическое занятие №25. Выполнение линейного подготовительного рисунка натюрморта.

Задание: Выполнение натюрморта в цвете из двух-трех предметов (фрукты, овощи, посуда) на фоне не ярких драпировок.

Упражнение первое — рисование простейших геометрических тел — рисунок обычной линейки. Упражнение второе — рисунок рамки и т. д. Сложность выполнения упражнений постепенно возрастает. От рисования простых геометрических тел, затем переход к кубу, цилиндру и шару, предметам быта, к натюрморту и, наконец, к натюрморту в интерьере. Отдельные упражнения из 17 могут лечь в основу контрольных работ в первых, вторых, третьих, четвертых, пятых и шестых классах. В натюрмортах, показанных на рисунках № 16,21,22, насчитывается от 5 до 7 предметов, составляющих натюрморт. Несмотря на обманчивую «простоту» этих натюрмортов, основные задачи в их решении — это компоновка материальности, объем и воздушно-пространственное решение. Полное выполнение этих задач — наивысшая точка в решении контрольного натюрморта в рисунке. Согласитесь, что едва ли в учебно-методическом фонде рисунков учащихся любой школы, найдется до 10 рисунков натюрмортов, отвечающих этим высоким требованиям. Если умение и любовь к передаче материальности можно привить учащимся, выполняя с ними «зарисовки мелких предметов», то передача воздушно-пространственного решения — это долгая, многочасовая работа учащегося и педагога. И, к сожалению, эта задача даже не ставится многими педагогами, как и задача передачи «материальности» предметов. Иногда приходится видеть рисунок гипсового шара в виде клубка шерстяных ниток, т. е. рисунок

выполнен очень небрежно, неаккуратно, да еще и 2М, 3М карандашом, и подобных рисунков немало. Рисование натюрморта с первого по пятый класс занимает важное место в обучении изобразительному искусству. Более того работа над натюрмортом в рисунке является основой для получения и освоения изобразительной грамоты. В первых классах очень важно научить учащихся уверенно и ровно проводить вертикальные и горизонтальные линии в процессе построения; грамотно рисовать овалы. «Овалам» необходимо посвятить 2–3 урока. На одном из них, крупно, на величину листа (А-4), нарисовать один овал и подробно, и конкретно рассказать о его изображении, так как нередко в третьих, четвертых, пятых классах встречаются учащиеся, не умеющие проводить вертикали, чтобы они у них «не падали», и не умеющие рисовать овалы. Также необходимо обратить внимание учащихся на перспективу изображения овалов. Чем выше овал при построении кувшина или вазы, тем он уже. Для этого конструктивное построение предмета в натюрморте вводится уже с первого класса. Натюрморт учит правильной последовательности ведения учебного рисунка. Поставленные перед учащимися задачи решаются поочередно. Композиция в любой учебной работе — это «всё». И поэтому — сначала выполняется композиционное размещение рисунка в формате листа. Затем — конструктивное построение форм предметов с учетом их пространственного расположения. И далее — разработка тональной характеристики натюрморта с детальной проработкой формы предметов, передачей материальности и обобщением в завершающем этапе работы. Задачу решения натюрморта можно ограничить, остановившись на каком-либо этапе. Считаем, что это необходимо делать регулярно, на всех этапах с первого по пятый класс, на протяжении всего курса обучения. Рассмотрим задание на закрепление навыков конструктивного построения натюрморта. Для этого ставится натюрморт из предметов простой геометрической формы и предметов быта, с ясным сочетанием частей и деталей. Задание должно быть не только понятным и выразительным по конструктивности, но и интересным по содержанию. Тогда учащиеся будут заинтересованы в его исполнении. После композиционного размещения переходим к конструктивному построению предметов натюрморта. Это требует решения нескольких задач: 1) соблюдение масштаба изображения к натуре; 2) передача пропорций предметов друг к другу; 3) изучение характера и пропорций каждого предмета; 4) определение пространственного взаимоположения предметов. Сложность состоит в том, что все эти задачи должны решаться одновременно: размещая рисунок, мы сразу должны взять масштаб изображения к натуре, охватить массу и общий силуэт натюрморта, разбить на составляющие его крупные формы, намечая их место в композиции. В первых, а нередко и в третьих классах эта стадия «хромает». Еще нет у учащихся цельного восприятия природы. Они воспринимают постановку по частям, каждую вещь в отдельности и последовательно рисуют, пересчитывая предметы. В результате получается «случайная» композиция, предметы изображаются разномасштабными, нарушается их пространственное расположение. Рисунок при этом многократно стирается и исправляется. Страдает внешний вид работы. И это понятно. При «стихийном» восприятии натюрморта не может быть и грамотного рисования. Линии построения сходу проводятся жестко, иногда и работают карандашами 2М, 2Б, теми, которые больше «любят», рисунок получается дробным, грязным, затертым, не точным. Лучше приступать к работе легкими, мягкими касаниями к бумаге карандашом НБ, Н, ТМ, линии делаем без особых нажимов, широко, обобщенно, ограничивая формы. Далее линии усложняются по силуэту, полнее выявляя характер предметов в натюрморте. Конкретизируя формы, они все же остаются достаточно легкими и мягкими. Рисунок в любой фазе сделанности должен оставлять единое графическое впечатление. Далее рисунок постепенно переходит в следующий этап — конструктивное построение формы. Учащиеся изображают не только то, что видят, но и то, как понимают. Число вспомогательных линий увеличивается: это и осевые, и следы перспективного построения, штрихи невидимых сторон и т. д. все они делаются без особого нажима на карандаш, легко. Учащиеся показывают свой опыт изображения природы, применяя законы перспективы. Линейно-конструктивное решение натюрморта включает в себе большие возможности в передаче характера предметов, их формы, объема и пространственного расположения относительно друг

