БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«КОГАЛЫМСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
БУ «Когалымский
политехнический колледж»
№ 237от «02» сентября 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.01.2 ЛИТЕРАТУРА

по программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности среднего профессионального образования

09.02.06 Сетевое и системное администрирование
(сетевой и системный администратор)

Форма обучения очная
Курс 1
Семестр 1,2

г.Когалым, 2019

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Организация-разработчик: бюджетное учреждение профессионального образования Ханты – Мансийского автономного округа - Югры «Когалымский политехнический колледж».

РАССМОТРЕНА
на заседании методического объединения учебных дисциплин гуманитарного цикла
Протокол № 5 от «10» июня 2019г.

Руководитель МО _____/З.А.Рахматуллина/
подпись расшифровка

СОГЛАСОВАНА

Педагог-библиотекарь _____ /Л.Н.Родионова/
подпись расшифровка

Старший методист _____ /И.В. Головань/
подпись расшифровка

Разработчик:

Преподаватель БУ «Когалымский политехнический колледж»
_____Федотова Ирина Леонтьевна
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ....4

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ....7

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ....29

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ....32

5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ……34

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. «ЛИТЕРАТУРА»

1.1.Область применения рабочей программы.
Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования:09.02.06 Сетевое и системное администрирование (сетевой и системный администратор)

1.2.Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:
ОУД. 01.2 Литература является базовой дисциплиной общеобразовательного цикла.

1.3.Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:
Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование воспитание гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико - литературных понятий; формирование общего представления об историко - литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами **следующих *результатов*:**

личностных:
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню
развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур,а также различных форм общественного сознания, осознание своего места вполикультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.;

метапредметных:
- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения.;
- готовность и способность к самостоятельной информационно- познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
-умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка и литературы
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:
- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально - культурной и деловой сферах общения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учётом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно - ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко - культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

1.4.Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 116 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 116 часов;
из них практических занятий – 50 часов.

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**116**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**116**
в том числе:	
лабораторные работы	**-**
практические занятия	**50**
Итоговая аттестация дифференцированный зачёт	

	ICEMECTP	**II СЕМЕСТР**
ЛЕКЦИИ	**30**	**36**
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ	**16**	**34**

3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины«Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**	3	4
	I семестр		
ГЛАВА I. Литература 19 века			
Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	**Содержание учебного материала**		
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	2
Раздел 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века		10	
Тема 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	**Содержание учебного материала**		
	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	1	2
Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	**Содержание учебного материала**		
	Стихотворения: «Вольность», «*К Чаадаеву*», «Деревня», «*Свободы сеятель пустынный…*», «К морю», «*Подражания Корану*» («*И путник усталый на Бога роптал…*»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия»(«Безумных лет угасшее веселье…»), «*…Вновь я посетил…*», «Из Пиндемонти», «*Осень*(*Отрывок*)», «*Когда за городом задумчив я брожу…*». Поэма «Медный всадник». *Трагедия* «*Борис Годунов*».	1	2
Тема 1.2. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина	**Содержание учебного материала**		
	Практическое занятие №1.«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смыслабытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка.	1	2
Тема 1.3.Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.	**Содержание учебного материала**		
	Практическое занятие №2..Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Теория литературы: Элегия.	1	2

Тема1.4.Трагедия «Борис Годунов».	**Содержание учебного материала**		
	Трагедия «Борис Годунов».Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решениепроблем человека и его времени.	1	2
Тема2.М.Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь.	**Содержание учебного материала**		
	Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…»,«*Молитва*» («*Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…*»), «*Молитва*» («*В минутужизни трудную…*»), «*К**», («*Печаль в моих песнях, но что за нужда…*»), «Поэт»(«Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «*Журналист, Читатель и Писатель*», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай,немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…».*Поэма* «*Демон*».	1	2
Тема 2.1.Темы, мотивы и образы ранней лирикиЛермонтова.	**Содержание учебного материала**		
	Практическое занятие №3.Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественноесвоеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	1	2
Тема2.2 Поэма «Демон».	**Содержание учебного материала**		
	«Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание.	1	2
Тема 3.Н.В. Гоголь. Жизненный и творческий путь.	**Содержание учебного материала**		
	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.	1	2
Тема 3.1.«Портрет»: проблематика и художественное своеобразие.	**Содержание учебного материала**		
	Практическое занятие №4. «Портрет»: проблематика и художественное своеобразие. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.	1	2
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		35	
Тема 2.Русская литература второй половины XIX века	**Содержание учебного материала**		
	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымскаявойна. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века.	1	2
	Содержание учебного материала		
Тема 1.1. А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь.	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячегосердца» и	1	2

