



**БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ХАНТЫ-МАНСКИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ  
«КОГАЛЫМСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
БУ «Когалымский  
политехнических колледж»  
№247 от 31 августа 2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.01.2.ЛИТЕРАТУРА**

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности  
**44.02.01 Дошкольное образование**

Форма обучения	очная
Курс	1
Семестр	1,2

Когалым, 2020

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования 44.02.01 Дошкольное образование (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

**Организация-разработчик:** бюджетное учреждение профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Когалымский политехнический колледж».

РАССМОТРЕНО

на заседании методического объединения учебных дисциплин гуманитарного цикла  
Протокол № 4 от 06 мая 2016г.

Руководитель МО  /З.А. Рахматуллина/  
подпись

СОГЛАСОВАНО

Педагог-библиотекарь  /Л.Н. Родионова/  
подпись

Старший методист  /Левина Е.А./  
подпись

Разработчики:

Преподаватель высшей квалификационной категории БУ «Когалымский политехнический колледж»

Рахматуллина Зимфира Аскатовна   
подпись

## СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»----	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ-----	8
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ-----	27
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ-----	29

## 1.2. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### «Литература»

#### 1.1. Область применения рабочей программы

Учебная дисциплина «Литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплин:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
  - развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
  - освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
  - совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.
- Предметные результаты освоения ориентированы на обеспечение общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Изучение предметной области «Литература» должна обеспечить:

**• личностных:**

Л1 – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

**Л2**– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

**Л3** – толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

**Л4**– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

**Л5**– эстетическое отношение к миру;

**Л6**– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

**Л7** – использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных **источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);** • **метапредметных:**

**М1**– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

**М2** – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

**М3**– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

**М4**– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных **методов познания;**

• **предметных:**

**П1**– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

**П2**– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

**П3**– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

**П4**– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

**П5**– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

**П6**– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

**П7**– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

**П8**– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

**П9** – владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

**П10**– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

**максимальная учебная нагрузка** обучающегося 289 часа, в том числе:

**обязательная аудиторная учебная нагрузка** обучающегося 194 часов;

**самостоятельная работа** обучающегося 95 часов.

**введенные требования из ТО WSR 31 час**

**Примечание:** \* - освоенные профессиональные компетенции и основные показатели оценки результата, соответствующие требованиям ТО WSR/WSI.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	Распределение по семестрам			
		1	2	3	4
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	289	1	2	3	4
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	194	98	96	-	-
в том числе:					
Лекционные занятия	98	50	48	-	-
практические занятия	96	48	48	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	95	49	46	-	-
(составление плана, тезисов, конспектов, аннотаций) - подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и интернет-информацией); - составление текстов для самоконтроля; - подготовка рефератов; - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями.					
Промежуточная аттестация в форме – дифференцированного зачета			Д/з		

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ГЛАВА I. Литература 19 века</b>		<b>98</b>	
Введение Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	2
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века</b>		<b>16</b>	
Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	2	2
1.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Сказки Пушкина. ТО WSR/WSI	Сказки А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».	2	2
<b>Практическое занятие №1.</b> 1.2. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. ТО WSR/WSI	Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.	2	2
<b>Практическое занятие №2.</b> 1.3. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.	Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Теория литературы: Элегия.	2	2
2.М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Этапы творчества.	Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»),	2	2



<b>Практическое занятие №3.</b> Основные мотивы лирики. В. Г. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова».	Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Поэма «Демон».*«Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание. Теория литературы: развитие понятия о романтизме. Для самостоятельного чтения: «Маскарад».	2	2
З.Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. Критика о Гоголе. Сборники. ТО WSR/WSI	Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).Сборники повестей.Обзор	2	2
<b>Практическое занятие №4</b> 3.1. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.	«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел.	2	2
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века		<b>62</b>	
Русская литература второй половины XIX века	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	2	2
1.1. А.Н. Островский. Сведения из биографии.	Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Лес».* Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Символический смысл названия. Сатирическое изображение жизни пореформенной России. Тема бескорыстия и корысти в пьесе. Тема искусства и образы актеров. Развитие темы «горячего сердца» в пьесе.	2	2
1.2.«Гроза». Символика грозы.	Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	2	2
<b>Практическое занятие №5</b> 1.3.Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.	2	2
<b>Практическое занятие №6</b>	Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».	2	2