друга. Многие ученики четвертых, пятых классов, работая карандашом с разным нажимом, умеют придавать линиям пространственность, так как в линейно-конструктивном рисунке это необходимо. Именно линиям следует придать подчеркнуто ярко конструктивно-пространственное выражение. Заканчивая рисунок, перспективное построение и невидимые контуры следует сохранить, подчинив их основным очертаниям предметов. Линии построения остаются значительно слабее линий невидимых. Рисунок можно слегка усилить неплотной, прозрачной штриховкой, условно обозначив светотень, используя карандаш 2Н,2Т. Это придаст рисунку особую выразительность. Такой рисунок, являясь условным, называется линейно-штриховым. Выполнение такого учебного рисунка учащимися является своеобразной проверкой всех накопленных знаний о законах перспективы, о построении предметов и методах их изображения.

Практическое занятие №26. Контрастные и сближенные цветовые отношения в натюрморте.

Натюрморт на сближенные цвета является примером учебного задания, где перед учеником стоит конкретная цель:

- *разработать тональную и пространственную моделировку близких по цвету объектов*
- *несмотря на ограниченный выбор цветов проявить живописный характер постановки*
- *отобразить типовые черты каждого материала, участвующего в постановке, например, стекло, металл, керамика, ткань*
- *сохранить цельный образ натюрморта, согласовать все объекты по колориту.*

Для примера хотим привести серию учебных работ, сделанных нашими учениками с одного натюрморта. Все работы выполнены на наших [уроках живописи](#).

Описание натюрморта.

Для постановки были подобраны простые по форме предметы, объединенные единой цветовой концепцией. Само задание **натюрморт на сближенные цвета** подразумевает некое количество предметов, близких по цвету, это не означает, что все элементы сцены должны быть в одной цветовой гамме. Достаточно одной группы предметов, распределенных по плоскости, чтобы реализовать поставленные в задании цели.



Доминантой композиции стал глиняный кувшин, самый массивный по форме и объему. Уравновешивает композицию по вертикали высокая, узкая бутылка, насыщенного

зеленого цвета с небольшими ручками у горлышка. Рядом с глиняным кувшином расположен небольшой фарфоровый чайник ровного белого цвета. Между кувшином и бутылкой помещена пиала белого цвета, в которой лежат восковые модели лайма и светло-зеленой груши. Вокруг пиалы лежат восковые модели слева авокадо, справа огурца.



Важной особенностью учебной постановки является роль драпировок в композиции сцены. В этом натюрморте драпировки подобраны и распложены так, чтобы с одной стороны разделить группы предметов контрастными границами, с другой стороны, цвет тканей приводит цветовое соотношение масс к гармонии. На зеленой драпировке расположен всего один зеленый предмет – авокадо, на белой, компенсируя объем зеленой ткани, помещена целая группа зеленых предметов – бутылка, огурец, лайм, груша. На зеленой ткани для уравнивания белой драпировки расположен белый чайник.



Каждая деталь постановки была обдумана и четко установлена нашими педагогами, чтобы ученики во время работы над заданием ясно представляли себе задачу.

