БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«КОГАЛЫМСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
БУ «Когалымский
политехнических колледж»
№243 от 1 сентября 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.01.2 ЛИТЕРАТУРА

по программе подготовки квалифицированных рабочих
15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))

Форма обучения	очная
Курс	1,2
Семестр	1,2,3,4

Когалым, 2018

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии среднего профессионального образования 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)) (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Организация-разработчик: бюджетное учреждение профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Когалымский политехнический колледж».

РАССМОТРЕНО
на заседании методического объединения учебных дисциплин гуманитарного цикла
Протокол № 3 от 13 апреля 2018 г.

Руководитель МО _____ /З.А. Рахматуллина/
подпись

СОГЛАСОВАНО
Педагог-библиотекарь _____ /Л.Н. Родионова/
подпись

Старший методист _____ /Рыбакова И.В../
подпись

Разработчики:

Преподаватель высшей квалификационной категории БУ «Когалымский политехнический колледж»

Рахматуллина Зимфира Аскатовна _____
подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 8

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ 38

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 40

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Литература»

1.1.Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих (далее ППКРС) в соответствии с ФГОС по профессии СПО 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)).

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» относится к базовым дисциплинам общеобразовательного цикла.

1.3 **Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплин:**

Содержание программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном

мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других

искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной

и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретиколитературных понятий; формирование общего представления об историколитературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Предметные результаты освоения ориентированы на обеспечение общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- **личностных:**

Л1− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л2− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л3 − толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л4− готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л5− эстетическое отношение к миру;

Л6− совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л7 − использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных:

М1− умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинноследственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М2 − умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

М3− умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

М4− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

П1− сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П2− сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П3− владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4− владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5− владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П6− знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П7− сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8− способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 − владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П10− сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4.Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 258часов, в том числе: **обязательной аудиторной** учебной нагрузки обучающегося 172 часов; **самостоятельной работы**обучающегося 86часа.

Конкретизация результатов освоения дисциплины

Объекты (предметы) контроля (знания, умения)Разделы (укрупнённые темы) программы УД	личностные							метапредметные				предметные									
	Л 1	Л2	Л 3	Л 4	Л 5	Л6	Л 7	М1	М2	М3	М4	П1	П2	П3	П4	П5	П6	П7	П8	П9	П10
1.Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2.Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3.Поэзия второй половины XIX века	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
4.Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
5.Особенности развития литературы 1920-х годов	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
6.Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

7.Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

8.Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
9.Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
10.Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Литература» 2.1.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	1 семестр	2 семестр	3семестр	4 семестр
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**258**	**66**	**63**	**60**	**69**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**172**	44	42	40	46
в том числе:					
лекционные работы	**119**	**32**	**28**	**29**	**30**
практические занятия	**53**	**12**	**14**	**11**	**16**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**86**	**22**	**21**	**20**	**23**
(составление плана, тезисов, конспектов, аннотаций) - подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и интернет-информацией); - составление текстов для самоконтроля; - подготовка рефератов; - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями.					
Промежуточная аттестация					**Диф.зачет**

3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины«Литература» часть II

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала**, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**	3	4
ГЛАВА I. Литература 19 века			
Введение	**Содержание учебного материала** Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	2
Раздел 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века		14	
Тема 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	**Содержание учебного материала** Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	1	2
1.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	**Содержание учебного материала** Стихотворения: «Вольность», «*К Чаадаеву*», «Деревня», «*Свободы сеятель пустынный…*», «К морю», «*Подражания Корану*» («*И путник усталый на Бога роптал…*»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «*...Вновь я посетил…*», «Из Пиндемонти», «*Осень* (*Отрывок*)», «*Когда за городом задумчив я брожу…*». Поэма «Медный всадник». *Трагедия* «*Борис Годунов*».	2	2
1.2. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина	**Содержание учебного материала Практическое** **занятие №1.** Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка.	1	2

1.3.Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.	**Содержание учебного материала Практическое занятие №2.** Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Теория литературы: Элегия.	1	2
1.4. *Трагедия* «*Борис Годунов*».	**Содержание учебного материала**	2	2

	Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.		
2.М.Ю. Лермонтов.Личность и жизненный путь.	**Содержание учебного материала** Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «*Молитва*» («*Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…*»), «*Молитва*» («*В минуту жизни трудную…*»), «*К**», («*Печаль в моих песнях, но что за нужда…*»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «*Журналист, Читатель и Писатель*», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…». *Поэма «Демон».*	2	2
2.1.Темы, мотивы и образы ранней лирикиЛермонтова.	**Содержание учебного материала Практическое занятие №3.** Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	1	2
2.2 Поэма «Демон».	**Содержание учебного материала** «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание.	2	2
3.Н.В. Гоголь. Жизненный и творческий путь.	**Содержание учебного материала** Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.	1	2

3.1.«Портрет»: проблематика и художественное своеобразие.	**Содержание учебного материала Практическое занятие №4.** «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.	1	2
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		58	
1.0.Русская литература второй половины XIX века.М.Ю. Лермонтов.Личность и жизненный путь	**Содержание учебного материала** Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымскаявойна. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века.	2	2
1.1. А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь.	**Содержание учебного материала** Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего	1	2

	сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.		
1.2.Драма «Гроза». Жанровое своеобразие. Символика грозы.	**Содержание учебного материала** Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.	2	2
1.3.Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	**Содержание учебного материала** **Практическое занятие №5** Образ Катерины — воплощение лучшихкачествженской натуры. Конфликтромантической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.	2	2

1.4.Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».	**Содержание учебного материала** **Практическое занятие №6** Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	2	2
1.5Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме.	**Содержание учебного материала** *Драма «Бесприданница»*. Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского.	1	2
2.И. А. Гончаров. Жизненный путь.	**Содержание учебного материала** Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов».	1	2
2.1«Обломов». Творческая история романа. Проблема русского Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры национального характера в романе.	**Содержание учебного материала** «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).	2	2

3.И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь.	**Содержание учебного материала** Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева.	1	2

3.1.«Отцы и дети». Смысл названия романа. Проблематика романа.	**Содержание учебного материала** Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.	1	2
3.2.Базаров в системе образов.	**Содержание учебного материала** **Практическое занятие №7** Базаров в системе образов. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущ- ность споров, конфликт «отцов» и «детей».	2	2
3.3. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм.	**Содержание учебного материала** Нигилизм Базарова и пародия нанигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	2	2
3.4 Значение заключительных сцен романа	**Содержание учебного материала** Значение заключительных сцен романа враскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.	1	2
3.5 Д.И.Писарев. «Базаров».	**Содержание учебного материала Практическое занятие** **№ 8.** Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	1	2
4.Н. Г.Чернышевский. Краткий очерк жизни и творчества.	**Содержание учебного материала** Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. зни и творчества Н. Г. Чернышевского.	1	2

4.1.Роман «Что делать?» Особенности жанра и композиции романа. Образы «новых людей». Отцы и дети	**Содержание учебного материала** Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	2	2
5.Н.С. Лесков. Сведения из биографии	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (*обзор романа* «*Соборяне*»).	1	2

5.1. Повесть «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина.	**Содержание учебного материала** **Практическое занятие № 9** Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского чело- века. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. *Традиции житийной литературы в повести* «*Очарованный странник*».	1	2
6. М. Е.Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь	**Содержание учебного материала** Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	1	2
	Самостоятельная работа	22	

Повесть «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина.	А.С.Пушкин. Для самостоятельного чтения: Стихотворения «*Воспоминания в Царском Селе*», «Погасло дневное светило…», «Редеет облаков летучая гряда…», «Свободы сеятель пустынный…», «*Сожженное письмо*», «*Храни меня, мой талисман*», «*К****», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла…*», «*Я вас любил, любовь еще, быть может…*», «*Все в жертву памяти твоей…*», «*Ненастный день потух…*», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «*Что в имени тебе моем?*», «Если жизнь тебя обманет…», «19 октября» (1825), «*Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы*», «*Пир Петра Великого*»; *поэмы* «*Кавказский пленник*», «*Братья-разбойники*», «*Бахчисарайский фонтан*», «*Цыганы*»; трагедия «Моцарт и Сальери». Для самостоятельной творческой работы: Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья»,	3	3
	«Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».		

Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина.	М.Ю.Лермонтов. Для самостоятельного чтения: Стихотворения «*Наполеон*», «*Воздушный корабль*», «*Последнее новоселье*», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая…», «*Молитва*» («*Не обвиняй меня,Всесильный…*»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Я не унижусь пред тобой…», «*Оправдание*», «*Она не гордой красотой…*», «*К портрету*», «*Силуэт*», «*Желание*», «*Памяти А.И. Одоевского*», «*Листок*», «*Пленный рыцарь*», «*Три пальмы*», «Благодарность», «Пророк». *Драма* «*Маскарад*». Для самостоятельной творческой работы: Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова	3	3
	Н.В.Гоголь .Для самостоятельного чтения: Нос», «*Выбранные места из переписки с друзьями*» (*глава* «*Нужно любить Россию*»). Для самостоятельной творческой работы: Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».	2	3
	Для самостоятельной работы: *Исследование и подготовка доклада* (*сообщения или реферата*): «*Что делать?*» *— главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов*»; «*Духовные искания русской культуры второй половины XIX века*».	2	3

	Для самостоятельного чтения: *Драма А. Н. Островского* «*Бесприданница*». Д. И. Писарев «Мотивырусской драмы» (фрагменты). Комедии А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги». Для самостоятельной творческой работы:Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «*Мир Островского на сцене ина экране*»; «*Мир купечества у Гоголя и Островского*». Подготовка сообщений:«Экранизация произведений А. Н. Островского», «*Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейногосодержания*».	3	3
	Для самостоятельного чтения: *Роман* «*Обрыв*». Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», *А. В. Дружинина* «*Обломов. Роман И. А. Гончарова*», *Д.И. Писарева* «*Роман И. А. Гончарова* "*Обломов*"». Для самостоятельной творческой работы:Исследование и подготовка реферата: «*Захар — второй Обломов*», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое "обломовщина"?», «*Художественная деталь в романе "Обломов"*».	3	3
	Для самостоятельного чтения: Повести «Ася», «Первая любовь»; «Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» ;*статья М. А. Антоновича*. «*Асмодей нашего времени*». Стихотворения впрозе. Для самостоятельной творческой работы:*Исследование и подготовка реферата*: «*Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе* (*Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев*)».	2	3
	Для самостоятельной творческой работы: Исследование и подготовка реферата «Общество будущеговромане Н. Г. Чернышевского "Что делать?"».	2	3
	Для самостоятельного чтения: *повесть*«*Леди Макбет Мценскогоуезда*».Для самостоятельной творческой работы: *Исследование и подготовка реферата*: «*Праведники в творчестве Н. С. Лескова*»	2	3

