



**БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХАНТЫ - МАНСКИЙСКОГО АУТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«КОГАЛЫМСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
БУ «Когалымский
политехнический колледж»
№ 243 от «01» сентября 2018г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 «ЛИТЕРАТУРА»

программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих по
профессии среднего профессионального образования

43.01.09 «Повар, кондитер»

Форма обучения очная

Курс 1-3

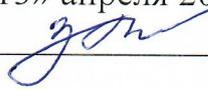
Семестр 1- 5

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17 марта 2015 г. № 06-259).

Организация-разработчик: бюджетное учреждение профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «Когалымский политехнический колледж».

РАССМОТРЕНА

на заседании методического объединения гуманитарного цикла
Протокол № 3 от «13» апреля 2018г.

Руководитель МО  З.А. Рахматуллина

СОГЛАСОВАНА

Педагог-библиотекарь  Л.Н. Родионова

Методист  И.В. Рыбакова

Разработчики:

Рахматуллина З.А., преподаватель БУ «Когалымский политехнический колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	30
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	32

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 «Литература»

1.1. Область применения рабочей программы

Учебная дисциплина «Литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплин:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Предметные результаты освоения ориентированы на обеспечение общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Изучение предметной области литература должна обеспечить:

• личностных:

Л.1– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л.2– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л.3 – толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л.4– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л.5– эстетическое отношение к миру;

Л.6– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л.7 – использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных:

М.1– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М.2 – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

М.3– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

М.4– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

П.1– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П.2– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П.3– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П.4– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П.5– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П.6– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П.7– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П.8– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П.9 – владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П.10– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

полном соответствии с требованиями ФГОС СОО не подлежат итоговой оценке.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 172 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 172 часов.

Конкретизация результатов освоения дисциплины

Объекты (предметы) контроля (знания, умения)Разделы (укрупнённые темы) программы УД	личностные							метапредметные				предметные									
	Л 1	Л2	Л 3	Л 4	Л 5	Л6	Л 7	М1	М2	М3	М4	П1	П2	П3	П4	П5	П6	П7	П8	П9	П10
1.Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2.Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3.Поэзия второй половины XIX века	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
4.Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
5.Особенности развития литературы 1920-х годов	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
6.Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
7.Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
8.Особенности развития литературы	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
9.Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
10.Особенности развития литературы	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 «Литература»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр
Максимальная учебная нагрузка (всего)	172	28	28	28	28	24	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	172	28	28	28	28	24	36
в том числе:							
лекционные работы	172	28	28	28	28	24	36
практические занятия	-	-	-	-	-	-	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-	-	-	-	-	-	
<i>Промежуточная аттестация</i>							дифзачет

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ГЛАВА I. Литература 19 века			
Введение . Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	Содержание учебного материала Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	2
Раздел 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века			
Тема 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	Содержание учебного материала Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	1	2
1.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов».	2	2
1.2. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина	Содержание учебного материала Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка.	1	2
1.3. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.	Содержание учебного материала Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Теория литературы: Элегия.	1	2
1.4. Трагедия «Борис Годунов».	Содержание учебного материала Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.	2	2

2.М.Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь. Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина	Содержание учебного материала Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон».	2	2
2.1. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Лермонтов. Личность и жизненный путь. Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина	Содержание учебного материала Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	1	2
2.2 Поэма «Демон»	Содержание учебного материала «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание.	2	2
3.Н.В. Гоголь. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.	1	2
3.1.«Портрет»: проблематика и художественное своеобразие.	Содержание учебного материала «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.	1	2
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века			
Тема 2.Русская литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века.	2	2
1.1. А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.	1	2
1.2. Драма «Гроза». Жанровое своеобразие. Символика грозы.	Содержание учебного материала Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.	2	2

1.3.Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	Содержание учебного материала Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.	2	2
1.4.Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».	Содержание учебного материала Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	2	2
1.5.Драма «Бесприданница» Социальные и нравственные проблемы в драме. Русская литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала <i>Драма «Бесприданница»</i> . Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского.	1	2
2.И. А. Гончаров. Жизненный путь. Русская литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов».	1	2
2.1«Обломов». Творческая история романа. Проблема русского национального характера в романе.	Содержание учебного материала «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).	1	2
	1 семестр 28 ч		
3.И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева.	2	2
3.1.«Отцы и дети». Смысл названия романа. Проблематика романа.	Содержание учебного материала Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.	1	2
3.2.Базаров в системе образов.	Содержание учебного материала Базаров в системе образов. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».	2	2