	«темного царства» в творчестве А. Н. Островского.		
Тема 1.2.Драма «Гроза». Жанровое своеобразие. Символика грозы.	**Содержание учебного материала**		
	Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытностьзамысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбегероев драмы. Символика грозы.	1	2
Тема 1.3.Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	**Содержание учебного материала**		
	Практическое занятие №5.Образ Катерины — воплощение лучших качествженской натуры. Конфликтромантической личности с укладом жизни, лишеннойнародных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы вдраме.	1	2
Тема 1.4.Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».	**Содержание учебного материала**		
	Практическое занятие № 6. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы вдраме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и егоидеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	1	2
Тема1.5.Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме.	**Содержание учебного материала**		
	Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Ларисаи ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основныесюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».Малый театр и драматургия А. Н. Островского.	1	2
Тема2.И. А. Гончаров. Жизненный путь.	**Содержание учебного материала**		
	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинскогов жизни И. А. Гончарова. «Обломов».	1	2
Тема2.1.«Обломов». Творческая история романа. Проблема русского национального характера в романе.	**Содержание учебного материала**		
	«Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова.Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времении вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова.Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовькак лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненскогои др.).	1	2
Тема3.И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь.	**Содержание учебного материала**		

	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного).Психологизм творчества Тургенева.	1	2
Тема 3.1.«Отцы и дети». Смысл названия романа. Проблематика романа.	**Содержание учебного материала**		
	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.	1	2
Тема 3.2.Базаров в системе образов.	**Содержание учебного материала**		
	Практическое занятие №7.Базаров в системе образов. Взгляды Базарова на искусство, природу,общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и еероль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».	1	2
Тема 3.3. Нигилизм Базарова и пародия нанигилизм.	**Содержание учебного материала**		
	Нигилизм Базарова и пародия нанигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	1	2
Тема3.4. Значение заключительных сцен романа.	**Содержание учебного материала**		
	Практическое занятие № 8.Значение заключительных сцен романа враскрытии его идейно-эстетического содержания.Авторская позиция в романе.	1	2
Тема3.5.Д.И.Писарев. «Базаров».	**Содержание учебного материала**		
	Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	1	2
Тема4.Н.Г.Чернышевский. Краткий очерк жизни и творчества.	**Содержание учебного материала**		
	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.	1	2
Тема4.1.Роман «Что делать?» Особенностижанра и композиции романа. Образы «новых людей».	**Содержание учебного материала**		
	Практическое занятие № 9.Роман «Что делать?» Особенностижанра и композиции романа. Образы «новых людей». Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского.Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе.Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека»Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумногоэгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	1	2
Тема 5.Н.С. Лесков. Сведения из биографии	**Содержание учебного материала**		
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мирписателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (*обзорромана* «*Соборяне*»).	1	2
Тема 5.1.Повесть «Очарованный	**Содержание учебного материала**		

странник».Образ Ивана Флягина.	**Практическое занятие № 10.**Повесть «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина. Особенности композиции ижанра. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.*Традиции житийной литературы в повести* «*Очарованный странник*».	1	2
Тема6. М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь	**Содержание учебного материала**		
	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранееизученного). Мировоззрение писателя. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	1	2
Тема6.1.Сказки М.Е.Салтыкова – Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга».	**Содержание учебного материала**		
	Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смыслсказок.	1	2
Тема6.2. Замысел, история создания «Истории одного города».	**Содержание учебного материала**		
	Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города».Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзоповязык.«История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).	1	2
Тема7.Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя.	**Содержание учебного материала**		
	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).	1	2
Тема7.1. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра.	**Содержание учебного материала**		
	Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета.Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	1	2
Тема7.2.Проблема «сильной личности».	**Содержание учебного материала**		
	Практическое занятие №11.Проблема «сильной личности» и«толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Социальные и философские основы бунтаРаскольникова. Смысл теории Раскольникова. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин инравственных ценностей.	1	2
Тема7.3.Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова	**Содержание учебного материала**		
	Практическое занятие № 12. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.	1	2
Тема7.4.Эволюция идеи «двойничества».	**Содержание учебного материала**		
	Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в	1	2

	романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразиевоплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда»Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокругромана и его главного героя.		
Тема8. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.	**Содержание учебного материала**		
	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного).	1	2
Тема8.1.Духовные искания писателя.	**Содержание учебного материала**		
	Духовные искания писателя.	1	2
Тема8.2.Роман-эпопея «Война и мир». Символическое значение «войны» и «мира».	**Содержание учебного материала**		
	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображениирусской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий«война» и «мир».	1	2
Тема8.3.Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	**Содержание учебного материала**		
	Практическое занятие №13.Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, НаташиРостовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховностии лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.	1	2
Тема8.4«Дубина народной войны», партизанская война в романе.	**Содержание учебного материала**		
	Правдивое изображение войныи русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва —величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.«Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатогои Платона Каратаева, их отношение к войне.	1	2
Тема8.5. Народный полководец Кутузов. Проблема русского национального характера.	**Содержание учебного материала**		
	Практическое занятие №14.Народный полководец Кутузов. Кутузови Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизмвпонимании писателя.	1	2
Тема9.А.П. Чехов. Сведения из биографии.	**Содержание учебного материала**		
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказовА. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателяв журналах. Чехов-репортер.	1	2
Тема9.1. Юмористические рассказы. Особенности изображения	**Содержание учебного материала**		
	Практическое занятие № 15.Юмористические рассказы.Особенности изображения	1	2

«маленького человека» в прозе А. П. Чехова.	«маленького человека» в прозе А. П. Чехова.Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова впоисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Рассказы «*Попрыгунья*», «*Душечка*», «Дом с мезонином», «*Студент*», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».		
Тема9.2. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	**Содержание учебного материала**		
	Практическое занятие № 16.Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.История создания, жанр, системаперсонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе«Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы.Особенности символов.	1	2
	Итого по первому семестру	***46 часов***	
	IICEMECTP		
Раздел 3.Поэзия второй половины XIX века	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений«чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическоеразнообразие русской лирики второй половины XIX века.	12	
Тема 3.1.Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии.	**Содержание учебного материала**		
	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного).	1	2
Тема3.2.Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева.	**Содержание учебного материала**		
	Практическое занятие №17.Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «Эти бедные селенья…», «День и ночь», «О, какубийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое…»), «Я помню время золотое…», «*Тени сизые смесились…*», «*29-е января 1837*»,«*Я очи знал, — о, эти очи*», «*Природа — сфинкс.И тем она верней…*», «*Нам недано предугадать…*».	1	2
Тема 3.3.А.А. Фет. Жизненный и творческий путь.	**Содержание учебного материала**		
	Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного).	1	2
Тема3.4.Темы,мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.	**Содержание учебного материала**		
	Практическое занятие №18.Темы,мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы,мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета«Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…»,«Вечер», «Я пришел к тебе с приветом…», «*Еще одно забывчивое слово*», «*Однимтолчком согнать ладью живую…*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад…*», «*Ещемайская ночь…*».	1	2

Тема.3.5.Алексей Константинович Толстой. Жизненный и творческий путь.	**Содержание учебного материала**		
	Жизненный и творческий путь А. К. Толстого.	1	2
Тема3.6. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого	**Содержание учебного материала**		
	Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого.Сатирическое мастерство Толстого.Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, нотолько гость случайный…», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно…»,«Колокольчики мои, цветики степные…», «Когда природа вся трепещет и сияет…»,«*То было раннею весной…*», «*Тебя так любят все*; *один твой тихий вид…*».	1	2
Тема3.7.Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь.	**Содержание учебного материала**		
	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного).Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник».	1	2
Тема3.8. Своеобразие тем, мотивови образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов.	**Содержание учебного материала**		
	Своеобразие тем, мотивови образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровоесвоеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говоритизменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «Еду ли ночью по улицетемной…», «В дороге», «*Поэт и гражданин*», «*Муза*», «*Мы с тобой бестолковыелюди*», «*Я не люблю иронии твоей…*», «ОМуза, я у двери гроба…», «*Блажен незлобивый поэт…*», «*Внимая ужасам войны…*», «*Орина — мать солдатская*».Языковое и стилистическое своеобразиепроизведений Н. А. Некрасова.	1	2
Тема3.9.Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет	**Содержание учебного материала**		
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.	1	2
Тема3.10.Многообразие крестьянских типов.	**Содержание учебного материала**		
	Практическое занятие №19. Многообразие крестьянских типов.Нравственная проблематика поэмы. Авторская позиция.	1	2
Тема3.11.Проблема счастья.	**Содержание учебного материала**		
	Практическое занятие №20. Проблемасчастья. Сатирические портреты в поэме.	1	2
Тема **Контрольная работа**	**Литература 19 века.**	1	2
ГЛАВА II. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX	**Содержание учебного материала**		
	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризисгуманизма и	12	