\	1 семестр лек 32, прак 12, сам 22		
	2 СЕМЕСТР		
6.1.Сказки М.Е.Салтыкова – Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга».	**Содержание учебного материала** Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.	2	2
6.2. Замысел, история создания «Истории одного города».	**Содержание учебного материала** Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.«История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).	2	2
7.Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя.	**Содержание учебного материала** Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).	1	2
7.1. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра.	**Содержание учебного материала** Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	2	2
7.2.Проблема «сильной личности».	**Содержание учебного материала** **Практическое занятие №10** Социальные и философские основы бунтаРаскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и«толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин инравственных ценностей.	2	2
7.3.Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова	**Содержание учебного материала** **Практическое занятие № 11** Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.	2	2

7.4.Эволюция идеи «двойничества».	**Содержание учебного материала** Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	2	2

8. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.	**Содержание учебного материала** Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного).	1	2
8.1.Духовные искания писателя.	**Содержание учебного материала** Духовные искания писателя.	1	2
8.2.Роман-эпопея «Война и мир». Символическое значение «войны» и «мира».	**Содержание учебного материала** Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».	2	2
8.3.Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	**Содержание учебного материала Практическое занятие** **№ 12.** Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.	2	2
8.4«Дубина народной войны», партизанская война в романе..	**Содержание учебного материала** Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.	1	2

8.5. Народный полководец Кутузов. Проблема русского национального характера.	**Содержание учебного материала** **Практическое занятие №13** Народный полководец Кутузов. Кутузови Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизмвпонимании писателя.	2	2
9.А.П. Чехов. Сведения из биографии.	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.	1	2
9.1. Юмористические рассказы. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.	**Содержание учебного материала** **Практическое занятие № 14** Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Рассказы «*Попрыгунья*»,	2	2
	«*Душечка*», «Дом с мезонином», «*Студент*», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».		
9.2. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад».	**Содержание учебного материала** Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	2	2
9.3.Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	**Содержание учебного материала** Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).	1	2

Раздел 3.Поэзия второй половины XIX века	**Содержание учебного материала** Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	12	
3.1.Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии.	**Содержание учебного материала** Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного)	1	2
3.2.Философская, общественнополитическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева.	**Содержание учебного материала** Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «Эти бедные селенья…», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все бы- лое…»), «Я помню время золотое…», «*Тени сизые смесились…*», «*29-е января 1837*», «*Я очи знал, — о, эти очи*», «*Природа — сфинкс. И тем она верней…*», «*Нам не дано предугадать…*».	1	2
3.3.А.А. Фет. Жизненный и творческий путь.	**Содержание учебного материала** Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного).	1	2
3.4.Темы,мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.	**Содержание учебного материала** **Практическое занятие №15** Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета«Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…»,«Вечер», «Я пришел к тебе с приветом…», «*Еще одно забывчивое слово*», «*Одним толчком согнать ладью живую…*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад…*», «*Еще майская ночь…*».	1	2
3.5.Алексей Константинович Толстой. Жизненный и творческий путь.	**Содержание учебного материала** Жизненный и творческий путь А. К. Толстого.	1	2

3.6. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого	**Содержание учебного материала** Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что тво- рений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои, цветики степные…», «Когда природа вся трепещет и сияет…», «*То было раннею весной…*», «*Тебя так любят все; один твой тихий вид…*».	1	2
3.7.Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь.	**Содержание учебного материала** Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник».	1	2
3.8. Своеобразие тем, мотивови образов поэзии Н. А. Некрасова 1840— 1850-х и 1860—1870-х годов.	**Содержание учебного материала** Своеобразие тем, мотивови образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровоесвоеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говоритизменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «Еду ли ночью по улицетемной…», «В дороге», «*Поэт и гражданин*», «*Муза*», «*Мы с тобой бестолковыелюди*», «*Я не люблю иронии твоей…*», «ОМуза, я у двери гроба…», «*Блажен незлобивый поэт…*», «*Внимая ужасам войны…*», «*Орина — мать солдатская*». Языковое и стилистическое своеобразиепроизведений Н. А. Некрасова.	1	2
3.9.Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет	**Содержание учебного материала** Поэма «Комуна Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.	1	2
3.10.Многообразие крестьянских типов.	**Содержание учебного материала Практическое занятие №16** Нравственная проблематика поэмы. Авторская позиция. Многообразие крестьянских	2	2

	типов.		
3.11.Проблема счастья.	**Содержание учебного материала** Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.	2	2
	Контрольная работа. Литература 19 века.	1	2
	Самостоятельная работа.	21	