3.3. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм.	Содержание учебного материала Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	2	2
3.4 Значение заключительных сцен романа.	Содержание учебного материала Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.	1	2
3.5 Д.И.Писарев. «Базаров».	Содержание учебного материала Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	1	2
4.Н. Г.Чернышевский. Краткий очерк жизни и творчества.	Содержание учебного материала Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.	1	2
4.1.Роман «Что делать?» Особенности жанра и композиции романа.	Содержание учебного материала Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе.	2	2
5.Н.С. Лесков. Сведения из биографии	Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (<i>обзор романа «Соборяне»</i>).	1	2
5.1.Повесть «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина.	Содержание учебного материала Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. <i>Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».</i>	1	2
6. М. Е.Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	1	2
6.1.Сказки М.Е.Салтыкова – Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга».	Содержание учебного материала Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.	2	2
6.2. Замысел, история создания «Истории одного города».	Содержание учебного материала Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.«История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).	2	2

7.Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя.	Содержание учебного материала Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).	1	2
7.1. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра.	Содержание учебного материала Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	2	2
7.2. Проблема «сильной личности».	Содержание учебного материала Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, посприанию высоких истин и нравственных ценностей.	2	2
7.3.Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова	Содержание учебного материала Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.	2	2
7.4.Эволюция идеи «двойничества».	Содержание учебного материала Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	2	2
2 семестр лек.з-28			
8. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного).	1	2
8.1.Духовные искания писателя.	Содержание учебного материала Духовные искания писателя.	1	2
8.2.Роман-эпопея «Война и мир». Символическое значение «войны» и «мира»	Содержание учебного материала Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».	2	2
8.3.Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	Содержание учебного материала Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.	2	2
8.4.«Дубина народной войны», партизанская война в романе.	Содержание учебного материала Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.	1	2

8.5. Народный полководец Кутузов. Проблема русского национального характера.	Содержание учебного материала Народный полководец Кутузов. Кутузови Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	2	2
9.А.П. Чехов. Сведения из биографии.	Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.	1	2
9.1. Юмористические рассказы. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.	Содержание учебного материала Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Рассказы « <i>Попрыгунья</i> », « <i>Душечка</i> », «Дом с мезонином», « <i>Студент</i> », «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	2	2
9.2. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад».	Содержание учебного материала Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	2	2
9.3. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	Содержание учебного материала Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).	1	2
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	Содержание учебного материала Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.		
3.1. Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии.	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного).	1	2
3.2. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева.	Содержание учебного материала Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Стихотворения « <i>Silentium</i> », «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», « <i>Тени сизые смешались...</i> », «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».	1	2

3.3. А. А. Фет. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного).	1	2
3.4. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.	Содержание учебного материала Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».	1	2
3.5. Алексей Константинович Толстой. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь А. К. Толстого.	1	2
3.6. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого	Содержание учебного материала Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет исияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».	1	2
3.7. Н. А. Некрасов. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник».	1	2
3.8. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов	Содержание учебного материала Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.	1	2
3.9. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет	Содержание учебного материала Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.	1	2
3.10. Многообразие крестьянских типов.	Содержание учебного материала Нравственная проблематика поэмы. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов.	2	2
3.11. Проблема счастья.	Содержание учебного материала Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.	1	2
Контрольная работа	Содержание учебного материала Литература 19 века.	1	3

3 семестр 28ч			
ГЛАВА II. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	Содержание учебного материала Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).		
Раздел 1. Русская литература на рубеже веков			
1.1. Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина.	Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».	1	2
1.2. Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.	Содержание учебного материала Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. <i>Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».</i> Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».	1	2
1.3. А. И. Куприн. Сведения из биографии	Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	1	2
1.4. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести.	Содержание учебного материала Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.	1	2
Раздел 2. Серебряный век русской поэзии			

2.2.М. Горький. Сведения из биографии	Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма.	1	2
2.3..Правда жизни в рассказах Горького. Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина.	Содержание учебного материала Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».	1	2
2.4. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	Содержание учебного материала Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы.	1	2
2.5..Герои пьесы. Спор о назначении человека	Содержание учебного материала Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).	1	2
2.6. А.А. Блок. Сведения из биографии.	Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта.	1	2
2.7. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.	Содержание учебного материала Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).	1	2
2.8.Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров.	Содержание учебного материала Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	1	2

Раздел 2. Особенности развития литературы 1920- х годов			
2.1. Особенности развития литературы 1920- х годов.	Содержание учебного материала Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А.Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам)	2	2
2.2.В.В.Маяковский. Сведения из биографии.	Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	1	2

2.3. Тема поэта и поэзии.	Содержание учебного материала Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характери личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского.	2	2
2.4.С.А.Есенин. Сведения из биографии.	Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	1	2
2.5..Поэтизация русской природы, русской деревни	Содержание учебного материала Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. <i>Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины.</i>	2	2
2.6. Александр Александрович Фадеев. Сведения из биографии. Роман "Разгром"	Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	2	2
Раздел 3. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940 – х годов			
3.1.Литература 1931 – начала 1945 – х годов.	Содержание учебного материала Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.	1	2
3.2.М.И. Цветаева. Сведения из биографии.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.	1	2
3.3. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.	Содержание учебного материала Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», « <i>Есть счастливицы и есть счастливицы...</i> », « <i>Хвала богатым</i> ».	2	2
3.4.О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии.	Содержание учебного материала Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву».	1	2