Изображение группы зеленых предметов является ключевым фокусом постановки. Близкие по цвету и тону объекты нужно изобразить так, чтобы они не сливались в единую массу, найти в каждом предмете нюансы оттенков и удаления от переднего плана,

передать характер поверхности и степень освещенности зеленого стекла в бутылке, зеленой материи в драпировке, зеленой кожуры лайма, авокадо, груши, огурца.



Задания такого типа содержат в себе важный, вначале не очевидный принцип, касающийся не только живописи, но и рисунка: видеть в модели, натюрморте не только объекты для изображения на листе, а насыщать их концептуальным смыслом, добавлять изобразительный подтекст. Это, в свою очередь, поможет точнее передавать характер модели или образ натурной постановки.

Практическое занятие №27.

Выполнение светотеневых рисунков птиц. Рисование снегиря, петуха, гуся, утки (по выбору).

Тема:Изображение птиц в статике и в движении

Задание: Рисование городских и домашних птиц

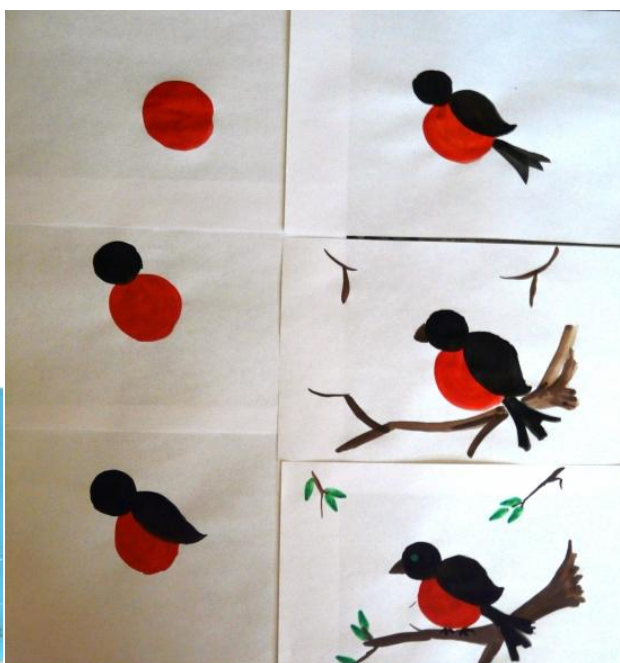
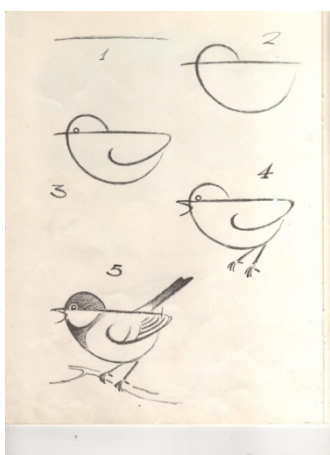
Материал: акварельные краски, восковые карандаши, бумага, вода, палитра,карандаш, фломастер. Формат А- 4.

Цели:

- 1) Изучить изображения птиц, выполненными художниками.
- 2) Знать строение частей тела птиц.
- 3) Уметь выполнять рисунки птиц с натуры и по памяти.

Методические рекомендации по практической работе:

1. Рассмотрите рисунки птиц, выполненные художниками..
2. Соблюдая пропорции основных частей тела птицы, нарисуйте в легких линиях контур туловища и головы. Определите расположение конечностей птицы.
3. При помощи штриха передайте характерные особенности птицы (оперение и др.), используя тональные переходы.
4. Прорисуйте детали головы.
5. Проанализируйте работу.



Практическое занятие №28 и 31.Выполнение светотеневых рисунков животных.

Рисование зайца, белки, лисы, медведя, жирафа, слона, бегемота (по выбору).

Тема:Рисование животных в статике и в движении

Задание: Рисование домашних, диких и экзотических животных.

Материал: карандаш, фломастер, акварель, гуашь, Формат А- 4.

Цели:

- 1) Изучить изображения животных, выполненными художниками.
- 2) Знать строение частей тела животных.
- 3) Уметь выполнять рисунки животных с натуры и по памяти.

Методические рекомендации по практической работе:

1. Рассмотрите рисунки животных, выполненные художниками, наблюдайте за своими домашними животными.
2. Соблюдая пропорции основных частей тела животного, нарисуйте в легких линиях контур туловища и головы. Определите расположение конечностей животного.
3. При помощи штриха передайте характерные особенности животного (мех и др.), используя тональные переходы.
4. Прорисуйте детали головы.



р



Практическое занятие №29. Выполнение набросков с натуры фигуры человека в статике карандашом.

