



БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«КОГАЛЫМСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора № 213
« 01 » сентября 2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.01.2 ЛИТЕРАТУРА

по программе подготовки квалифицированных рабочих и служащих
по профессии 43.01.09 «Повар, кондитер»

Форма обучения	очная
Курс	1,2,3
Семестр	1,2,3,4,5,6

Когалым, 2018г.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии среднего профессионального образования 43.01.09 «Повар, кондитер» (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Организация-разработчик: бюджетное учреждение профессионального образования Ханты – Мансийского автономного округа - Югры «Когалымский политехнический колледж».

РАССМОТРЕНО

на заседании методического объединения учебных дисциплин гуманитарного цикла
Протокол № 3 от «13» апреле 2018 г.

Руководитель МО  / З.А.Рахматуллина /

СОГЛАСОВАНО
Педагог-библиотекарь  /Л.Н. Родионова/

методист  / И.В.Головань. /

Разработчик:

Преподаватель БУ «Когалымский политехнический колледж»

Рахматуллина ЗимфираАскатовна

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	30
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	32

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Литература»

1.1. Область применения рабочей программы

Учебная дисциплина «Литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Предметные результаты освоения ориентированы на обеспечение общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Изучение предметной области литература должна обеспечить:

• личностных:

Л1– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л2– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л3 – толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л4– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л5– эстетическое отношение к миру;

Л6– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л7 – использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных **источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);** • **метапредметных:**

М1– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М2 – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

М3– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

М4– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных **методов познания;**

• **предметных:**

П1– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П2– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П3– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П6– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П7– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 – владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П10– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

полном соответствии с требованиями ФГОС СОО не подлежат итоговой оценке.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 172 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 172 часов.

Конкретизация результатов освоения дисциплины

Объекты (предметы) контроля (знания, умения) Разделы (укрупнённые темы) программы УД	личностные							метапредметные				предметные										
	Л1	Л2	Л3	Л4	Л5	Л6	Л7	М1	М2	М3	М4	П1	П2	П3	П4	П5	П6	П7	П8	П9	П10	
1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3. Поэзия второй половины XIX века	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
5. Особенности развития литературы 1920-х годов	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
8. Особенности развития литературы	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
10. Особенности развития литературы	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Литература»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр
Максимальная учебная нагрузка (всего)	172	28	28	28	28	24	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	172	28	28	28	28	24	36
в том числе:							
лекционные работы	172	28	28	28	28	24	36
практические занятия	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-	-	-	-	-	-	-
<i>Промежуточная аттестация</i>							Диф.зачет

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ГЛАВА I. Литература 19 века			
Введение . Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	2
Раздел 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века		14	
Тема 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	1	2
1.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов».	2	2
1.2. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина	Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка.	1	2
1.3. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.	Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Теория литературы: Элегия.	1	2
1.4. Трагедия «Борис Годунов».	Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.	2	2
2. М.Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь. Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина	Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай,	2	2

	немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». <i>Поэма «Демон».</i>		
2.1. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.	Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	1	2
2.2 Поэма	«Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание.	2	2
3. Н.В. Гоголь. Жизненный и творческий путь.	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.	1	2
3.1. «Портрет»: проблематика и художественное своеобразие.	«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.	1	2
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		58	
Тема 2. Русская литература второй половины XIX века	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века.	2	2
1.1. А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь.	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.	1	2
1.2. Драма «Гроза». Жанровое своеобразие. Символика грозы.	Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.	2	2
1.3. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.	2	2
1.4. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».	Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	2	2

1.5 Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Русская литература второй половины XIX века	Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского.	1	2
2. И. А. Гончаров. Жизненный путь.	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов».	1	2
2.1 «Обломов». Творческая история романа. Проблема русского национального характера в романе.	«Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).	1	2
2.1 «Обломов». Творческая история романа. Проблема русского национального характера в романе.	«Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).	1	
3. И. С. Тургенев. Жизненный и творческий путь.	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева.	1	2
3.1. «Отцы и дети». Смысл названия романа. Проблематика романа.	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.	1	2
3.2. Базаров в системе образов.	Базаров в системе образов. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее	2	2

	роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».		
3.3. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм.	Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	2	2
3.4 Значение заключительных сцен романа.	Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.	1	2
3.5 Д.И.Писарев. «Базаров».	Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	1	2
4.Н. Г.Чернышевский. Краткий очерк жизни и творчества.	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.	1	2
4.1.Роман «Что делать?» Особенности жанра и композиции романа. Образы «новых людей». «Отцы и дети». Смысл названия романа. Проблематика романа	Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	2	2
5.Н.С. Лесков. Сведения из биографии	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (<i>обзор романа «Соборяне»</i>).	1	2
5.1. Повесть «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина.	Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. <i>Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».</i>	1	2
6. М. Е.Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	1	2
6.1.Сказки М.Е.Салтыкова – Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга».	Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.	2	2

6.2. Замысел, история создания «Истории одного города».	Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).	2	2
7. Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя.	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).	1	2
7.1. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра.	Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	2	2
7.2. Проблема «сильной личности». Сказки М.Е.Салтыкова – Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга	Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин нравственных ценностей.	2	2
7.3. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.	2	2
7.4. Эволюция идеи «двойничества».	Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	2	2
	2 семестр лек.3-28		
8. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного).	1	2
8.1. Духовные искания писателя.	Духовные искания писателя.	1	2
8.2. Роман-эпопея «Война и мир». Символическое значение «войны» и «мира».	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».	2	2
8.3. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.	2	2

8.4.«Дубина народной войны», партизанская война в романе..	Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.	1	2
8.5. Народный полководец Кутузов. Проблема русского национального характера.	Народный полководец Кутузов. Кутузови Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	2	2
9.А.П. Чехов. Сведения из биографии.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.	1	2
9.1. Юмористические рассказы. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Роман-эпопея «Война и мир». Символическое значение «войны» и «мира».	Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	2	2
9.2. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад».	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	2	2
9.3.Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).	1	2
Раздел 3.Поэзия второй половины XIX века	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	12	
3.1.Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии.	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного).	1	2
3.2.Философская, общественно-	Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Худо-	1	2

политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева.	жественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».		
3.3. А. А. Фет. Жизненный и творческий путь.	Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного).	1	2
3.4. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.	Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».	1	2
3.5. Алексей Константинович Толстой. Жизненный и творческий путь.	Жизненный и творческий путь А. К. Толстого.	1	2
3.6. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого	Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».	1	2
3.7. Н. А. Некрасов. Жизненный и творческий путь.	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник».	1	2
3.8. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Чехова в мировой драматургии театра.	Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улицетемной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковы люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.	1	2

3.9.Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет	Поэма «Комуна Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.	1	2
3.10.Многообразие крестьянских типов.	Нравственная проблематика поэмы. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов.	2	2
3.11.Проблема счастья.	Проблемасчастья. Сатирические портреты в поэме.	1	2
Контрольная работа	Литература 19 века.	1	
ГЛАВА II. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «НовыйСатирикон»).	12	
Раздел 1. Русская литература на рубеже веков			
1.1. Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».	1	2
1.2.Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.	Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистыйпонедельник», «Темные аллеи».	1	2

	<i>Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).</i>		
1.3.А.И. Куприн. Сведения из биографии	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	1	2
1.4.Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести.	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.	1	2
Раздел 2. Серебряный век русской поэзии			
2.1 . Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия. Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении классической традицией	<p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества(стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p> <p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</p> <p>Валерий Яковлевич Брюсов <i>Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).</i></p>	1	2

Константин Дмитриевич Бальмонт

Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Андрей Белый

Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Николай Степанович Гумилев

Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). *Статья*

«Наследие символизма и акмеизма».