1.4.Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». ТО WSR/WSI			
2.Иван Александрович Гончаров. Сведения из жизни	Жизнь и творчество И.А.Гончарова.	2	2
<b>Практическое занятие №7</b> 2.1«Обломов». Творческая история романа. Проблема русского национального характера в романе.	Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова.	2	2
3И.С. Тургенев. Сведения из биографии . Сказки И. С. Тургенева. ТО WSR/WSI	Сведения из биографии. Сказки И.С. Тургенева	1	2
<b>Практическое занятие №8</b> 3.1.«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.	Особенности композиции романа. Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе	2	2
<b>Практическое занятие №9</b> 3.2. Базаров в системе образов. Образ Базарова.	Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.	2	2
3.3.Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.	Авторская позиция в романе.	2	2
<b>Практическое занятие №10</b> 3.4 «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)».	Авторская позиция в романе. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.	2	2
4.Николай Гаврилович Чернышевский. Сведения из биографии.	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.	2	2
4.1.Роман «Что делать?» Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе.	Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория	2	2
5.Н.С. Лесков. Сведения из биографии	Сведения из биографии	2	2

<p><b>Практическое занятие №11</b> 5.1. Повесть «Очарованный странник». Образ Флягина</p>	<p>Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова».</p>	2	2
<p>6. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь</p>	<p>Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.</p>	2	
<p>6.1. Замысел, история создания «Истории одного города». ТО WSR/WSI</p>	<p>Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>	2	
<p>11. Ф. М. Достоевский. Сведения из биографии.</p>	<p>Сведения из биографии.</p>	2	2
<p>11.1. Роман «Преступление и наказание»</p>	<p>Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Свообразие жанра. Отображение русской действительности в романе.</p>	2	2
<p><b>Практическое занятие №12</b> 11.2. Теория «сильной личности».</p>	<p>Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.</p>	2	2
<p><b>Практическое занятие №13</b> 11.3. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова</p>	<p>Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов*, Д. Писарев, В. Розанов* и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.</p>	2	2
<p><b>Практическое занятие №14</b> 11.4. Эволюция идеи «двойничества».</p>	<p>Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Свообразие воплощения авторской позиции в романе. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».</p>	2	2
<p>12. Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. ТО WSR/WSI</p>	<p>«Детство. Отрочество. Юность». «Севастопольские рассказы».* Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­сто­польский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах.</p>	2	2

12.1. Духовные искания писателя. Мировое значение творчества Л. Толстого.	Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. Теория литературы: понятие о романе-эпосе.	2	2
<b>Практическое занятие №15</b> 12.2. Роман -эпопея «Война и мир». Символическое значение «войны» и «мира». ТО WSR/WSI	Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».	2	2
<b>Практическое занятие №16</b> 12.3. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	Авторский идеал семьи. Светское общество в изображении Толстого. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	2	2
<b>Практическое занятие №17</b> 12.4. «Мысль народная» в романе.	Значение образа Платона Каратаева. Проблема народа и личности.	2	2
<b>Практическое занятие №18</b> 12.5. Картины войны 1812 года.	Картины войны 1812 года. Осуждение жестокости войны в романе. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».	2	2
12.6. Обзор творчества позднего периода	Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».	2	2
13. А. П. Чехов. Сведения из биографии.	«Студент», «Дома»*, «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»*, «Палата № 6», «Дом с мезонином».	1	2
<b>Практическое занятие №19</b> 13.1. Юмористические рассказы. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. ТО WSR/WSI	Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.	2	2
<b>Практическое занятие №20</b> 13.2. Комедия «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова.	Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ.	2	2

13.3.Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	49	
	А.С.Пушкин. Для самостоятельного чтения: Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Все в жертву памяти твоей...», «Ненастный день потух...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого»; поэмы «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»; трагедия «Моцарт и Сальери». Для самостоятельной творческой работы: Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».	9	
	М.Ю.Лермонтов. Для самостоятельного чтения: Стихотворения «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк». Драма «Маскарад». Для самостоятельной творческой работы: Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова»	9	
	Н.В.Гоголь . Для самостоятельного чтения: Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями»(глава «Нужно любить Россию»). Для самостоятельной творческой работы: Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».	7	