века.	религиозные искания в русской философии.Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко,А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «НовыйСатирикон»).		
Раздел 1. Русская литература на рубеже веков			
Тема 1.1. Сведения из биографии.Лирика И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина.	**Содержание учебного материала**		
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзииИ. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…».	1	2
Тема 1.2.Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении склассической традицией.	**Содержание учебного материала**		
	Практическое занятие № 21.Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». *Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе*. *Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»*. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Рассказы «*Антоновские яблоки*», «Чистый понедельник», «Темные аллеи» .*Критики о Бунине* (*В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов*) (по выбору преподавателя).	1	2
Тема 1.3.А.И. Куприн. Сведения из биографии	**Содержание учебного материала**		
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	1	2
Тема 1.4.Повесть Гранатовый браслет». Смысл названия повести.	**Содержание учебного материала**		
	Практическое занятие № 22. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.	1	2
Раздел 2. Серебряный век русской поэзии			

Тема 2.1 . Серебряный век русской поэзии.Символизм. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия.	**Содержание учебного материала**		
	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества(стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб)и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. ***Валерий Яковлевич Брюсов*** *Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.. Стихотворения:* «*Сонет к форме*», «*Юному поэту*», «*Грядущие гунны*» (возможен выбор трех других стихотворений)**.** ***Константин Дмитриевич Бальмонт*** *Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Стихотворения:* «*Я мечтою ловил уходящие тени…*»,«*Безглагольность*», «*Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…*» (возможен выбор трех других стихотворений)***.*** ***Андрей Белый*** *Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Стихотворения*: «*Раздумье*», «*Русь*», «*Родине*» (возможен выбор трех других стихотворений).Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. ***Николай Степанович Гумилев*** Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Стихотворения: «Жираф», «*Волшебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*» (возможен выбор трех других стихотворений)**.** *Статья* «*Наследие символизма и акмеизма*». Манифесты футуризма, их	1	2

	пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский,В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гениЙгорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).***Хлебников Велимир Владимирович*** Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэобипелисьгубы…», «Еще раз, еще раз…» (возможен выбор трех других стихотворений).Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева,С. А. Есенина, ***Николай Алексеевич Клюев*** Сведения из биографии**.** Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).		
Тема 2.2.М. Горький. Сведения из биографии	**Содержание учебного материала**		
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).М. Горького как ранний образец социалистического реализма.	1	2
Тема 2.3. Правда жизни в рассказах Горького.	**Содержание учебного материала**		
	Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Рассказы «Челкаш», «*Коновалов*», «Старуха Изергиль».	1	2
Тема 2.4.Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл.	**Содержание учебного материала**		
	Практическое занятие №23. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы.	1	2
Тема 2.5.Герои пьесы. Спор о назначении человека	**Содержание учебного материала**		
	Практическое занятие №24.Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).	1	2
Тема 2.6. А.А. Блок. Сведения из биографии.	**Содержание учебного материала**		
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).Природа социальных противоречий в изображении поэта.	1	2
Тема 2.7. Тема родины, тревога за	**Содержание учебного материала**		