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений

Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Хлебников Велимир Владимирович

Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелисьгубы...», «Еще раз, еще раз...»

	(возможен выбор трех других стихотворений). Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Николай Алексеевич Клюев Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).		
2.2.М. Горький. Сведения из биографии	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма.	1	2
2.3..Правда жизни в рассказах Горького.	Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».	1	2
2.4. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы.	1	2
2.5..Герои пьесы. Спор о назначении человека	Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).	1	2
2.6. А.А. Блок. Сведения из биографии.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта.	1	2
2.7. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.	Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).	1	2
2.8. Поэма «Двенадцать». Сюжет	Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции.	1	2

поэмы и ее герои. Борьба миров.	Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
Раздел 2. Особенности развития литературы 1920- х годов		10	
2.1. Особенности развития литературы 1920- х годов.	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.	2	2
2.2.В.В.Маяковский. Сведения из биографии.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	1	2
2.3. Тема поэта и поэзии.	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характери личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».	2	2
2.4.С.А.Есенин. Сведения из биографии.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	1	2
2.5..Поэтизация русской природы, русской деревни	Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека	2	2

	<i>и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</i> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина до-рогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».		
2.6. Александр Александрович Фадеев. Сведения из биографии	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	2	2
Раздел 3. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940 – х годов		26	
3.1. Литература 1930 – начала 1940 – х годов.	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.	1	2
3.2. М.И. Цветаева. Сведения из биографии.	Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.	1	2
3.3. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой	Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», « <i>Есть счастливыц и есть счастливицы...</i> », « <i>Хвала богатым</i> ».	2	2
3.4. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии.	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву».	1	2

3.5. Поиски духовных опор в искусстве и природе.	Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Стихотворения: «Selentium», «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки стекла...».	1	2
	4 семестр лек.з.-28		
3.5. Поиски духовных опор в искусстве и природе.	Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Стихотворения: «Selentium», «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки стекла...».	1	2
3.6 И. Э. Бабель. Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	1	2
3.7.М.А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества.	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).	1	2
3.8. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов.	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору).	2	2
3.9. Любовь и судьба Мастера	Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов.	1	2
3.10.Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.	Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.	2	2
3.11.Фантастическое и реалистическое в романе.	Воланд и его окружение. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2	2
3.12.Алексей Николаевич Толстой. Сведения из биографии.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	1	2
3.13 Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века.	Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.Тема русской истории в	2	2

	творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбестраны. Народ в романе.		
3.14.М.А. Шолохов. Сведения из биографии.	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	1	2
3.15.«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	2	2
3.16.Образ Григория Мелехова.	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	2	2
3.17. Женские судьбы.	Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	2	2
Раздел 4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	6	

4.1. А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь.	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием».	1	2
4.2. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой	2	2
4.3. Борис Леонидович Пастернак. Сведения из биографии.	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. <i>Роман «Доктор Живаго».</i> История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.	1	2
	5 семестр лек.з.24		
4.4. Поэма «Девятьсот пятый год»	Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Поэма «Девятьсот пятый год».	1	2
4.5. Практическое занятие	Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека	1	2

№40. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака.	и природы в лирике поэта. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».		
Раздел 5. Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.	19	
Творчество писателей – прозаиков в 1950 -1980 –е годы	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы. В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест». В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». В. В. Быков. «Сотников». В. Распутин. «Прощание с Матерой».		
5.1. Художественное своеобразие прозы В. Шукшина.	Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей.	2	2
5.2. Художественное своеобразие прозы В. Быкова.	Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических	2	2

	<p>чувств молодого поколения.</p> <p>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p>		
Творчество поэтов в 1950 – 1980-е годы	<p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p> <p>Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.</p> <p>Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.</p> <p>Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.</p> <p>Н. Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».</p> <p>Б. Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».</p> <p>А. Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».</p> <p>Литература народов России</p> <p>Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».</p> <p>Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя.</p>		
5.3. Поэзия Н. Рубцова. Тема родины в лирике поэта	<p>Н. Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».</p>	2	2
5.4. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова.	<p>Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».</p>	2	2