Тема:Изображение фигуры человека.

Задание: Рисование мамы с ребенком

Материал: акварельные краски, гуашь, бумага, вода, палитра.Формат А- 4.

Цели:

- 1) Изучить пропорции человека.
- 2) Знать пропорциональное построение фигуры человека
- 3) Уметь выполнять изображение фигуры взрослого человека и ребенка.

Методические рекомендации по практической работе:

1. Рассмотрите наброски и зарисовки фигуры человека в литературе и а Интернете.
2. Выберите модель, стоящую в неподвижной позе.
3. Схематично постройте фигуру человека. Проведите вертикальную линию и разбейте ее на восемь отрезков. В верхнем делении нарисуйте голову, три следующих отрезка займет туловище, а оставшиеся четыре составляют ноги. Длина рук доходит до середины бедра. Для одетой фигуры необходимо лишь определить пропорции, не вырисовывая покрытые одеждой части тела.
4. Для рисования мальчика, вертикальную линию (ось) разбейте на 5-6 частей.
5. Легкими линиями карандаша нарисуйте очертания фигуры, проведите осевые линии по направлению движения. Обратите внимание на положение головы по отношению к телу, пропорции фигуры, характер общей формы.
6. Уточните контур, прорисуйте детали, одежду, обозначьте светотень.
7. Проанализируйте работу.

Задание 1. Рисование фигуры человека

Методические рекомендации по выполнению задания

Обратите внимание на выразительность сюжета, на содержание изображаемой сцены, на художественные достоинства картины. Разбираются подробно характерные позы, движения, разница пропорций фигур у детей и взрослых.

Опора тела - это скелет. Он состоит более чем из двухсот костей, которые участвуют в разных движениях.

Чтобы правильно определить размеры отдельных частей тела относительно всего роста человека, нужно изучить основные пропорции. Голова высокого человека в восемь раз меньше его роста, человека среднего роста - в семь раз, у подростков - в шесть.

Ширина плеч в два раза больше ширины головы. Длина ног составляет половину высоты фигуры, а колено расположено посередине ноги. Длина ступни равняется высоте головы.

Шея - это четвертая часть общей высоты головы (вместе с шеей). Если руки опущены, то кисть достает до середины бедра.

Формы человеческого тела. Упрощенно можно считать, что голова имеет форму яйца, шея - цилиндра; руки и ноги можно обобщить как цилиндры, а туловище - цилиндр, переходящий в конус, приплюснутый с боков.

В пластике тела основную роль играют мышцы. Их у человека более пятисот. Хорошо развитая мускулатура делает фигуру стройной, красивой.

4. Последовательность работы:

1. Проведите ось, соответствующую высоте фигуры.
2. Определите длину ног, разделив высоту фигуры пополам.
3. Разделив туловище на три части, определите высоту головы вместе с шеей.
4. Верхнюю часть поделите на четыре части: три четверти будут составлять высоту головы, а одна - шею.
5. Нарисуйте плечевую и тазовую оси; помните, что тазовая ось меньше плечевой.
6. Наметьте колени, разделив длину ног пополам.
7. Определите концы пальцев рук и место локтевых суставов.
8. Нарисуйте линейную схему фигуры (скелет).
9. "Оденьте" скелет в мускулы.

Задание 2. Рисование головы и лица человека.

Методические рекомендации по выполнению задания

Голова похожа на яйцо. Давайте нарисуем овал. Лицо человека симметрично относительно вертикальной оси, которую мысленно можно провести через нос. Это означает, что слева и справа на одинаковом расстоянии от носа находятся глаза, брови, уши, щеки. Рот тоже симметричен.

Заметьте, что если смотреть на голову спереди, то горизонтальная линия – ось глаз – проходит точно посередине головы, то есть все, что находится выше глаз, занимает столько же места, как и то, что находится ниже их.

Разделим нижнюю часть овала пополам – получим высоту носа.

