



**БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХАНТЫ-МАНСКИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«КОГАЛЫМСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
БУ «Когалымский
политехнический колледж»
№ 237 от 2 сентября 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.01.2 ЛИТЕРАТУРА**

по программе подготовки специалистов среднего звена
34.02.01 Сестринское дело

Форма обучения	очная
Курс	1
Семестр	1,2

Когалым, 2019

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования 34.02.01 Сестринское дело (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

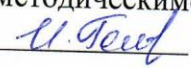
Организация-разработчик: бюджетное учреждение профессионального образования Ханты – Мансийского автономного округа - Югры «Когалымский политехнический колледж».

РАССМОТРЕНО

на заседании методического объединения предметов гуманитарного цикла
Протокол № 5 от «10» июня 2019г.

Руководитель МО  /З.А.Рахматуллина/

СОГЛАСОВАНО
Педагог- библиотечарь  /Л.Н.Родинова /

СОГЛАСОВАНО методическим советом
Председатель МС  / И.В.Головань

Разработчики:

Рахматуллина Зимфира Аскатовна, преподаватель высшей квалификационной категории БУ
«Когалымский политехнический колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»-4	
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....7	
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 27	
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ-----	30

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения рабочей программы

Учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» является учебным предметом обязательной предметной

области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования(ППССЗ). В учебных планах ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования

34.02.01 Сестринское дело

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплин:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Предметные результаты освоения ориентированы на обеспечение общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Изучение предметной области литература должна обеспечить:

• **личностных:**

Л1– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л2– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л3 – толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л4– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л5– эстетическое отношение к миру;

Л6– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л7 – использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных

источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); •

метапредметных:

М1– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М2 – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

М3– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

М4– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных **методов познания**;

• **предметных:**

- П1**– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- П2**– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- П3**– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- П4**– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- П5**– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- П6**– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- П7**– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- П8**– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- П9** – владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- П10**– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4.Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 172 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 116 часов;

самостоятельной работы обучающегося 56 часов.

1.5*. При проведении текущей аттестации обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий выпускников с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слабовидящих:

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;
- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения государственной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабослышащих:

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования.

Конкретизация результатов освоения дисциплины

[illegible]

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЛИТЕРАТУРА»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	1 семестр	2 семестр
Максимальная учебная нагрузка (всего)	172	69	104
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	116	46	69
в том числе:			
лекционные работы	66	30	36
практические занятия	50	16	34
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	56	23	33
(составление плана, тезисов, конспектов, аннотаций) - подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и интернет-информацией); - составление текстов для самоконтроля; - подготовка рефератов; - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями			
<i>Промежуточная аттестация</i>			Диф.зачет

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ГЛАВА I. Литература 19 века		54	
Введение	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	2
Раздел 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века		8	
Тема 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	1	2
1.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».	1	2
	Самостоятельная работа		
	А.С.Пушкин. Для самостоятельного чтения: Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Все в жертву памяти твоей...», «Ненастный день потух...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого»; поэмы «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»; трагедия «Моцарт и Сальери». Для самостоятельной творческой работы: Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья»,	2	2

	«Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».		
Практическое занятие №1. 1.2. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина	Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.	1	3
Практическое занятие №2. 1.3. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.	Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Теория литературы: Элегия.	1	2
2. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Этапы творчества.	Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»),	1	2
Практическое занятие №3. 2.1. Основные мотивы лирики. В. Г. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова».	Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Поэма «Демон». *«Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание. Теория литературы: развитие понятия о романтизме. Для самостоятельного чтения: «Маскарад».	1	2
	Самостоятельная работа		
	М.Ю.Лермонтов. Для самостоятельного чтения: Стихотворения «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Трипальмы», «Благодарность», «Пророк». Драма «Маскарад». Для самостоятельной творческой работы: Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова	2	2
3. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. Критика о Гоголе.	Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).	1	2
3.1. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.	«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел.	1	2