<p>Драматургия 1950 -1980-х годов</p>	<p>Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. <i>Поэтические представления</i> в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к <i>произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы.</i> Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».</p>	2	
<p>5.5.А.Т. Твардовский. Сведения из биографии.</p>	<p>Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». <i>Поэма «По праву памяти».</i></p>	1	2
<p>5.6. Поэма «По праву памяти».</p>	<p><i>Поэма «По праву памяти».</i> Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».</p>	2	2
<p>5.7.А.И. Солженицын. Сведения из биографии.</p>	<p>Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.</p>	1	2
<p>5.8.Повесть «Один день Ивана Денисовича».</p>	<p>Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры</p>	2	2

	героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.		
5.9. Рассказ «Матренин двор».	Сюжетно-композиционные особенности и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.	2	2
5.10. А. В. Вампилов. Обзор жизни и творчества.	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.	1	2
5.11. Драма «Утиная охота». Своеобразие драмы.	Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта.	2	2
Раздел 6. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции).	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	2	
6.1. В. Набоков «Машенька».	Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей	2	2
Раздел 7. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов		11	
7.1. Русская литература последних лет (обзор)	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.	1	2

	Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами». Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Notabene», «С Новым годом!».		
7.2. В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами».	Философский, обобщающий, сюжетно и композиционно организующий смысл лейтмотива утраты в повести В. Маканина «Где сходилось небо с холмами».	2	2
7.3. Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998),	Отсутствие у человека оснований для самостоятельного познания жизни – главная проблема человека XXI века. Стихотворения: «В творческой лаборатории», «Notabene», «С Новым годом!».	2	2
7.4. Зарубежная литература (обзор)	Зарубежная литература (обзор). И.-В. Гете. «Фауст». В. Шекспир «Гамлет».	2	2
7.5.. Литература народов России. Жизнь и творчество Г. Айги.	Геннадий Айги. «Двенадцать параллелей к Игорю Вулоху».	2	2
Контрольная работа	Контрольная работа «Итоговый контроль»	2	3
	6 семестр лек.з.-36		
	ИТОГО:	258	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – *ознакомительный* (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – *репродуктивный* (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – *продуктивный* (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. Условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места (25мест),
- учебная доска,
- рабочее место преподавателя.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (проектор, компьютер, экран);
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- экранно-звуковые пособия;
- библиотечный фонд (учебники, учебно-методические комплекты (УМК), справочники, словари).

Учебно – методический комплекс:

Примерная рабочая программа 2015 года

2. Календарно – тематический план дисциплины (предмета) (для рабочих программ, составляемых в соответствии с Государственными образовательными стандартами).
- 3.Методические указания преподавателям по проведению основных видов учебных занятий.
- 4.Методические рекомендации по чтению лекций (в том числе проблемных, установочных, обзорных)
- 5.Методические рекомендации по проведению семинарских и практических занятий (рекомендуемая тематика и вопросы, формы проведения).
- 6.Методические рекомендации по выборочному индивидуальному консультированию и руководству студенческой научной работой.
- 7.Конспекты лекций (курс лекций, текст лекций) (в электронном виде).
8. Поурочные планы дисциплины
- 9.Методические рекомендации к практическим (семинарским) занятиям.
- 10.Методические указания по выполнению домашних заданий и контрольных работ.
- 11.Фонд тестовых и контрольных заданий для оценки знаний по дисциплине (ФОС по дисциплине).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Учебники и учебные пособия

1. Обернихина, Г.А. Литература: учебник / Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Академия, 2017 Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф.образования:: / [Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В.Емельянова и др.]; под. ред. Г.А.Обернихиной. -15-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия». 2017 -656 с.
2. Литература в школе: научно-методический журнал. Учрежден Министерством образования РФ.