	Для самостоятельной работы: <i>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».</i>	5	
	Для самостоятельного чтения: <i>Драма А. Н. Островского «Бесприданница». Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги».</i> Для самостоятельной творческой работы: <i>Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене ина экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского».</i> Подготовка сообщений: <i>«Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».</i>	9	
	Для самостоятельного чтения: <i>Роман «Обрыв». Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А. В. Дружинина «Обломов. Роман И. А. Гончарова», Д.И. Писарева «Роман И. А. Гончарова “Обломов”».</i> Для самостоятельной творческой работы: <i>Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”».</i>	10	
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	18	
7. Ф. И. Тютчев. Сведения из биографии. ТО WSR/WSI	Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...»,	1	2
<b>Практическое занятие №21</b> 7.1 Символичность образов поэзии Тютчева.	Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...». Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников»	2	2

8.А.А. Фет. Сведения из биографии.	Стихотворения:«Облаком волнистым...»,«Осень»,«Прости – и все забудь»,«Шепот, робкое дыхание...»,«Какое счастье – ночь, и мы одни...»,«Сияла ночь. Луной был полон сад...»,«Еще майская ночь...»,«Одним толчком согнать ладью живую...»,«На заре ты ее не буди...»,«Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово»,«Вечер» и др.	1	2
<b>Практическое занятие №22</b> 8.1.Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»;	2	2
9.Алексей Константинович Толстой. Сведения из биографии	Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, нотолько гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...»,«Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»,«То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».	2	2
10.Н.А. Некрасов. Сведения из биографии.	Стихотворения: «Родина»,«ПамятиДобролюбова»,«Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин»,«Плач детей»,«ОМуза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	1	2
10.1.Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов.ТО WSR/WSI	Гражданский пафос лирики. Стихотворения: «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди»,«Тройка» Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика..	2	2
10.2.Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.	1	2
10.3 Многообразие крестьянских типов.		1	2
<b>Практическое занятие №23</b> 10.4.Многообразие крестьянских типов.	Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.	1	
<b>Практическое занятие №24</b> 10.5.Проблема счастья.	Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».	2	2
<b>Контрольная работа</b>	<b>Литература 19 века.</b>	1	3
<b>Семестр 1.</b>	<b>Общее- 98 из них 18 часовТО WSR/WSI, пр.з. -48, лекции-50, самост.49</b>		

ГЛАВА II. Литература XX века.			
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Русская литература на рубеже веков	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография.	1	2
Раздел 1. Русская литература на рубеже веков			
1.1. Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина.	Стихотворения*: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».	1	2
<b>Практическое занятие №25</b> 1.2. Рассказ: «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования.	Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».	2	2
<b>Практическое занятие №26</b> 1.3. Критики о Буinine (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов)	Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Критики о Буinine* (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).	2	2
1.4. А.И. Куприн. Сведения из биографии	Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	1	2
<b>Практическое занятие №27</b> 1.5. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести.	Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	2	2



<p>2.1 . Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия.</p>	<p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в.</p> <p><b>Валерий Яковлевич Брюсов</b> Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p><b>Константин Дмитриевич Бальмонт</b> Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Стихотворения: «Я мечтаю ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p><b>Андрей Белый</b> Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p><b>Николай Степанович Гумилев</b> Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Статья «Наследие символизма и акмеизма».</p> <p><b>Хлебников Велимир Владимирович</b> Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэобипелисьгубы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии.</p> <p><b>Николай Алексеевич Клюев</b> Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального</p>	1	2
--	---	---	---

	русского самосознания. Религиозные мотивы. Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).			
2.2. М. Горький. Сведения из биографии. Сказки Максима Горького. ТО WSR/WSI	<b>Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль».</b> Сказки Максима Горького. ( <i>Воробышко Горящее сердце Жил-был самовар Про Иванушку-дурачка Случай с Евсейкой Утро</i> )	1	2	
<b>Практическое занятие №28</b> 2.3. Правда жизни в рассказах Горького.	Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	2	2	
<b>Практическое занятие №29</b> 2.4. Пьеса «На дне». Спор о назначении человека	«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Критики о Горьком*. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы: развитие понятия о драме.	2	2	
2.5. А.А. Блок. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.	Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать».	1	2	
<b>Практическое занятие №30</b> 2.6. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. ТО WSR/WSI	Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	2	11
Раздел 2. Особенности развития литературы 1920-х годов		12		
2.1. Особенности развития литературы 1920-х годов.	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).	2	2	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	29		