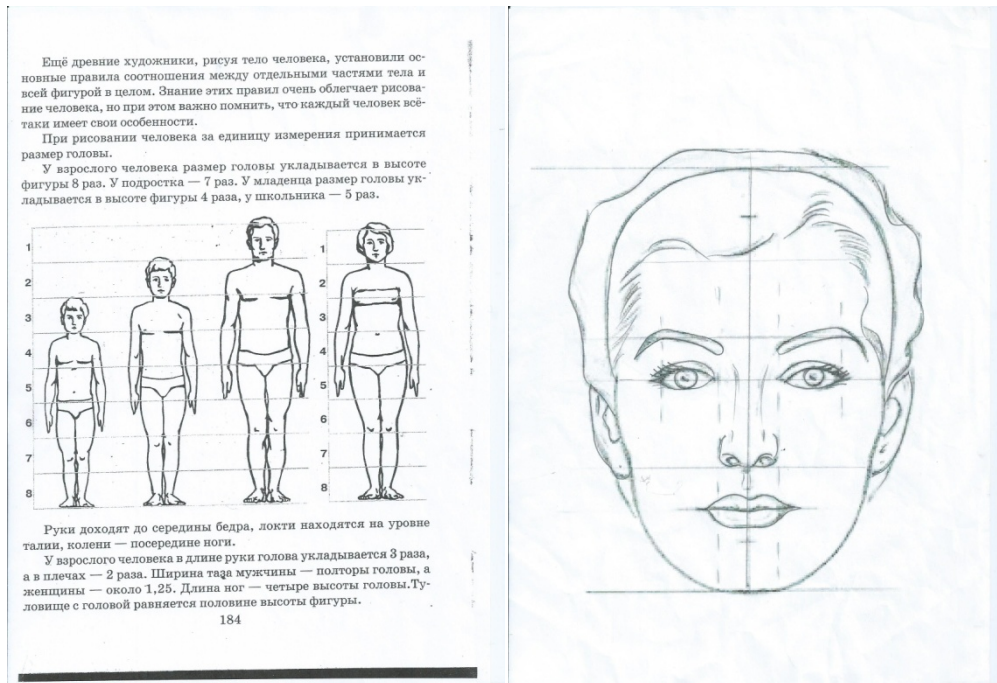
Если нижнюю часть лица, от основания носа до подбородка, разделить на две равные части, то мы точно определим положение края нижней губы.

А вот ширина глаза должна "укладываться" в ширине лица 5 раз. Обратите внимание, что между глазами "уменьшается" еще один глаз. Это надо помнить, чтобы глаза не "разъехались" в стороны.

А теперь приступим к рисованию деталей лица.

1. Сначала изобразим глаза. Форма глаз – шар. В верхнем ряду показаны четыре разных положения глаза. В среднем ряду показаны те же положения глаза, закрытого веком. В нижнем ряду – правильное изображение глаза в перспективе.
2. Выше глаз находятся брови. У всех людей они разные: овальные, треугольные или как крылья.
3. А вот форма носа напоминает вытянутый треугольник. Посмотрите внимательно на схеме, как рисуется нос.

4. Губы у всех людей тоже разные: и бантиком, и треугольничком, и пухлые, и тонкие. Но запомните, что уголки губ находятся примерно на уровне зрачков глаз.
5. Высоту уха можно сравнить с высотой носа. Величина уха равна расстоянию между линией глаз и линией носа. Сбоку ухо похоже на улитку, а спереди на полуовалы.
6. Давайте нарисуем уши и волосы.
7. Рисунок головы готов.



Практическое занятие №30. Выполнение рисунка в технике «по - сырому фону» (материал: акварель).

Задание: Выполнение рисунка в технике раздельного мазка (материал: гуашь).

Для работы нам понадобится:

- Акварельная бумага формата А4
 - Пластиковая карта
 - Соль крупная или гранулы удобрения «мочевина»
 - Кисти крупная и тонкая
 - Акварель
 - В этой работе мы используем такие акварельные эффекты, как рисование по-мокрому, резерваж восковым мелком и прием снятия слоя пластиковой картой.
 - Любой резерваж нужно наносить НА СУХУЮ БУМАГУ.
 - Выполнив рисунок и резерваж, смачиваем лист.
 - Техника рисования по мокрому предполагает очень хорошее увлажнение бумаги.
 - Чтобы его обеспечить, погрузите лист акварельной бумаги в воду полностью, увлажнив с двух сторон.
- Если бумага хлопковая, то достаточно такого увлажнения. Если бумага целлюлозная, то ее нужно замочить на 5-10 минут.

Влажный лист положите на гладкую, не впитывающую влагу поверхность — стекло, пластик, полированный стол. Следите, чтобы лист равномерно прилип к поверхности, не образуя пузырей воздуха под ним. Поверхность должна быть горизонтальной, чтобы краска не стекала вниз.

Самое главное, чему вы должны научиться сегодня – это создание гармоничных цветочных композиций через РИТМ и АКЦЕНТЫ.