	Для самостоятельного чтения: *сказки* «*Орел-меценат*», «*Либерал*». Для самостоятельной творческой работы:*Подготовка сценария театрализованного представления*«*Градоначальники Салтыкова-Щедрина*».	2	3
	Для самостоятельного чтения: *Обзор романа* «*Униженные и оскорбленные».* Для самостоятельной творческой работы:*Подготовка вопросов для проведения дискуссии* «*Личность Раскольникова*».	2	3
	Для самостоятельного чтения: «Севастопольские рассказы». *Роман* «*Анна Каренина*» (*общая характеристика*). Для самостоятельной творческой работы:Исследование и подготовка сообщения на одну из тем: «*Изображение войны в* «*Севастопольских рассказах*» *и романе* «*Война и мир*; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «*Тема дома в романе*«*Война и мир*»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».	1	3
	Для самостоятельного чтения: Рассказы «*Дома*», «Дама с собачкой», «*Палата № 6*». Для самостоятельной творческой работы: Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентногочеловека в творчестве А. П. Чехова»; «*Пушкинские мотивы и их роль в рассказе* “*Ионыч*”».	2	3

	Для самостоятельного чтения: А. Н. Майков«Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал…», «Рыбная ловля»,«У Мраморного моря», «*Мысль поэта*», «*Емшан*», «*Из славянского мира*», «*Отзывы истории*». Для самостоятельной творческой работы:Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века».	2	3
	Для самостоятельного чтения: Ф.И.Тютчев.Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветрноч- ной?», «*Видение*», «*Святая ночь на небосклон взошла…*», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «*Над этой темною толпой…*», «Русской женщине», «*29-е января 1837*», «*Я лютеран люблю богослуженье…*», «*Твой милый взор, невин- ной страсти полный…*», «*Еще томлюсь тоской желаний…*», «*Люблю глаза твои, мой друг…*», «*Мечта*», «В разлуке есть высокое значенье…», «*Не знаю я, коснется ль благодать…*», «Она сидела на полу…», «Чему молилась ты с любовью…», «Весь день она лежала в забытьи…», «*Есть и в моем страдальческом застое…*», «*Опять стою я над Невой…*», «*Предопределение*». Для самостоятельной творческой работы:Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И.	3	3

	Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне».		

	Для самостоятельного чтения: А.А.Фет.Стихотворения «Облаком волнистым…», «Какое счастье — ночь, и мы одни…», «Уж верба вся пушистая…», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу…». Автобиографическая повесть «*Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство*». Для самостоятельной творческой работы:Проведение исследования и подготовка сообщения на однуиз тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве».	2	3
	Для самостоятельного чтения: А.К.Толстой. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя…», «Минула страсть, и пыл ее тревожный…», «Не ветер, вея с высоты…», «*Ты не спрашивай, не распытывай…*», «*Кабы знала я, кабы ведала…*», «*Ты, как утро весны…*», «*Милый друг, тебе не спится…*», «*Не верь мне, друг, когда в избытке горя…*», «Вот уж снег последний в поле тает…», «Прозрачных облаков спокойное движенье…», «Земля цвела. В лугу, весной одетом…». Для самостоятельной творческой работы:Исследование и подготовка доклада: «*А. К. Толстой — прозаик*», «*А. К. Толстой — драматург*», «А. К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальномискусстве».	2	3

	Для самостоятельного чтения: Н.А.Некрасов. Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали…»,«Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «*Еще мучимый страстию мятежной…*», «*Да, наша жизнь текла мятежно…*», «*Слезы и нервы*», «В деревне», «Несжатаяполоса», «Забытая деревня», «*Школьник*», «*Песня Еремушке*»,«*…одинокий, потерянный…*», «*Что ты, сердце мое, расходилося?*», «*Пододвиньперо, бумагу, книги…*». *Поэма* «*Современники*». Для самостоятельной творческой работы:Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклады):«Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильнаяпоэзия”)», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова»,«Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».	3	3
	2 семестр лек -28, пр.з-14, сам.21		

	3 СЕМЕСТР		

ГЛАВА II. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	**Содержание учебного материала** Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «НовыйСатирикон»).	12	
Раздел 1. Русская литература на рубеже веков			

1.1. Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина.	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадеб- ной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…».	1	2
1.2.Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении склассической традицией.	**Содержание учебного материала** Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. *Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина*	1	2
	«*Антоновские яблоки*» *и пьесе А. П. Чехова* «*Вишневый сад*». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Рассказы «*Антоновские яблоки*», «Чистыйпонедель- ник», «Темные аллеи». *Критики о Бунине* (*В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов*) (по выбору преподавателя).		

1.3.А.И. Куприн. Сведения из биографии	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	1	2
1.4.Повесть Гранатовый браслет». Смысл названия повести.	**Содержание учебного материала Практическое занятие № 17.** Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной	1	2
	любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.		
Раздел 2. Серебряный век русской поэзии			

2.1 . Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия.	**Содержание учебного материала** Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества(стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкаль-ность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. ***Валерий Яковлевич Брюсов*** *Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.. Стихотворения:* «*Сонет к форме*», «*Юному поэту*», «*Грядущие гунны*» (возможен выбор трех других стихотворений)**.** ***Константин Дмитриевич Бальмонт*** *Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкаль- ность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и*	1	2

	мыслей. *Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…»,*		

	«*Безглагольность*», «*Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…*» (возможен вы- бор трех других стихотворений)**.**		

	Андрей Белый *Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Стихотворения*: «*Раздумье*», «*Русь*», «*Родине*» (возможен выбор трех других стихотворений). Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие симво- лизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. ***Николай Степанович Гумилев*** Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Стихотворения: «Жираф», «*Волшебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*» (возможен выбор трех других стихотворений). *Статья* «*Наследие символизма и акмеизма*». Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” сло- ва, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихот-		