	Для самостоятельного чтения: сказки «Орел-меценат», «Либерал». Для самостоятельной творческой работы: Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина».	2	3
	Для самостоятельного чтения: Обзор романа «Униженные и оскорбленные». Для самостоятельной творческой работы: Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».	2	3
	Для самостоятельного чтения: «Севастопольские рассказы». Роман «Анна Каренина» (общая характеристика). Для самостоятельной творческой работы: Исследование и подготовка сообщения на одну из тем: «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».	2	3
	Для самостоятельного чтения: Рассказы «Дома», «Дама с собачкой», «Палата № 6». Для самостоятельной творческой работы: Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Юночи”».	2	3
	Для самостоятельного чтения: А. Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря», «Мысль поэта», «Емшан», «Из славянского мира», «Отзывы истории». Для самостоятельной творческой работы: Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века».	2	3
	Для самостоятельного чтения: Ф.И.Тютчев. Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветрочной?», «Видение», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Над этой темною толпой...», «Русской женщине», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье...», «Твой милый взор, невинной страсти полный...», «Еще томлюсь тоской желаний...», «Люблю глаза твои, мой друг...», «Мечта», «В разлуке есть высокое значенье...», «Не знаю я, коснется ль благодать...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытьи...», «Есть и в моем страдальческом застое...», «Опять стою я над Невою...», «Предопределение». Для самостоятельной творческой работы: Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне».	2	3
	Для самостоятельного чтения: А.А.Фет. Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или Лирическое	2	3

	<p>хозяйство».</p> <p>Для самостоятельной творческой работы: Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве».</p>		
	<p>Для самостоятельного чтения: А.К.Толстой. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Ты не спрашивай, не распытай...», «Кабы знала я, кабы ведала...», «Ты, как утро весны...», «Милый друг, тебе не спится...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...».</p> <p>Для самостоятельной творческой работы: Исследование и подготовка доклада: «А. К. Толстой — прозаик», «А. К. Толстой — драматург», «А. К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве».</p>	2	3
	<p>Для самостоятельного чтения: Н.А.Некрасов. Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «...одинокий, потерянный...», «Что ты, сердце мое, расходилося?», «Пододвинь перо, бумагу, книги...». Поэма «Современники».</p> <p>Для самостоятельной творческой работы: Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклады): «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».</p>	3	3
	<p>Литература XX века. М. Горький. Для самостоятельного чтения: М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л. Н. Андреев драма «Жизнь Человека»;</p>	2	3
	<p>И.А.Бунин. Для самостоятельного чтения: Рассказы «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь». Стихотворения: «Мы встретились случайно науглу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль».</p> <p>Для самостоятельной творческой работы: Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».</p>	2	3

	А.И.Куприн. Для самостоятельного чтения: Повести: « <i>Поединок</i> », « <i>Суламифь</i> », « <i>Олеся</i> ». Для самостоятельной творческой работы: <i>Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».</i>	2	3	
	Для самостоятельного чтения: М. Горький. Рассказ «Макар Чудра». Роман « <i>Дело Артамоновых</i> ». Для самостоятельной творческой работы: Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата):« <i>Гордый человек</i> » в произведениях <i>Ф.М. Достоевского</i> и <i>М. Горького</i> ».	2	3	
	Для самостоятельного чтения: А.А.Блок. Стихотворения: « <i>Коршун</i> », « <i>О, я хочу безумно жить...</i> »,цикл « <i>Кармен</i> ». Для самостоятельной творческой работы: Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения):«Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; « <i>Тема революции в творчестве А. Блока</i> ».	2	3	
2.2.В.В.Маяковский. Сведения из биографии.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	2	2	
2.3.Практическое занятие №31.Тема поэта и поэзии.	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характери личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма « <i>Во весь голос</i> ». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», « <i>Письмо Татьяне Яковлевой</i> ».	2	2	
2.4.С.А.Есенин. Сведения из биографии . ТО WSR/WSI	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	2	2	
2.5.Практическое занятие №32. Поэтизация русской природы, русской деревни	Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма « <i>Анна Снегина</i> » — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	2	2	
2.6. Александр Александрович Фадеев. Сведения из биографии. Роман «Разгром».	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика	2	2	4