Дополнительные источники:

- 1.Русский язык и литература: учебник[в 2 частях] / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 2 ч.: Литература. - 491 с. — (Среднее профессиональное образование). — Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/926108> (дата обращения: 23.12.2019)
- 2.Сигов, В.К. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-102980-0. - Текст : электронный. - URL: лектронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/926108> (дата обращения: 23.12.2019)

Интернет-ресурсов

1. Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека -ВВМ». Форма доступа: www.velib.com
2. Википедия.
3. <http://www.ban.ru> - Библиотека Российской академии наук
4. <http://www.ekniga.ru> – Литературная информационно-поисковая система-каталог
5. <http://www.biglib.com.ua> - Народная библиотека. Все книги доступны для скачивания
6. <http://lib.students.ru> – Студенческая онлайн-библиотека
7. <http://libravel.km.ru> – Сайт «Моя библиотека»
8. www.km.ru – Энциклопедия Кирилла и Мефодия
9. www.umniki.ru – Сайт «Умники и умницы».
10. Электронно-библиотечной системы Znaniium.com!

Дидактический материал.

1. Тексты контрольных работ.
2. Видеофрагменты художественных фильмов «Бесприданница», «Гроза», «Война и мир», «Преступление и наказание», «Отцы и дети», «Пушкин: последняя дуэль», «Чеховы», «Мастер и Маргарита», «Тихий Дон», «Судьба человека».

4 .Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Литература»

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
• личностных:	
– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	фронтальный опрос, тестирование, самостоятельная внеаудиторная работа, написание различного вида сочинений
– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	практические занятия, составление и защита презентаций, устный опрос
– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	фронтальный опрос, заполнение таблиц, индивидуальные творческие задания
– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	фронтальный опрос, тестирование, самостоятельная внеаудиторная работа, участие в научных конференциях
– эстетическое отношение к миру;	
– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	текущий контроль в процессе тестирования, индивидуальных сообщений, докладов, пересказов отрывков, выразительное чтение и чтение наизусть стихотворных произведений
– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	самостоятельные работы, написание сочинений, анализ художественных произведений
• метапредметных:	
– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения	фронтальный опрос, самостоятельные работы, самостоятельная внеаудиторная

собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	работа, составление конспектов, работа со схемами, индивидуальная работа
– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	самостоятельные работы, работа с текстом художественного произведения
– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	составление конспектов, сочинения по прочитанному произведению
– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	индивидуальные сообщения, отзывы, выразительное чтение, пересказ, развернутые ответы на вопросы
• предметных:	
– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	работа с текстами художественных произведений, анализ текста самостоятельная внеаудиторная работа, самостоятельный поиск информации по интернет сайтам
– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	фронтальный опрос, письменные работы, защита презентаций, рефератов, докладов
– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	эссе, описание портрета, описание картины, работа с текстами художественных произведений, самостоятельная внеаудиторная работа
– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	работа с текстами художественных произведений, анализ текста самостоятельная внеаудиторная работа, самостоятельный поиск информации по интернет сайтам
– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	фронтальный опрос, письменные работы, защита презентаций, рефератов, докладов
– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	работа с текстами художественных произведений, анализ текста самостоятельная внеаудиторная работа, самостоятельный поиск информации по интернет сайтам
– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	работа с текстами художественных произведений, анализ текста самостоятельная внеаудиторная работа, самостоятельный поиск информации по интернет сайтам
– способность выявлять в художественных	работа с текстами художественных произведений, анализ текста

<p>текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p>самостоятельная внеаудиторная работа, самостоятельный поиск информации по интернет сайтам; представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p>
<p>– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>фронтальный опрос, письменные работы, защита презентаций, рефератов, докладов; представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p>
<p>– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>работа с текстами художественных произведений, самостоятельная внеаудиторная работа</p>

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
БЫЛО	СТАЛО
Основание: Подпись лица внесшего изменения	