	Самостоятельная работа		
	Н.В.Гоголь .Для самостоятельного чтения: Нос», « <i>Выбранные места из переписки с друзьями</i> » (глава «Нужно любить Россию»)). Для самостоятельной творческой работы: Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».	2	2
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века		45	
Тема 2.Русская литература второй половины XIX века	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	1	2
1.1. А.Н. Островский. Сведения из биографии.	Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Лес».* Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Символический смысл названия. Сатирическое изображение жизни пореформенной России. Тема бескорыстия и корысти в пьесе. Тема искусства и образы актеров. Развитие темы «горячего сердца» в пьесе. Идеалы народной нравственности в драматургии Островского. «Бесприданница».* Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского (Катерина–Лариса). Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы А. Островского «Бесприданница». Полемика вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино. Комедии Островского «Свои люди – сочтемся»,«На всякого мудреца довольно простоты»,«Бешеные деньги»*	1	3
1.2.«Гроза». Символика грозы.	Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	1	2
Практическое занятие №4. 1.3.Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.	1	2
Практическое занятие №5. 1.4.Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».		1	2
	Самостоятельная работа		

	Для самостоятельного чтения: <i>Драма А. Н. Островского «Бесприданница»</i> . Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешенные деньги». Для самостоятельной творческой работы: Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; « <i>Мир Островского на сцене и на экране</i> »; « <i>Мир купечества у Гоголя и Островского</i> ». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», « <i>Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания</i> ».	2	2
Иван Александрович Гончаров. Сведения из жизни	Сведения из биографии	1	2
2.1 «Обломов». Творческая история романа. Проблема русского национального характера в романе.	Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова.	1	2
	Самостоятельная работа		
	Для самостоятельного чтения: <i>Роман «Обрыв»</i> . Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А. В. Дружинина «Обломов. Роман И. А. Гончарова», Д. И. Писарева «Роман И. А. Гончарова “Обломов”». Для самостоятельной творческой работы: Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”».	2	2
3. И. С. Тургенев. Сведения из биографии.	Сведения из биографии.	1	2
3.1. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.	Особенности композиции романа.	1	2
Практическое занятие №6. 3.2. Базаров в системе образов. Образ Базарова.	Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.	1	2
3.3. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.	Авторская позиция в романе.	1	2
Практическое занятие №7. 3.4 «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)».	Авторская позиция в романе. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.	1	2

	Самостоятельная работа		
	И.С.Тургенев..Для самостоятельного чтения: Повести «Ася», «Первая любовь»; «Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору преподавателя и студентов); статья М.А.Антоновича «Асмодей нашего времени»- выписать тезисы. Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя) выучить наизусть.	2	2
4.Николай Гаврилович Чернышевский. Сведения из биографии.	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.	1	2
4.1.Роман «Что делать?» Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе.	Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория	1	2
5.Н.С. Лесков. Сведения из биографии	Сведения из биографии	1	2
5.1.Повесть «Очарованный странник». Образ Флягина	Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова».	1	2
6. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь	Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.	1	
6.1. Замысел, история создания «Истории одного города».	Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города».Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзоповязык.Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	1	
7.Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии.	Сведения из биографии.	1	2
7.1. Роман «Преступление и наказание»	Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.	1	2
Практическое занятие №8 7.2.Теория «сильной личности».	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей.	1	2
Практическое занятие №9 7.3.Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова	Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов*, Д. Писарев, В. Розанов* и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.	1	2
7.4.Эволюция идеи «двойничества».	Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Подготовка вопросов для	1	2

	проведения дискуссии «Личность Раскольникова».		
	Самостоятельная работа		
	Ф.М.Достоевский. Для самостоятельного чтения. Роман «Идиот» .(Составить план для пересказа)	3	3
8. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.	«Севастопольские рассказы».*Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­сто­польский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах.	1	3
8.1.Духовные искания писателя. Мировое значение творчества Л. Толстого.	Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение « Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.	1	2
8.2.Роман-эпопея «Война и мир». Символическое значение «войны» и «мира».	Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».	1	2
Практическое занятие №10,11 8.3.Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	Авторский идеал семьи. Светское общество в изображении Толстого. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	2	2
8.4.«Мысль народная» в романе.	Авторский идеал семьи в романе.	1	2
Практическое занятие №12,13 8.5. Картины войны 1812 года.	Картины войны 1812 года. Осуждение жестокости войны в романе. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе«Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».	2	2
8.6.Обзор творчества позднего периода	Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».	1	2
	Самостоятельная работа		
	Л. Н. Толстой. Для самостоятельного чтения: «Севастопольские рассказы». Роман «Анна Каренина» (общая характеристика).	3	2
9А.П. Чехов. Сведения из биографии.	«Студент»,«Дома»*,«Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»,«Дама с собачкой»*,«Палата № 6»,«Дом с мезонином».	1	2
Практическое занятие №14 9.1. Юмористические рассказы. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.	Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.	1	3