	вокруг романа.		
Раздел 3. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940 – х годов		29	
3.1. Литература 1930 – начала 1940 – х годов.	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.	1	2
3.2. М.И. Цветаева. Сведения из биографии.	Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.	1	2
<b>Практическое занятие №33</b> 3.3. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой	Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», « <i>Есть счастливицы и есть счастливицы...</i> », « <i>Хвала богатым</i> ».	2	2
3.4. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии.	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву».	1	2
3.5. Поиски духовных опор в искусстве и природе.	Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», « <i>Квартира тиха, как бумага...</i> », « <i>Золотистого меда струя из бутылки стекла...</i> ».	2	2
3.6 И. Э. Бабель. Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	2	2
3.7. М.А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. ТО WSR/WSI	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).	1	2
<b>Практическое занятие №34.</b> 3.8. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов.	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору).	1	2
<b>Практическое занятие №35</b> 3.9. Любовь и судьба Мастера	Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов.	2	2
<b>Практическое занятие №36</b>	Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.	2	2

3.10.Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.				
<b>Практическое занятие №37</b> 3.11.Фантастическое и реалистическое в романе.	Воланд и его окружение. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2	2	
3.12.Алексей Николаевич Толстой. Сведения из биографии. ТО WSR/WSI	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	1	2	
3.13 Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века.	Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе.	2	2	
3.14.М.А. Шолохов. Сведения из биографии. ТО WSR/WSI	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).Произведения для детей (Нахаленок) Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	2	2	
3.15. Трагический пафос «Донских рассказов».	Рассказы о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	1	2	
<b>Практическое занятие №38</b> 3.15.«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	2	2	
<b>Практическое занятие №39</b> 3.16.Образ Григория Мелехова.	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	2	2	
<b>Практическое занятие №40</b> 3.17.Женские судьбы.	Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	2	2	14
Раздел 4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов,	6		

	А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).		
4.1. А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь.	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием».	1	2
	<b>Самостоятельная работа.</b>	10	
	Для самостоятельного чтения: В. В. Маяковский. Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор сфиникспектором о поэзии». <i>Вступление к поэме «Во весь голос», поэма «Облако в штанах». Пьесы «Клоп», «Баня».</i> Для самостоятельной творческой работы: Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского»; <i>подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века».</i>	1	3
	Для самостоятельного чтения: С.А.Есенин. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», « <i>Мы теперь уходим понемногу...</i> », « <i>Русь Советская</i> ». Поэма « <i>Анна Снегина</i> ». Для самостоятельной творческой работы: Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел затобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; « <i>Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока</i> ».	2	3
	Для самостоятельного чтения: Роман «Разгром». Для самостоятельной творческой работы: Исследование и подготовка доклада: «А. А. Фадеев в жизни творчестве», « <i>Взгляды А. А. Фадеева на литературу</i> », « <i>Революция в творчестве А. А. Фадеева</i> ».	1	3
	Для самостоятельного чтения: М.И.Цветаева. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», « <i>Стихи к Блоку</i> », « <i>Стихи о Москве</i> », « <i>Лебединый стан</i> ». Для самостоятельной творческой работы: Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», « <i>М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов</i> », « <i>М. И. Цветаева и А. А. Ахматова</i> », « <i>М. И. Цветаева — драматург</i> ».	2	3
	Для самостоятельного чтения: О.Э.Мандельштам. Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим», «Европа», « <i>Адмиралтейство</i> », « <i>Айя-София</i> », « <i>На площадь выбежав, свободен...</i> », « <i>Петербургские строфы</i> », « <i>Концерт на вокзале</i> », « <i>Природа — тот</i>	1	3