	ворений). ***Хлебников Велимир Владимирович***		

	Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэобипелисьгубы…», «Еще раз, еще раз…» (возможен выбор трех других стихотворений). Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. ***Николай Алексеевич Клюев*** Сведения из биографии**.** Крестьянская тематика, изображение труда и быта де- ревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального		

	русского самосознания. Религиозные мотивы. Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).		
2.2.М. Горький. Сведения из биографии	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма.	1	2
2.3. Правда жизни в рассказах Горького.	**Содержание учебного материала Практическое занятие №18.** Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематикаи проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильныхлюдей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Рассказы «Челкаш», «*Коновалов*», «Старуха Изергиль».	1	2
2.4. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	**Содержание учебного материала Практическое занятие №19.** Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы.	1	2
2.5.Герои пьесы. Спор о назначении человека	**Содержание учебного материала Практическое занятие №20.** Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).	1	2
2.6. А.А. Блок. Сведения из биографии.	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта.	1	2

2.7. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.	**Содержание учебного материала** Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Стихотворения*:* «Вхожу я в темные храмы», «Незна- комка», «*Россия*», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «*На железной дороге*», «*Река раскинулась. Течет*…». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).	1	2
2.8. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров.	**Содержание учебного материала Практическое занятие №21.** Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	1	2
Раздел 2. Особенности развития литературы 1920- х годов		10	

2.1. Особенности развития литературы 1920 - х годов.	**Содержание учебного материала** Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.	2	2

	Самостоятельная работа.	20	
	Для самостоятельного чтения: *сказки* «*Орел-меценат*», «*Либерал*». Для самостоятельной творческой работы:*Подготовка сценария театрализованного представления*«*Градоначальники Салтыкова-Щедрина*».	1	3
	Для самостоятельного чтения: *Обзор романа* «*Униженные и оскорбленные».*	2	3
	Для самостоятельной творческой работы:*Подготовка вопросов для проведения дискуссии* «*Личность Раскольникова*».		
	Для самостоятельного чтения: «Севастопольские рассказы». *Роман* «*Анна Каренина*» (*общая характеристика*). Для самостоятельной творческой работы:Исследование и подготовка сообщения на одну из тем: «*Изображение войны в* «*Севастопольских рассказах*» *и романе* «*Война и мир*; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «*Тема дома в романе*«*Война и мир*»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».	1	3
	Для самостоятельного чтения: Рассказы «*Дома*», «Дама с собачкой», «*Палата № 6*». Для самостоятельной творческой работы: Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентногочеловека в творчестве А. П. Чехова»; «*Пушкинские мотивы и их роль в рассказе* “*Ионыч*”».	1	3
	Для самостоятельного чтения: А. Н. Майков«Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал…», «Рыбная ловля»,«У Мраморного моря», «*Мысль поэта*», «*Емшан*», «*Из славянского мира*», «*Отзывы истории*».	1	3

	Для самостоятельной творческой работы:Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века».		

	Для самостоятельного чтения: Ф.И.Тютчев.Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветрноч- ной?», «*Видение*», «*Святая ночь на небосклон взошла…*», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «*Над этой темною толпой…*», «Русской женщине», «*29-е января 1837*», «*Я лютеран люблю богослуженье…*», «*Твой милый взор, невин- ной страсти полный…*», «*Еще томлюсь тоской желаний…*», «*Люблю глаза твои, мой друг…*», «*Мечта*», «В разлуке есть высокое значенье…», «*Не знаю я, коснется ль благодать…*», «Она сидела на полу…», «Чему молилась ты с любовью…», «Весь день она лежала в забытьи…», «*Есть и в моем страдальческом застое…*», «*Опять стою я над Невой…*», «*Предопределение*». Для самостоятельной творческой работы:Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне».	3	3
	Для самостоятельного чтения: А.А.Фет.Стихотворения «Облаком волнистым…», «Какое счастье — ночь, и мы одни…», «Уж верба вся пушистая…», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу…». Автобиографическая повесть «*Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство*». Для самостоятельной творческой работы:Проведение исследования и подготовка сообщения на однуиз тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве».	1	3

	Для самостоятельного чтения: А.К.Толстой. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя…», «Минула страсть, и пыл ее тревожный…», «Не ветер, вея с высоты…», «*Ты не спрашивай, не распытывай…*», «*Кабы знала я, кабы ведала…*», «*Ты, как утро весны…*», «*Милый друг, тебе не спится…*», «*Не верь мне, друг, когда в избытке горя…*», «Вот уж снег последний в поле тает…», «Прозрачных облаков спокойное движенье…», «Земля цвела. В лугу, весной одетом…». Для самостоятельной творческой работы:Исследование и подготовка доклада: «*А. К. Толстой — прозаик*», «*А. К. Толстой — драматург*», «А. К. Толстой в воспоминаниях	1	3

	современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальномискусстве».		
	Для самостоятельного чтения: Н.А.Некрасов. Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали…»,«Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «*Еще мучимый страстию мятежной…*», «*Да, наша жизнь текла мятежно…*», «*Слезы и нервы*», «В деревне», «Несжатаяполоса», «Забытая деревня», «*Школьник*», «*Песня Еремушке*»,«*…одинокий, потерянный…*», «*Что ты, сердце мое, расходилося?*», «*Пододвиньперо, бумагу, книги…*». *Поэма* «*Современники*». Для самостоятельной творческой работы:Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклады):«Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильнаяпоэзия”)», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова»,«Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».	3	3
	ЛитератураXX века. М. Горький. Для самостоятельного чтения: М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л. Н. Андреев драма «Жизнь Человека»;	2	3