Практическое занятие №15 9.2.Комедия «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова.	Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ.	1	2
Практическое занятие №16 9.3.Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга	1	2
	Самостоятельная работа		
	А.П.Чехов. Для самостоятельного чтения: Рассказы «Дома», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Ионыч», «Человек в футляре».	3	2
10.Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии.	Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...» -выучить (по выбору).	1	2
	Самостоятельная работа		
	Ф.И.Тютчев. Для самостоятельного чтения: Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Видение», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Над этой темною толпой...», «Русской женщине», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье...», «Твой милый взор, невинной страсти полный...», «Еще томлюсь тоской желаний...», «Люблю глаза твои, мой друг...»	2	2
	1 семестр л.з-30, пр.з.-16, самостоятельная работа - 23		
	2 СЕМЕСТР		
Практическое занятие №17. 10.1 Символичность образов поэзии Тютчева.	Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...». Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников»	1	2
11.А.А. Фет. Сведения из биографии.	Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыхание...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.	1	2
Практическое занятие №18. 11.1.Лирический герой в поэзии А.А.	Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях	1	3

Фета.	современников»;		
12.Алексей Константинович Толстой. Сведения из биографии	Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, нотолько гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».	1	2
13.Н.А. Некрасов. Сведения из биографии.	Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	1	2
Практическое занятие №19. 13.1.Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов	Гражданский пафос лирики. Стихотворения: «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка» Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика..	1	2
Практическое занятие №20. 13.2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Многообразие крестьянских типов.	Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.	1	
Практическое занятие №21. 13.3. Проблема счастья.	Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».	1	2
Контрольная работа	Литература 19 века.	1	2
ГЛАВА II. Литература XX века.			
Введение. Литература XX века	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Poleмика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».	1	2
Раздел 1. Русская литература на рубеже веков		6	

И.А. Бунин. Сведения из биографии.	Стихотворения*: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».	1	3
1.2. Рассказ: «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования.	Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».	1	2
Практическое занятие №22. 1.3. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов)	Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Критики о Бунине* (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).	1	3
1.4. А.И. Куприн. Сведения из биографии	Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	1	2
Практическое занятие №23. 1.5. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.	Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	2	2
Раздел 2. Поэзия начала XX века		8	
2.1. Поэзия начала XX века. Серебряный век русской поэзии	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева	1	2
Практическое занятие №24. 2.2. М. Горький. Сведения из биографии Правда жизни в рассказах Горького.	Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская	1	2

	позиция и способ ее воплощения.		
Практическое занятие №25 2.3.Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	1	2
Практическое занятие №26. 2.4.Пьеса «На дне». Спор о назначении человека	«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Критики о Горьком*. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы: развитие понятия о драме.	1	2
2.5. А.А. Блок. Сведения из биографии. Драматургия Блока, стихи.	Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать».	1	2
Практическое занятие №27. 2.6.Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»	Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	1	2
2.7. Александр Александрович Фадеев. Сведения из биографии	Исследование и подготовка доклада: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А. А. Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А. А. Фадеева».	1	2
Практическое занятие №28. 2.8.Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа.	Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Poleмика вокруг романа.	1	2
	Самостоятельная работа.	2	
	А. Фадеев*. Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа, психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Poleмика вокруг романа. Теория литературы: проблема положительного героя в литературе	2	2
Раздел 3. Литература 20-х годов (обзор)		7	
3.1.Литература 20-х годов (обзор)	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «Напосту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.	1	2

	Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого). Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака). Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова). Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина		
3.2.В.В. Маяковский. Сведения из биографии.	Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это».	1	3
Практическое занятие №29. 3.3.Сатира Маяковского.	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Обличение мещанства и «новообращенных». Пьесы «Клоп», «Баня».	1	2
3.4.Тема поэта и поэзии.	Поэма «Во весь голос»*. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	1	2
	Самостоятельная работа	2	
	Футиризм*.Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова,	2	2

	приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).		
3.5. С.А. Есенин. Сведения из биографии.	Стихотворения: «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина».	1	3
Практическое занятие №30 3.6. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.	Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Спит ковыль. Равнина дорогая...».	1	3
	Самостоятельная работа	2	
	Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений). Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.	2	3
Практическое занятие №31. 3.7. Поэма «Анна Снегина»	Поэма «Анна Снегина»* – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	1	2
	Самостоятельная работа	3	
	Акмеизм*. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.	3	3
Раздел 4. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)		17	
4.1. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в	1	2

	его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.		
4.2. М.И. Цветаева. Сведения из биографии.	Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».	1	2
Практическое занятие №32. 4.3. Основные темы творчества Цветаевой.	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	1	3
4.4. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии.	«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».	1	2
Практическое занятие №33 4.5. Петербургские мотивы в поэзии.	Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	1	2
4.6. Исаак Эммануилович Бабель. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	1	2
	Самостоятельная работа	7	
	В.Я. Брюсов*. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. К.Д. Бальмонт.* Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов.	7	

	Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. А. Белый*. Сведения из биографии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. И. Северянин*. Сведения из биографии. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. В.В. Хлебников*. Сведения из биографии. Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.		
4.7. М.А. Булгаков. Сведения из биографии.	Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору).	1	2
4.8. «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны.	Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».	1	2
Практическое занятие №34 4.9. «Мастер и Маргарита». Любовь на страницах романа.	Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.	1	2
Практическое занятие №35 4.10. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.	Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.	1	2
Практическое занятие №36 4.11. Фантастическое и реалистическое в романе.	Любовь и судьба Мастера. Воланд и его окружение. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	1	2
	Самостоятельная работа	2	
	М.А. Булгаков фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».	2	2
4.12. Алексей Николаевич Толстой.	Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная	1	2

Сведения из биографии.	история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе.		
Практическое занятие №37 4.14 Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века.	Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа.	1	2
4.15.М.А. Шолохов. Сведения из биографии.	«Донские рассказы»,* роман «Тихий Дон» (обзор). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	1	2
4.16.«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе.	1	2
Практическое занятие №38 4.17.Образ Григория Мелехова.	Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	1	3
Практическое занятие №39. 4.18.Женские судьбы.	Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	1	2
	Самостоятельная работа	3	
	А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	2	3
	И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея. Теория литературы: развитие понятия о рассказе.	1	3

Раздел 5. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	7	
Практическое занятие 40 5.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).	1	2
5.2. А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь.	Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.	1	2
Практическое занятие №41 5.3. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой	1	3
5.4. Борис Леонидович Пастернак. Сведения из биографии.	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа.	1	2
5.5. Б. Л. Пастернак Поэма «Девятьсот пятый год»	Жанровое своеобразие и художественные особенности поэмы. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада).	1	2

5.6. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии.	Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям».	1	2
Практическое занятие 42 5.7. Поэма «По праву памяти».	Стихотворения: «Я знаю: никакой моей вины...», Утверждение нравственных ценностей Поэма «По праву памяти»* – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.	1	3
	Самостоятельная работа	3	
	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Для самостоятельного чтения. Роман «Доктор Живаго».	3	2
Раздел 6. Литература 50–80-х годов (обзор)		7	
6.1. Литература 50–80-х годов (обзор)	Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	1	2
6.2. Поэзия 60-х годов. Городская проза. Деревенская проза.	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского. «Городская	1	2

	проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др. Автобиографическая литература. К. Паустовский, И. Эренбург. Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Многонациональность советской литературы		
6.3. А.И. Солженицын. Сведения из биографии.	«Матренин двор»*. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого.	1	2
Практическое занятие №43 6.4. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».	Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	1	2
6.5. А. В. Вампилов. Обзор жизни и творчества А. Вампилова.	Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты».	1	2

6.6. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.	2	2
Практическое занятие 44 6.7. Булат Окуджава. Сведения из биографии.	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы».	1	3
	Самостоятельная работа	4	
	В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы».(два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	2	2
	Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Стихотворения:«Журавли»,«В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	1	2
	А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса«Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.	1	2
Раздел 7.Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции).	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	2	2
Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции).	Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	1	2
Практическое занятие 45 7.1.В.Набоков «Машенька».	Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна	1	2