	<i>же Рим...».</i>		
	Для самостоятельной творческой работы: Исследование и подготовка сообщения: « <i>Стилистика рассказов И. Э. Бабеля</i> », « <i>Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”</i> ».	1	3
	Для самостоятельного чтения: Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов).	1	3
	Для самостоятельного чтения: «Донские рассказы», «Поднятая целина». Для самостоятельной творческой работы: <i>Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпосе “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».</i>	1	3
<b>Практическое занятие №41</b> 4.2. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой	2	2
4.3. Борис Леонидович Пастернак. Сведения из биографии.	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман « <i>Доктор Живаго</i> ». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака.	1	2
4.4. Поэма « <i>Девятьсот пятый год</i> »	Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Поэма « <i>Девятьсот пятый год</i> ».	1	2
<b>4.5. Практическое занятие №42</b> Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака.	Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».	1	2 3
Раздел 5. Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.	22	

Творчество писателей – прозаиков в 1950 -1980 –е годы	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест». В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». В. В. Быков. «Сотников». В. Распутин. «Прощание с Матерой».	2	
5.1. Художественное своеобразие прозы В. Шукшина. ТО WSR/WSI	Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей.	1	
5.2. Художественное своеобразие прозы В. Быкова.	Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	2	
Творчество поэтов в 1950 – 1980-е годы	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.	1	
5.3. <b>Практическое занятие №43</b> Поэзия Н. Рубцова. Тема родины в лирике поэта	<b>Н. Рубцов.</b> Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».	2	2
<b>Практическое занятие №44</b> 5.4. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова.	Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».	1	2
Драматургия 1950 -1980-х годов	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия.	2	

5.5. А. Т. Твардовский. Сведения из биографии.	Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».	2	2	
5.6. <b>Практическое занятие №45</b> Поэма «По праву памяти».	Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».	1	2	
5.7. А. И. Солженицын. Сведения из биографии.	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.	1	2	
<b>Практическое занятие №46</b> 5.8. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.	2	2	
5.9. <b>Практическое занятие №47</b> Рассказ «Матренин двор».	Сюжетно-композиционные особенности и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.	2	2	
5.10. А. В. Вампилов. Обзор жизни и творчества.	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя.	2	2	
5.11. <b>Практическое занятие №48</b> Драма «Утиная охота». Своеобразие драмы.	Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта.	1	2	9
Раздел 6. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции).	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	2		

6.1. <b>Практическое занятие №49 Три волны эмиграции.</b> В.Набоков «Машенька».	Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей	2	2	2
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>		10		
7.1. Русская литература последних лет (обзор) ТО WSR/WSI	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы.	1	2	
7.2. В. Распутин. Повести «Деньги для Марии», «Живи и помни»	В.Г. Распутин с помощью своих героев сумел создать особую духовную вселенную, в которой существуют устойчивые представления о долге, совести, гуманизме и ответственности, о равенстве всех людей, о существовании особых состояний человека, когда он способен соединиться своими чувствами с миром природы. Тем самым писатель продолжает традицию русской культуры создавать произведение ради познания мирового смысла	2		
7.3. А. Варламов. С. Довлатов. Рассказы	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература.	2		
7.4. В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами».	Философский, обобщающий, сюжетно и композиционно организующий смысл лейтмотива утраты в повести В. Маканина «Где сходилось небо с холмами».	2	2	
7.5. <b>Практическое занятие №50</b> Т.Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое»	Отсутствие у человека оснований для самостоятельного познания жизни – главная проблема человека XXI века. Стихотворения: «В творческой лаборатории», «Notabene», «С Новым годом!».	2	2	
<b>Дифференцированный зачет</b>		1	3	
	Самостоятельная работа	10		
	Для самостоятельного чтения: «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». Для самостоятельной творческой работы: Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”».	1	3	