	И.А.Бунин. Для самостоятельного чтения: Рассказы «Деревня», «Чашажизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь». Стихотворения: «Мы встретились случайно науглу», «Я к ней пришел в полночный час…», «Ковыль». Для самостоятельной творческой работы: Исследование и подготовка реферата: «*Женские образы втворчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина*»; «*Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина*».	2	3
	А.И.Куприн. Для самостоятельного чтения: Повести: «*Поединок*», «*Суламифь*», «*Олеся*». Для самостоятельной творческой работы: *Исследование и подготовка реферата* «*Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное*».	2	3
2.2.В.В.Маяковский. Сведения из биографии.	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	1	2
2.3. Тема поэта и поэзии.	**Содержание учебного материала Практическое занятие №22**. Поэтическая новизнаранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркостьметафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характери личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и«новообращенных». *Поэма* «*Во весь голос*». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Письмо товарищу Кострову из Парижа	1	2

	о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «*Письмо Татьяне Яковлевой*».		
2.4.С.А.Есенин. Сведения из биографии.	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	1	2

2.5. Поэтизация русской природы, русской деревни	**Содержание учебного материала Практическое занятие №23**. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. *Поэма* «*Анна Снегина*» **—** *поэма о судьбе человека и Родины*. *Лирическое и эпическое в поэме*.Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмоматери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…».	1	2
2.6. Александр Александрович Фадеев. Сведения из биографии	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	2	2
Раздел 3. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940 – х годов		26	
3.1.Литература 1930 – начала 1940 – х годов.	**Содержание учебного материала** Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко,	1	2

	И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).Развитие драматургии в 1930-е годы.		

3.2.М.И. Цветаева. Сведения из биографии.	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.	1	2
3.3. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой	**Содержание учебного материала Практическое занятие №24.** Своеобразие поэтического стиля.Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Имя твое — птица в руке…», «Тоска по родине! Давно…», «*Есть счастливцы и есть счастли- вицы…*», «*Хвала богатым*».	1	2
3.4.О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии.	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художе- ственные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку- волкодаву».	1	2

3.5. Поиски духовных опор в искусстве и природе.	**Содержание учебного материала** Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Стихотворения: «Selentium», «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»), «За гремучую доблесть грядущих веков…», «*Квартира тиха, как бумага…*», «*Золотистого меда струя из бутылки текла…*».	2	2
3.6 И. Э. Бабель. Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	1	2
3.7.М.А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества.	**Содержание учебного материала** Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).	1	2
3.8. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов.	**Содержание учебного материала** Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору).	2	2
3.9. Любовь и судьба Мастера	**Содержание учебного материала** Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов.	1	2
3.10.Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.	**Содержание учебного материала Практическое занятие** **№25.** Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.	1	2
3.11.Фантастическое и реалистическое	**Содержание учебного материала**	1	2
в романе.	**Практическое занятие №26.** Воланд и его окружение. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		
3.12.Алексей Николаевич Толстой. Сведения из биографии.	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	1	2

3.13 Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века.	**Содержание учебного материала** Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбестраны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбестраны. Народ в романе.	2	2
3.14.М.А. Шолохов. Сведения из биографии.	**Содержание учебного материала** Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	1	2
3.15.«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	**Содержание учебного материала** Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	2	2
3.16.Образ Григория Мелехова.	**Содержание учебного материала Практическое занятие** **№27.** Образ Григория Мелехова. Трагедия человека изнарода в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	1	2
	3 семестр лек -29, пр.з-11, сам.20		
	4 СЕМЕСТР		

3.17. Женские судьбы.	**Содержание учебного материала Практическое занятие №28.** Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	2	2
Раздел 4. Особенности развития литературы периода Великой	**Содержание учебного материала** Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки	6	
Отечественной войны и первых послевоенных лет.	и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди»К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		

4.1. А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь.	**Содержание учебного материала** Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы втворчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирикевоенных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Стихотворения:«Смятение»,«Молюсь оконному лучу..»,«Пахнут липы сладко…»,«Сероглазый король»,«Песня последней встречи»,«Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва»,«Мужество»,«Победителям»,«Муза»,«Поэма без героя».Поэма «Реквием».	1	2
	Самостоятельная работа.	16	
	Для самостоятельного чтения: В. В. Маяковский. Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор сфининспектором о поэзии». *Вступление к поэме* «*Во весь голос*», *поэма* «*Облако в штанах*». *Пьесы* «*Клоп*», «*Баня*». Для самостоятельной творческой работы: Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения):«Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «*Сатира в произведениях В. В. Маяковского*»; *подготовка сценария литературного вечера* «*В. В. Маяковский и поэты золотого века*».	2	3