творческий путь. «Прощание с Матерой».	поколений.		
8.4. В. Маканин. «Где сходилась небо с холмами».	Философский, обобщающий, сюжетно и композиционно организующий смысл лейтмотива утраты в повести В. Маканина «Где сходилась небо с холмами».	1	2
8.5.А. Ким. «Белка». Т. Кибиров. Стихотворения	В романе «Белка» Анатолий Ким поднимает философские проблемы, в которых встречаются все виды условности. Мир – это противопоставление животных и людей. Автор представляет мироздание как борьбу зверей против людей. Ким включает в состав текста притчи (история об умирающей пчеле, история о плоском человеке). Отсутствие у человека оснований для самостоятельного познания жизни – главная проблема человека XXІ века. Стихотворения: «В творческой лаборатории», «Notabene», «С Новым годом!».	1	2
8.6.Диф.зачет	Контрольная работа «Итоговый контроль»	1	3
	2 семестр лек.-36,пр.з.-34, самост.-33		
	ИТОГО:	173	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – *ознакомительный* (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – *репродуктивный* (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – *продуктивный* (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места (25мест),
- учебная доска,
- рабочее место преподавателя.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (проектор, компьютер, экран);
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- экранно-звуковые пособия;
- библиотечный фонд (учебники, учебно-методические комплекты (УМК), справочники, словари).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф.образования.: /[Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В.Емельянова и др.];под. ред. Г.А.Обернихиной. -15-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия». 2017 -656 с.
2. Литература в школе: научно-методический журнал. Учрежден Министерством образования РФ.

Дополнительные источники:

1. Русский язык и литература: учебник[в 2 частях] / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 2 ч.: Литература. - 491 с. — (Среднее профессиональное образование). — Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/926108> (дата обращения: 23.12.2019)
2. Сигов, В.К. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-102980-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/926108> (дата обращения: 23.12.2019)
- 3.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки
• личностных:	
– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	фронтальный опрос, тестирование, самостоятельная внеаудиторная работа, написание различного вида сочинений
– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	практические занятия, составление и защита презентаций, устный опрос
– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	фронтальный опрос, заполнение таблиц, индивидуальные творческие задания
– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	фронтальный опрос, тестирование, самостоятельная внеаудиторная работа, участие в научных конференциях
– эстетическое отношение к миру;	
– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	текущий контроль в процессе тестирования, индивидуальных сообщений, докладов, пересказов отрывков, выразительное чтение и чтение наизусть стихотворных произведений
– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	самостоятельные работы, написание сочинений, анализ художественных произведений
• метапредметных:	

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	фронтальный опрос, самостоятельные работы, самостоятельная внеаудиторная работа, составление конспектов, работа со схемами, индивидуальная работа
– умение самостоятельно организовывать	самостоятельные работы,
собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	работа с текстом художественного произведения
– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	составление конспектов, сочинения по прочитанному произведению
– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	индивидуальные сообщения, отзывы, выразительное чтение, пересказ, развернутые ответы на вопросы
• предметных:	
– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	работа с текстами художественных произведений, анализ текста самостоятельная внеаудиторная работа, самостоятельный поиск информации по интернет сайтам
– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	фронтальный опрос, письменные работы, защита презентаций, рефератов, докладов
– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	эссе, описание портрета, описание картины, работа с текстами художественных произведений, самостоятельная внеаудиторная работа
– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	работа с текстами художественных произведений, анализ текста самостоятельная внеаудиторная работа, самостоятельный поиск информации по интернет сайтам
– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	фронтальный опрос, письменные работы, защита презентаций, рефератов, докладов
– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	работа с текстами художественных произведений, анализ текста самостоятельная внеаудиторная работа, самостоятельный поиск информации по интернет сайтам

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	работа с текстами художественных произведений, анализ текста самостоятельная внеаудиторная работа, самостоятельный поиск информации по интернет сайтам
– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	работа с текстами художественных произведений, анализ текста самостоятельная внеаудиторная работа, самостоятельный поиск информации по интернет сайтам; представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	фронтальный опрос, письменные работы, защита презентаций, рефератов, докладов; представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	работа с текстами художественных произведений, самостоятельная внеаудиторная работа

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
БЫЛО	СТАЛО
Основание: Подпись лица внесшего изменения	