	Для самостоятельного чтения: <i>Роман «Доктор Живаго»</i> . Для самостоятельной творческой работы: Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): <i>«Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?»</i> .	1	3
	Для самостоятельного чтения: В. Гроссман. «Жизнь и судьба». В. Дудинцев. «Не хлебом единым».	1	3
	Для самостоятельного чтения: К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой». Ч. Айтматов. «Буранный полустанок».	1	3
	Для самостоятельного чтения: А. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры».	1	3
	Для самостоятельного чтения: Поэмы: «За далью — даль», «Теркин на том свете».	1	3
	Для самостоятельного чтения: Роман: «Архипелаг ГУЛАГ».	1	3
	Для самостоятельного чтения: А. В. Вампилов. <i>Драмы «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»</i> .	1	3
	Для самостоятельного чтения: И. С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых»	1	3
	Для самостоятельного чтения: А. Рыбаков. «Дети Арбата». В. Дудинцев. «Белые одежды».	1	3
<b>Итого</b>	2 семестр 96 (ПЗ.-48ч, Л-48ч; СР-49ч )	<b>289</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – *ознакомительный* (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – *репродуктивный* (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – *продуктивный* (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. Условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места (25 мест),
- учебная доска,
- рабочее место преподавателя.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (проектор, компьютер, экран);
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- экранно-звуковые пособия;
- библиотечный фонд (учебники, учебно-методические комплекты (УМК), справочники, словари).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

*Основные источники:*

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф.образования:: /[Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В.Емельянова и др.];под. ред. Г.А.Обернихиной. -15-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия». 2017 -656 с.

*Дополнительные источники:*

1. Русский язык и литература: учебник [в 2 частях] / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 2 ч.: Литература. - 491 с. — (Среднее профессиональное образование). — Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/926108> (дата обращения: 23.12.2020)
2. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-102980-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/987475> (дата обращения: 23.12.2020).

#### **3.3 Условия реализации программы с лицами ОВЗ**

В целях доступности получения образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья КПК обеспечивается:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
  - размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация должна быть выполнена крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне);
  - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
  - обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию академии;
- 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения));
  - обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- 3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов).

#### 4.Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА»

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>• личностных:</b>	
– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	фронтальный опрос, тестирование, самостоятельная внеаудиторная работа, написание различного вида сочинений
– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	практические занятия, составление и защита презентаций, устный опрос
– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	фронтальный опрос, заполнение таблиц, индивидуальные творческие задания
– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	фронтальный опрос, тестирование, самостоятельная внеаудиторная работа, участие в научных конференциях
– эстетическое отношение к миру;	
– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	текущий контроль в процессе тестирования, индивидуальных сообщений, докладов, пересказов отрывков, выразительное чтение и чтение наизусть стихотворных произведений
– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	самостоятельные работы, написание сочинений, анализ художественных произведений
<b>• метапредметных:</b>	
– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и	фронтальный опрос, самостоятельные работы, самостоятельная внеаудиторная работа, составление конспектов,



письменных высказываниях, формулировать выводы;	работа со схемами, индивидуальная работа
– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	самостоятельные работы, работа с текстом художественного произведения
– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	составление конспектов, сочинения по прочитанному произведению
– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	индивидуальные сообщения, отзывы, выразительное чтение, пересказ, развернутые ответы на вопросы
<b>• предметных:</b>	
– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	работа с текстами художественных произведений, анализ текста самостоятельная внеаудиторная работа, самостоятельный поиск информации по интернет сайтам
– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	фронтальный опрос, письменные работы, защита презентаций, рефератов, докладов
– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	эссе, описание портрета, описание картины, работа с текстами художественных произведений, самостоятельная внеаудиторная работа
– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	работа с текстами художественных произведений, анализ текста самостоятельная внеаудиторная работа, самостоятельный поиск информации по интернет сайтам
– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	фронтальный опрос, письменные работы, защита презентаций, рефератов, докладов
– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	работа с текстами художественных произведений, анализ текста самостоятельная внеаудиторная работа, самостоятельный поиск информации по интернет сайтам
– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	работа с текстами художественных произведений, анализ текста самостоятельная внеаудиторная работа, самостоятельный поиск информации по интернет сайтам

<p>– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p>работа с текстами художественных произведений, анализ текста самостоятельная внеаудиторная работа, самостоятельный поиск информации по интернет сайтам; представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p>
<p>– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>фронтальный опрос, письменные работы, защита презентаций, рефератов, докладов; представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p>
<p>– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>работа с текстами художественных произведений, самостоятельная внеаудиторная работа</p>

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,  
ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
<b>БЫЛО</b>	<b>СТАЛО</b>
Основание:	
Подпись лица внесшего изменения	