судьбу России в лирике Блока.	Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Стихотворения*:* «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «*Россия*», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «*На железной дороге*», «*Река раскинулась. Течет*…». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).	1	2
Тема 2.8.Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров.	**Содержание учебного материала**		
	Практическое занятие №25. Поэма «Двенадцать». Борьба миров. Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	1	2
Раздел 2. Особенности развития литературы 1920- х годов		6	
Тема 2.1. Особенности развития литературы 1920- х годов.	**Содержание учебного материала**		
	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница»и др.).Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.	1	2
Тема 2.2.В.В.Маяковский. Сведения из биографии.	**Содержание учебного материала**		
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	1	2
Тема 2.3.Тема поэта и поэзии.	**Содержание учебного материала**		
	Практическое занятие №26.Тема поэта и поэзии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». *Поэма* «*Во весь голос*». Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта гражданина. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «*Письмо Татьяне Яковлевой*».	1	2
	Содержание учебного материала		

Тема 2.4.С.А.Есенин. Сведения из биографии.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	1	2
Тема 2.5.Поэтизация русской природы, русской деревни	**Содержание учебного материала**		
	Практическое занятие №27.Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. *Поэма* «*Анна Снегина*» — *поэма о судьбе человека и Родины*. *Лирическое и эпическое в поэме*. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмоматери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина до-рогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…»,«Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…».	1	2
	Содержание учебного материала		
Тема 2.6. Александр Александрович Фадеев. Сведения из биографии	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	1	2
Раздел 3. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940 – х годов			
Тема 3.1.Литература 1930 – начала 1940 – х годов.	**Содержание учебного материала**		
	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).Развитие драматургии в 1930-е годы.	1	2
Тема 3.2.М.И. Цветаева. Сведения из биографии.	**Содержание учебного материала**		
	Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.	1	2

Тема 3.3. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой	**Содержание учебного материала**		
	Практическое занятие № 28. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…»,«Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Имя твое —птица в руке…», «Тоска по родине! Давно…», «*Есть счастливцы и есть счастливицы…*», «*Хвала богатым*».	1	2
Тема 3.4.О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии.	**Содержание учебного материала**		
	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву».	1	2
Тема 3.5. Поиски духовных опор в искусстве и природе.	**Содержание учебного материала**		
	Практическое занятие № 29. Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»),«За гремучую доблесть грядущих веков…», «*Квартира тиха, как бумага…*», «*Золотистого меда струя из бутылки текла…*».	1	2
Тема 3.6 И. Э. Бабель. Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.	**Содержание учебного материала**		
	И. Э. Бабель. Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	1	2
Тема 3.7.М.А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества.	**Содержание учебного материала**		
	М.А. Булгаков Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).	1	2
Тема 3.8. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов.	**Содержание учебного материала**		
	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов.	1	2
Тема 3.9. Любовь и судьба Мастера	**Содержание учебного материала**		
	Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов.	1	2
Тема 3.10.Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.	**Содержание учебного материала**		
	Практическое занятие № 30.Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.	1	2
Тема 3.11.Фантастическое и реалистическое в романе.	**Содержание учебного материала**		
	Практическое занятие № 31.Фантастическое и реалистическое в романе. Воланд и его окружение. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	1	2
Тема 3.12.Алексей Николаевич	**Содержание учебного материала**		

Толстой. Сведения из биографии.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	1	2
Тема 3.13.Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века.	**Содержание учебного материала**		
	.Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Тема русской истории в творчестве писателя. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе.	1	2
Тема 3.14 Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века.	**Содержание учебного материала**		
	Практическое занятие № 32.Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе.	1	2
Тема 3.15.М.А. Шолохов. Сведения из биографии.	**Содержание учебного материала**		
	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	1	2
Тема 3.16.«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	**Содержание учебного материала**		
	Практическое занятие №33.Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	1	2
Тема 3.17.Образ Григория Мелехова.	**Содержание учебного материала**		
	Практическое занятие №34.Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	1	2
Тема 3.18.. Женские судьбы.	**Содержание учебного материала**		
	Практическое занятие №35. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.	1	2

	Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.		
Раздел 4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнекии А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой,В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов,А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалильи др.).Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди»К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добраи зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающихсил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		
Тема 4.1. А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь.	**Содержание учебного материала**		
	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни исудьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко…»,«Сероглазый король», «Песня последней встречи» ,«Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя».Поэма «Реквием».	1	2
Тема 4.2.Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	**Содержание учебного материала**		
	Практическое занятие №37. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой	1	2
Тема 4.3.Борис Леонидович Пастернак. Сведения из биографии	**Содержание учебного материала**		
	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и	1	2

	природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. *Роман «Доктор Живаго»*. История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.		
Тема 4.4. *Поэма «Девятьсот пятый год»*	**Содержание учебного материала**		
	Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. *Поэма «Девятьсот пятый год»*.	1	2
Тема 4.5.Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака.	**Содержание учебного материала**		
	Практическое занятие №38. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать…», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…»,«Зимняя ночь».	1	2
Раздел 5.Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.	10	
Творчество писателей – прозаиков в 1950 -1980 –е годы	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления		

	об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы. В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».В. Шукшин. «*Выбираю деревню на жительство*», «*Срезал*», «*Чудик*». В. В. Быков. «Сотников». В. Распутин. «Прощание с Матерой».		
Тема 5.1.Художественное своеобразие прозы В. Шукшина.	**Содержание учебного материала**		
	Практическое занятие №39. Художественное своеобразие прозы В. Шукшина. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей.	1	2
Тема 5.2. Художественное своеобразие прозы В.Быкова.	**Содержание учебного материала**		
	Практическое занятие №40. Художественное своеобразие прозы В. Быкова. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.	1	2
Творчество поэтов в 1950 – 1980-е годы	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского. ***Н. Рубцов*.** Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?…», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». ***Б. Окуджава*.** Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим…».***А. Вознесенский*.** Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник». **Литература народов России*Р. Гамзатов*.** Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я…», «Не торопись». ***Г. Айги***. Произведения по выбору преподавателя.		

Тема 5.3.Поэзия Н. Рубцова. Тема родины в лирике поэта	**Содержание учебного материала**		
	Практическое занятие № 41. Поэзия Н. Рубцова. Тема родины в лирике поэта**.** Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?…», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».	1	2
Тема 5.4.Тема родины в поэзии Р. Гамзатова.	**Содержание учебного материала**		
	Практическое занятие № 42. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я…», «Не торопись».	1	2
Драматургия 1950 -1980-х годов	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина,Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. *Поэтические представления* в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к *произведениям отечественных прозаиков*. *Развитие жанра производственной* (*социологической*) *драмы*. Драматургия В. Розова,А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».		
Тема 5.5.А.Т. Твардовский. Сведения из биографии.	**Содержание учебного материала**		
	Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Я убит подо Ржевом». *Поэма* «*По праву памяти*»**.**	1	2
Тема 5.6. Поэма «По праву памяти».	**Содержание учебного материала**		
	Практическое занятие № 43. *Поэма* «*По праву памяти*». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины,	1	2

	памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».		
Тема 5.7.А.И. Солженицын. Сведения из биографии.	**Содержание учебного материала**		
	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного).Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.	1	2
Тема 5.8.Повесть «Один день Ивана Денисовича».	**Содержание учебного материала**		
	Практическое занятие №44. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжетно-композиционные особенности повести. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.	1	2
Тема 5.9.Рассказ «Матренин двор».	**Содержание учебного материала**		
	Практическое занятие №45. Рассказ «Матренин двор». Сюжетно-композиционные особенности рассказа. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.	1	2
Тема 5.10. А.В.Вампилов. Обзор жизни и творчества. Драма «Утиная охота». Своеобразие драмы.	**Содержание учебного материала**		
	Практическое занятие №46. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии. А. Вампилова. Драма «Утиная охота». Своеобразие драмы. Композиция драмы. Характер главного героя.Система персонажей, особенности художественного конфликта.	1	2
Раздел 6.Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции).	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова,Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе.Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского,Г. Владимова.		
Тема 6.1.В.Набоков «Машенька».	**Содержание учебного материала**		

	Практическое занятие № 47. В. Набоков «Машенька». Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей	1	2
Раздел 7. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов		6	
Тема 7.1.Русская литература последних лет (обзор)	**Содержание учебного материала**		
	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева,В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына,В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова,В. Астафьева, Г. Владимова, Л.Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитиеразных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина,В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотинаи др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами».Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998),«В творческой лаборатории», «Notabene», «С Новым годом!».	1	2
Тема 7.2. В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами».	**Содержание учебного материала**		
	Философский, обобщающий, сюжетно и композиционно организующий смысл лейтмотива утраты в повести В. Маканина «Где сходилось небо с холмами».	1	2
Тема 7.3. Т**.** Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998)	**Содержание учебного материала**		
	Практическое занятие № 48. Т**.** Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998),Отсутствие у человека оснований для самостоятельного познания жизни – главная проблема человека XXIвека.Стихотворения: «В творческой лаборатории», «Notabene», «С Новым годом!».	1	2
Тема 7.4.Зарубежная литература (обзор)	**Содержание учебного материала**		
	Зарубежная литература (обзор). *И.-В.Гете.* «*Фауст*». *В*. *Шекспир* «*Гамлет*».	1	*2*
Тема7.5.Литература народов России.Жизнь и творчествоГ.Айги.	**Содержание учебного материала**		
	Практическое занятие № 49. Литература народов России. Жизнь и творчество Г.Айги.	1	*2*