Важно, чтобы вы поняли, что гармония графического или живописного произведения строится не на владении техникой, не на умении раскрасить картинку «похоже на оригинал», а на гармонии ритмов, акварели хорошо писать по сырой или, даже, мокрой бумаге. Увлажненный лист долго держит влагу, и краски на нём мягко растекаются, образуя красивые переливы.

В технике рисования по мокрому отлично смотрятся различные декоративные эффекты. Они добавят картине индивидуальности и выразительности. Упомяну некоторые из них, поскольку вы можете использовать их в данной работе.

- Набрызг чистой водой ..
- Солевой эффект для создания белых пятнышек, звездочек, хлопьев.
- Резерваж удаляемый (нанесения резервирующей жидкости).
- Резерваж не удаляемый (использование свечки, масляной пастели или восковых мелков).
- Снятие краски пластиковой картой.
- Эффект пленки или салфетки для создания сложной фактуры.



Критерии оценивания:

«отлично» - полно раскрыто содержание материала в объеме, предусмотренном программой; материал изложен в соответствии с нормами речи в логической последовательности, точно используется понятийный аппарат; показано умение определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства продуктивной деятельностью детей, осуществлять педагогический контроль, оценивать продукты детской деятельности; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, в том числе из личной профессиональной практики, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; продемонстрированы сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков, информационная компетентность; ответ самостоятельный без наводящих вопросов преподавателя; допускаются одна – две неточности при освещении теоретического вопроса одна - две погрешности при выполнении практического задания, которые студент легко исправил по замечанию преподавателя;

«хорошо» - раскрыто содержание материала в объеме, предусмотренном программой; материал изложен с нарушением норм речи (1-2 речевые ошибки), в целом, с соблюдением логической последовательности, с достаточно точным использованием понятийного аппарата; недостаточно показано умение определять цели, задачи,

содержание, методы и средства руководства продуктивной деятельностью детей, осуществлять педагогический контроль, оценивать продукты детской деятельности; не в полной мере студентом показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, в том числе из личной профессиональной практики, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; недостаточно продемонстрированы сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков, информационная компетентность; ответ самостоятельный с одним - двумя наводящими вопросами преподавателя; допускаются три-четыре неточности при освещении теоретического вопроса, три-четыре погрешности при выполнении практического задания, которые студент легко исправил по замечанию преподавателя.

«удовлетворительно» - недостаточно раскрыто содержание материала в объеме, предусмотренном программой; материал изложен с нарушением норм речи, в целом, с соблюдением логической последовательности, с недостаточно точным использованием понятийного аппарата; слабо показано умение определять цели и задачи, планировать НОД, осуществлять педагогический контроль, оценивать продукты детской деятельности; недостаточно студентом показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, в том числе из личной профессиональной практики, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; не учитываются возрастные особенности детей; слабо продемонстрированы сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков, информационная компетентность; ответ не совсем самостоятельный (с несколькими наводящими вопросами преподавателя); допускаются погрешности при выполнении практического задания, которые студент смог исправить по замечанию преподавателя.

«неудовлетворительно» - не раскрыто содержание материала в объеме, предусмотренном программой; материал изложен с нарушением норм речи, нарушена логическая последовательность, неточно использован понятийный аппарат; не показано умение определять цели и задачи, планировать НОД, осуществлять педагогический контроль, оценивать продукты детской деятельности; студентом не показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; отсутствует сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков, информационная компетентность; ответ несамостоятелен; неверно освещен теоретический вопрос, многочисленные погрешности при выполнении практического задания, которые студент не смог исправить по замечанию преподавателя.

МДК. 02.06. Психолого-педагогические основы организации общения детей дошкольного возраста.

Практическое занятие №1-4

Тема: Охарактеризовать императивное (манипулятивное, рефлексивное, монологическое и диалогическое) общение, его место и роль.

Цель: научиться различать виды общения заполнить таблицу.

Содержание задания:

Виды общения	характеристика	Место и роль	Примеры
императивное			
манипулятивное			
рефлексивное			
монологическое			
диалогическое			

Практическое занятие №5

Тема: Дать определение и показать на примере косвенную обратную связь в общении.

Цель: Учиться косвенно влиять на деятельность детей в игре.

Содержание задания:

1. Дать определение «обратная связь».
2. Написать методические рекомендации для молодых специалистов работающих в ДОУ «Что делать если ребенок не выходит на обратную связь с воспитателем».
3. Написать примеры косвенной обратной связи.

Практическое занятие №6.

Тема: Сформулировать правила конструктивной обратной связи и проиллюстрируйте их примерами.

Цель: учиться понимать правила конструктивной обратной связи.