	Для самостоятельного чтения: С.А.Есенин. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «*Мы теперь уходим понемногу…*», «*Русь Советская*». *Поэма* «*Анна Снегина*». Для самостоятельной творческой работы: Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел затобой…»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «*Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока*».	2	3
	Для самостоятельного чтения: Роман «Разгром».Для самостоятельной творческой работы:Исследование и подготовка доклада: «А. А. Фадеев в жизнии творчестве», «*Взгляды А. А. Фадеева на литературу*», «*Революция в творчествеА. А. Фадеева*».	2	3
	Для самостоятельного чтения:М.И.Цветаева.Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы…», «Я счастлива жить образцово и просто…», «Плач матери по новобранцу», «*Стихи к Блоку*», «*Стихи о Москве*», «*Лебединый стан*». Для самостоятельной творческой работы:Исследование и подготовка реферата (сообщения, до- клада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «*М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов*», «*М. И. Цветаева и А. А. Ахматова*», «*М. И. Цветаева — драматург*».	2	3
	Для самостоятельного чтения: О.Э.Мандельштам. Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны…», «Рим», «*Европа*», «*Адмиралтейство*», «*Айа-София*», «*На площадь выбежав, свободен…*», «*Петербургские строфы*», «*Концерт на вокзале*», «*Природа — тот же Рим…*».	2	3
	Для самостоятельной творческой работы:Исследование и подготовка сообщения: «*Стилистика рассказов И. Э. Бабеля*», «*Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”*».	2	3
	Для самостоятельного чтения:Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов).	2	3

	Для самостоятельного чтения:«Донские рассказы», «Поднятая целина». Для самостоятельной творческой работы:*Исследование и подготовка доклада* «*Казачьи песни вромане-эпопее "Тихий Дон" и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения*»**.**	2	3
4.2. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	**Содержание учебного материала Практическое занятие №29.** Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет.	1	2

	Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой		
4.3.Борис Леонидович Пастернак. Сведения из биографии.	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.*Роман*«*Доктор Живаго*». История создания и публикации романа. Жанровоесвоеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революциии ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «ДокторЖиваго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности,ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары какносительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы иобразы. Роль поэтического цикла в структуре романа.	1	2
4.4. *Поэма* «*Девятьсот пятый год*»	**Содержание учебного материала** Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. *Поэма* «*Девятьсот пятый год*»**.**	1	2

4.5. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака.	**Содержание учебного материала Практическое занятие** **№30.** Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать…», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гам- лет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь».	1	2
Раздел 5.Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов	**Содержание учебного материала** Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов.в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Воз- рождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.	19	
Творчество писателей – прозаиков в 1950 -1980 –е годы	**Содержание учебного материала** Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.		

	Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей вовремени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценитьсовременную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы. В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест». В. Шукшин. «*Выбираю деревню на жительство*», «*Срезал*», «*Чудик*». В. В. Быков. «Сотников».В. Распутин. «Прощание с Матерой».		
5.1. Художественное своеобразие прозы В. Шукшина.	**Содержание учебного материала Практическое занятие №31.** Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей.	2	2

5.2. Художественное своеобразие прозы В.Быкова.	**Содержание учебного материала** Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей вовремени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.	2	2
Творчество поэтов в 1950 – 1980-е годы	**Содержание учебного материала** Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие		

	лирического героя.Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традициив лирике Н. Рубцова.Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирическогогероя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразиелирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.***Н. Рубцов.*** Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?…», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». ***Б. Окуджава.*** Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим…». ***А. Вознесенский.*** Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».		

	Литература народов России*Р. Гамзатов*. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я…», «Не торопись». ***Г. Айги***. Произведения по выбору преподавателя.		
5.3. Поэзия Н. Рубцова. Тема родины в лирике поэта	**Содержание учебного материала Практическое занятие №32.** ***Н. Рубцов*.** Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?…», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».	2	2
5.4.Тема родины в поэзии Р. Гамзатова.	**Содержание учебного материала** Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я…», «Не торопись».	2	2

Драматургия 1950 -1980-х годов	**Содержание учебного материала** Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. *Поэтические представления* в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к *произведениям отечественных прозаиков*. *Раз- витие жанра производственной* (*социологической*) *драмы*. Драматургия В. Розова,		

	А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».		
5.5.А.Т. Твардовский. Сведения из биографии.	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Я убит подо Ржевом». *Поэма* «*По праву памяти*».	1	2

5.6. Поэма «По праву памяти».	**Содержание учебного материала Практическое занятие** **№33.** *Поэма* «*По праву памяти*». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».	2	2
5.7.А.И. Солженицын. Сведения из биографии.	**Содержание учебного материала** Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.	1	2
5.8.Повесть «Один день Ивана Денисовича».	**Содержание учебного материала Практическое занятие** **№34.** Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.	2	2
5.9. Рассказ «Матренин двор».	**Содержание учебного материала Практическое занятие** **№35.** Сюжетно-композиционные особенности и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характерыгероев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображениюпрошлого. Проблема ответственности поколений.	2	2

5.10. А. В.Вампилов. Обзор жизни и творчества.	**Содержание учебного материала** Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.	1	2
5.11. Драма «Утиная охота». Своеобразие драмы.	**Содержание учебного материала Практическое занятие** **№36.** Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта.	2	2
Раздел 6.Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции).	**Содержание учебного материала** Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	2	
6.1. В.Набоков «Машенька».	**Содержание учебного материала Практическое занятие №37.** Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей	2	2
Раздел 7. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов		11	

7.1.Русская литература последних лет (обзор)	**Содержание учебного материала** Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная»литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева,В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына,В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова,В. Астафьева, Г. Владимова, Л.Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитиеразных традиций в поэзии Б.	1	2

	Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина,В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотинаи др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами». Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Notabene», «С Новым годом!».		
7.2. В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами».	**Содержание учебного материала** Философский, обобщающий, сюжетно и композиционно организующий смысл лейтмотива утраты в повести В. Маканина «Где сходилось небо с холмами»	2	2
7.3. Т**.** Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998),	**Содержание учебного материала Практическое занятие №38.** Отсутствие у человека оснований для самостоятельного познания жизни – главная проблема человека XXIвека. Стихотворения: «В творческой лаборатории», «Notabene», «С Новым годом!».	2	2
7.4.Зарубежная литература (обзор)	**Содержание учебного материала** Зарубежная литература (обзор). *И.-В.Гете.* «*Фауст*». *В*. *Шекспир* «*Гамлет*».	2	*2*
7.5. Литература народов России.Жизнь и творчествоГ.Айги.	**Содержание учебного материала** **Практическое занятие №39.** Геннадий Айги. «Двенадцать параллелей к Игорю Вулоху».	2	*2*

	Дифференцированный зачет	2	3
	Самостоятельная работа	19	
	Для самостоятельного чтения:«Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Ты письмо мое, милый, не комкай…», «Все расхищено, предано, продано…», «Зачем вы отравили воду…», *цикл* «*Тайны ремесла*»,«Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». Для самостоятельной творческой работы:Исследование и подготовка реферата: «*Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература*»; «Трагедия “стомильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”».	2	3
	Для самостоятельного чтения:*Роман*«*Доктор Живаго*». Для самостоятельной творческой работы:Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «*Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?*».	2	3
	Для самостоятельного чтения:В. Гроссман. «Жизнь и судьба». В. Дудинцев. «Не хлебом единым».	2	3
	Для самостоятельного чтения:К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой». Ч. Айтматов. «Буранный полустанок».	2	3
	Для самостоятельного чтения:Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «*Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века*»; «*Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте рус- ской литературы*».2	2	3
	Для самостоятельного чтения:А. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры».	2	3
	Для самостоятельного чтения:Поэмы: «За далью — даль»,«Теркин на том свете».	1	3
	Для самостоятельного чтения:Роман: «Архипелаг ГУЛАГ».	2	3
	Для самостоятельного чтения:А.В.Вампилов.*Драмы*«*Провинциальные анекдоты*», «*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*».	2	3
	Для самостоятельного чтения:И. С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых»	1	3
	Для самостоятельного чтения:А. Рыбаков. «Дети Арбата». В. Дудинцев. «Белые одежды».	1	3
	ИТОГО:	258	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – *ознакомительный* (узнавание раннее изученных объектов, свойств);
2. – *репродуктивный* (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – *продуктивный* (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. Условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места (25 мест),
- учебная доска,
- рабочее место преподавателя.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- библиотечный фонд

3.2. Информационное обеспечение обучения

Учебники и учебные пособия

1. Обернихина, Г.А. Литература: учебник / Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Академия, 2017Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф.образования:: /[Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В.Емельянова и др.];под. ред. Г.А.Обернихиной. -15-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия». 2017 -656 с.

Дополнительные источники:

1.Русский язык и литература: учебник[в 2 частях] / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 2 ч.: Литература. - 491 с. — (Среднее

профессиональное образование). — Текст : электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/926108 (дата обращения: 23.12.2018)

2.Сигов, В.К. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5- 16-102980-0. - Текст : электронный. - URL: лектронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/926108 (дата обращения: 23.12.2018)

4. Контроль и оценка результатов освоения

учебной дисциплины «Литература»

Результаты обучения (виды деятельности обучающегося)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
метопредметные	
− умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинноследственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	фронтальный опрос, тестирование, пересказ, выразительное чтение, самостоятельная внеаудиторная работа, написание различного вида сочинений
− умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	практические занятия, составление и защита презентаций, устный опрос
− умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	фронтальный опрос, заполнение таблиц, индивидуальные творческие задания
− владение навыками познавательной, учебноисследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем	фронтальный опрос, тестирование, самостоятельная внеаудиторная работа, участие в научных конференциях
предметные	
−сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	текущий контроль в процессе тестирования, индивидуальных сообщений, докладов, пересказов отрывков, выразительное чтение и чтение наизусть стихотворных произведний
− сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	самостоятельные работы, написание сочинений, анализ художественных произведений
− владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	фронтальный опрос, самостоятельные работы, самостоятельная внеаудиторная работа,составление конспектов, работа со схемами, индивидуальная работа
− владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	самостоятельные работы, работа с текстом художественного произведения

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	составление конспектов, сочинения по прочитанному произведению
– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	индивидуальные сообщения, отзывы, выразительное чтение, пересказ, развернутые ответы на вопросы
– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе	работа с текстами художественных произведений, анализ текста самостоятельная внеаудиторная работа,
анализа художественного произведения;	самостоятельный поиск информации по интернет сайтам
– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	фронтальный опрос,письменные работы, защита презентаций, рефератов, докладов
– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	эссе, описание портрета, описание картины, работа с текстами художественных произведений, самостоятельная внеаудиторная работа
– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	работа с текстами художественных произведений, самостоятельная внеаудиторная работа

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
БЫЛО	**СТАЛО**

Основание: Подпись лица внесшего изменения