	«Двенадцать параллелей к Игорю Вулоху».		
Дифференцированный зачёт	Литература XIX – XX веков.	1	3
	Итого по второму семестру	***70часов***	
	ИТОГО:	116	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места (30 мест),
- учебная доска,
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: проектор, компьютер, экран.

Учебно-методический комплекс:

1. Примерная рабочая программа 2015 года

2. Календарно – тематический план дисциплины (предмета) (для рабочих программ, составляемых в соответствии с Государственными образовательными стандартами).

3.Методические указания преподавателям по проведению основных видов учебных занятий.

4.Методические рекомендации по чтению лекций (в том числе проблемных, установочных, обзорных)

5.Методические рекомендации по проведению семинарских и практических занятий (рекомендуемая тематика и вопросы, формы проведения).

6.Методические рекомендации по выборочному индивидуальному консультированию и руководству студенческой научной работой.

7.Конспекты лекций (курс лекций, текст лекций) (в электронном виде).

8. Поурочные планы дисциплины

9.Методические рекомендации к практическим (семинарским) занятиям.

10.Методические указания по выполнению домашних заданий и контрольных работ.

11.Фонд тестовых и контрольных заданий для оценки знаний по дисциплине (ФОС по дисциплине).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Учебники и учебные пособия

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф.образования:: /[Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В.Емельянова и др.];под. ред. Г.А.Обернихиной. -15-е изд., стер. –М.: Издательский центр «Академия». 2017 -656 с.

Дополнительные источники:

1. Русский язык и литература: учебник [в 2 частях] / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 2 ч.: Литература. - 491 с. — (Среднее профессиональное образование). — Текст : электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/926108 (дата обращения: 23.12.2019)
2. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-102980-0. - Текст : электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog product/987475 (дата обращения: 23.12.2019).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения самостоятельных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания сочинений.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Усвоенные знания:	
содержание изученных литературных произведений	фронтальный опрос, тестирование, самостоятельная внеаудиторная работа, написание сочинений
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.	практические занятия, составление и защита презентаций, устный опрос
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	фронтальный опрос, заполнение таблиц, индивидуальные творческие задания
основные теоретико-литературные понятия	фронтальный опрос, тестирование, самостоятельная внеаудиторная работа
Усвоенные умения	
воспроизводить содержание литературного произведения	текущий контроль в процессе тестирования, индивидуальных сообщений, докладов, пересказов отрывков
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	самостоятельные работы, написание сочинений, анализ художественных произведений
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи	фронтальный опрос, самостоятельные работы, самостоятельная внеаудиторная работа, составление конспектов, работа со схемами, индивидуальная работа
определять род и жанр произведения	фронтальный опрос, самостоятельные работы, работа с текстом художественного произведения
сопоставлять литературные произведения	фронтальный опрос, самостоятельная внеаудиторная работа, составление конспектов, портфолио,

	работа со схемами
выявлять авторскую позицию	сочинение, тестирование, индивидуальные сообщения, отзывы
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	фронтальный опрос, работа с текстами художественных произведений, анализ текста самостоятельная внеаудиторная работа
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	фронтальный опрос, письменные работы
писать сочинения разных жанров на литературные темы	эссе, описание портрета, описание картины, работа с текстами художественных произведений, самостоятельная внеаудиторная работа
создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка	фронтальный опрос, работа с текстами художественных произведений, самостоятельная внеаудиторная работа
участвовать в диалоге или дискуссии	защита презентаций, рефератов, докладов

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
БЫЛО	**СТАЛО**
Основание: Подпись лица, внесшего изменения	