Содержание задания:аналогично практической №6.

Практическое занятие №7-8.

Тема: Охарактеризовать позиции участников и их роль в конфликте.

Цель:учиться определять виды конфликта.

Содержание задания:

1. Что такое конфликт: понятие и основные функции
2. Конфликтогены в общении
3. Участие сторон в конфликте: мотивы, позиции, ранги.
4. Стратегии и стили поведения в конфликте.
5. Специфика конфликтов в педагогической сфере.

Практическое занятие №9.

Тема: Охарактеризовать основные этапы возрастной периодизации развития детства.

Цель:дать характеристику возрастным этапам периодизации.

Содержание задания:

1. Заполнить таблицу возрастного онтогенеза.

2. Описать новообразования возникшие на каждом возрастном этапе.
3. Дать психолого – педагогические рекомендации по минимизации кризисов.

Практическое занятие №10.

Тема: Значимость общения «взрослый - ребенок» в раннем детстве.

Цель: Определить значимость общения «Р-В».

Содержание задания:

1. Определить социальное развитие дошкольников.
2. Определить формы общения дошкольников.
3. Дать психолого – педагогические рекомендации по влиянию общения личности старших дошкольников.

Практическое занятие №11.

Тема: Основные новообразования дошкольного возраста.

Цель: выявить новообразования дошкольников и способы работы с ними.

Содержание задания: аналогично практической № 10.

Практическое занятие №12.

Тема: Отличия общения дошкольников со сверстниками и общения дошкольников со взрослыми.

Цель: определить чем отличается общение дошкольников со сверстниками и взрослыми.

Содержание задания:

1. Определить формы общения дошкольников со В.
2. Описать чем отличается общение со взрослым от общения со сверстником.
3. Роли в общении со сверстников.
4. Какой полезный опыт получает дошкольник общаясь со взрослым.

Практическое занятие №13

Тема: Охарактеризовать игрушку как объект общения ребенка.

Цель: определить роль хорошей игрушки в развитии ребенка.

Содержание задания:

1. Описать классификацию игр.
2. Виды игр.
3. Функции игр.
4. Какое значение имеет игра в развитии общения дошкольников.

Практическое занятие №14

Тема: Основные функции игровой деятельности.

Цель: определить функции игровой деятельности.

Содержание задания:

1. Определить функции игры.
2. Описать роль в игры в социальном и эмоциональном развитии детей.

Практическое занятие №15.

Тема: Факторы, влияющие на воспитательный процесс в семье

Цель: определить, какие факторы влияют на воспитательный процесс в семье.

Содержание задания:

1. Что такое семья.
2. Выделить эталон воспитанной личности.

3. Описать типы негативного семейного воспитания.

4. Вывод.

Практическое занятие №16.

Тема: Модели отношений ребенка к миру (по Т.А. Харрису).

Цель: учиться проводить различные психолого – педагогические тесты.

Содержание задания:

1. Познакомиться с инструментарием к тесту.
2. Провести тест на практике.
3. Проанализировать ответы.
4. Вывод.

Практическое занятие №17

Тема: Описать возрастные особенности конфликтности и невротические отклонения дошкольников.

Цель: уметь справляться с возникшими педагогическими ситуациями.

Содержание задания:

1. Описать виды неврозов у детей.
2. Составить консультацию для родителей по минимизации невротических отклонений в поведении ребенка.

Практическое занятие №18

Тема: Влияние самооценки дошкольников на их конфликтность.

Цель: учиться определять лидеров в группе и ведомых.

Содержание задания: аналогично практической работе «Конфликты».

Критерии оценивания:

«отлично» - полно раскрыто содержание материала в объеме, предусмотренном программой; материал изложен в соответствии с нормами речи в логической последовательности, точно используется понятийный аппарат; показано умение определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства продуктивной деятельностью детей, осуществлять педагогический контроль, оценивать продукты детской деятельности; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, в том числе из личной профессиональной практики, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; продемонстрированы сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков, информационная компетентность; ответ самостоятельный без наводящих вопросов преподавателя; допускаются одна – две неточности при освещении теоретического вопроса одна - две погрешности при выполнении практического задания, которые студент легко исправил по замечанию преподавателя;

«хорошо» - раскрыто содержание материала в объеме, предусмотренном программой; материал изложен с нарушением норм речи (1-2 речевые ошибки), в целом, с соблюдением логической последовательности, с достаточно точным использованием понятийного аппарата; недостаточно показано умение определять цели, задачи,

содержание, методы и средства руководства продуктивной деятельностью детей, осуществлять педагогический контроль, оценивать продукты детской деятельности; не в полной мере студентом показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, в том числе из личной профессиональной практики, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; недостаточно продемонстрированы сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков, информационная компетентность; ответ самостоятельный с одним - двумя наводящими вопросами преподавателя; допускаются три-четыре неточности при освещении теоретического вопроса, три-четыре погрешности при выполнении практического задания, которые студент легко исправил по замечанию преподавателя.

«удовлетворительно» - недостаточно раскрыто содержание материала в объеме, предусмотренном программой; материал изложен с нарушением норм речи, в целом, с соблюдением логической последовательности, с недостаточно точным использованием понятийного аппарата; слабо показано умение определять цели и задачи, планировать НОД, осуществлять педагогический контроль, оценивать продукты детской деятельности; недостаточно студентом показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, в том числе из личной профессиональной практики, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; не учитываются возрастные особенности детей; слабо продемонстрированы сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков, информационная компетентность; ответ не совсем самостоятельный (с несколькими наводящими вопросами преподавателя); допускаются погрешности при выполнении практического задания, которые студент смог исправить по замечанию преподавателя.

«неудовлетворительно» - не раскрыто содержание материала в объеме, предусмотренном программой; материал изложен с нарушением норм речи, нарушена логическая последовательность, неточно использован понятийный аппарат; не показано умение определять цели и задачи, планировать НОД, осуществлять педагогический контроль, оценивать продукты детской деятельности; студентом не показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; отсутствует сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков, информационная компетентность; ответ несамостоятелен; неверно освещен теоретический вопрос, многочисленные погрешности при выполнении практического задания, которые студент не смог исправить по замечанию преподавателя.

Список использованных источников

1. Методическая работа в дошкольной образовательной организации: Краткий конспект лекций / З.А. Климентьева; Каз.федер.ун-т. – Казань, 2013. –52с.
2. Бережнова, Е.В. Основы учебно–исследовательской деятельности студентов [Текст]: учебник для студ. сред. учеб. заведений / Е.В. Бережнова, В.В.Краевский. – 5-е изд., стер.- М.: Академия, 20013.-128с.
3. Дрига И.И., Рах Г.И. Технические средства обучения /[Текст: Учебное пособие для студентов пединституты и учащихся средних специальных учебных заведений. И.И Дрига - М., 2006, 137с.
4. Загвязинский, В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И.В.Загвязинский, Р. Атаханов. – 3-е изд.,испр. – М.: Академия, 2006. – 208 с.
5. Прохоров А.Н. Интернет: как это работает [Текст]: Учебный курс Прохоров А.Н – СПб: БХВ-Петербург, 2004.

Дополнительные источники:

1. ArtixMedia - софт для мультимедиа-приложений. Возможность скачать shareware-версию программы ArtixMedia Menu Studio для визуальной разработки мультимедиа-приложений. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.artixmedia.com/rus/dnlams.html>
2. Антонов Ю.Е. Управление дошкольными организациями: актуальная динамика.М.,2013.
3. Белая К.Ю., Кондрыкинская Л.А. Рабочий журнал воспитателя детского сада.М.,2013.
4. Белая К.Ю. Инновационная деятельность в ДОУ: Метод.пособие.М.,2005.
5. Белая К.Ю. Методическая деятельность в дошкольной организации.- М.:ТЦ Сфера, 2014.
6. Дизайн и графика – форум. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.netdesigner.ru/>
7. Ильин, А.А. Книга, которая спасет вам жизнь [Текст]: Пособие / А.А. Ильин. – М.: Эксмо, 2011.-480с.
8. Интерсофт Медиа - разработка мультимедиа. Разработка мультимедийных и презентационных дисков и сайтов. Примеры работ. [Электронный ресурс].- Режим доступа:<http://www.intersoft.ru/>
9. Медиатерра - мультимедиа-студия. Сведения о студии. Перечень услуг: выпуск мультимедийных CD-дисков, веб-дизайн, подготовка анимационных роликов. Тарифы. Портфолио. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.mediaterra.ru/>
10. Скоролупова О.А.Планирование как один из этапов методической работы в дошкольном образовательном учреждении.- М.,2008.
11. Теория и практика применения ТСО и ЭВМ в средней и высшей школе /[Текст] : Сб. науч. тр. - Киев, 2008, 78с.
12. Шахмаев Н.М. Дидактические проблемы применения технических средств обучения в средней школе/[Текст]: Н.М.. Шахмаев - М., 2008, 123с.