3.5. Поиски духовных опор в искусстве и природе.	Содержание учебного материала Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Манделъштама. Стихотворения: «Selentium», «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки стекла...».	2	2
	4 семестр лек.з.-28		
3.6 И. Э. Бабель. Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.	Содержание учебного материала Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	1	2
3.7.М.А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества.	Содержание учебного материала Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).	1	2
3.8. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов.	Содержание учебного материала Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору).	2	2
3.9. Любовь и судьба Мастера	Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов.	1	2
3.10.Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.	Содержание учебного материала Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.	2	2
3.11.Фантастическое и реалистическое в романе.	Содержание учебного материала Воланд и его окружение. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2	2
3.12.Алексей Николаевич Толстой. Сведения из биографии.	Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	1	2
3.13. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века.	Содержание учебного материала Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны.	2	2
3.14.М.А. Шолохов. Сведения из биографии.	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	1	2
3.15.«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	Содержание учебного материала Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	2	2

3.16. Образ Григория Мелехова.	Содержание учебного материала Образ Григория Мелехова. Трагедия человека изнарада в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	2	2
3.17. Женские судьбы.	Содержание учебного материала Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	2	2
Раздел 4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Содержание учебного материала Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет		
4.1. А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России.	1	2
4.2. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	Содержание учебного материала Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой	2	2
4.3. Борис Леонидович Пастернак. Сведения из биографии.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. <i>Роман «Доктор Живаго».</i>	2	2
	5 семестр лек.3.24		
4.4. Поэма «Девятьсот пятый год»	Содержание учебного материала Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. <i>Поэма «Девятьсот пятый год».</i>	1	2
4.5. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака.	Содержание учебного материала Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».	1	2

Раздел 5. Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов			
5. Творчество писателей – прозаиков в 1950 -1980 –е годы	Содержание учебного материала Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.	1	2
5.1. Художественное своеобразие прозы В. Шукшина.	Содержание учебного материала Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей.	2	2
5.2. Художественное своеобразие прозы В.Быкова.	Содержание учебного материала Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни.	2	2
5.3. Поэзия Н. Рубцова. Тема родины в лирике поэта	Содержание учебного материала <i>Н. Рубцов.</i> Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».	2	2
5.4. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова.	Содержание учебного материала Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».	2	2
5.5. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии.	Содержание учебного материала Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. «Поэзия как служение и дар». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».	1	2
5.6. Поэма «По праву памяти».	Содержание учебного материала Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы.	2	2
5.7. А.И. Солженицын. Сведения из биографии.	Содержание учебного материала Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.	2	2
5.8. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Содержание учебного материала Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.	2	2

5.9. Рассказ «Матренин двор».	Содержание учебного материала Сюжетно-композиционные особенности и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.	2	2
5.10. А. В. Вампилов. Обзор жизни и творчества.	Содержание учебного материала Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта.	1	2
5.11. Драма «Утиная охота». Своеобразие драмы.	Содержание учебного материала Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта.	2	2
Раздел 6. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции).	Содержание учебного материала Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Сиявского, Г. Владимова.		
6.1. В. Набоков «Машенька».	Содержание учебного материала Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей	2	2
Раздел 7. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов			
7.1. Русская литература последних лет (обзор)	Содержание учебного материала Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы.	2	2
7.2. В. Маканин. «Где сходилась небо с холмами».	Содержание учебного материала Философский, обобщающий, сюжетно и композиционно организующий смысл лейтмотива утраты в повести В. Маканина «Где сходилась небо с холмами».	2	2
7.3. Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998),	Содержание учебного материала Отсутствие у человека оснований для самостоятельного познания жизни – главная проблема человека XXI века. Стихотворения: «В творческой лаборатории», «Notabene», «С Новым годом!».	1	2

7.4.Зарубежная литература (обзор)	Содержание учебного материала Зарубежная литература (обзор). <i>И.-В.Гете. «Фауст». В. Шекспир «Гамлет».</i>	2	2
7.5.Литература народов России. Жизнь и творчество Г.Айги.	Содержание учебного материала Геннадий Айги. «Двенадцать параллелей к Игорю Вулоху».	2	2
Дифференцированный зачет		2	3
	6 семестр лек.з.-36		
	ИТОГО:	172	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – *ознакомительный* (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – *репродуктивный* (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – *продуктивный* (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. Условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места (25мест),
- учебная доска,
- рабочее место преподавателя.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (проектор, компьютер, экран);
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- экранно-звуковые пособия;
- библиотечный фонд (учебники, учебно-методические комплекты (УМК), справочники, словари).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Обернихина, Г.А. Литература: учебник / Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Академия, 2017. - 656 с. – Текст: непосредственный

Дополнительные источники:

1. Русский язык и литература: учебник [в 2 частях] / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — Москва: ИНФРА-М, 2018. — 2 ч.: Литература. - 491 с. — (Среднее профессиональное образование). — Текст: электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/926108> (дата обращения: 23.05.2018)
2. Сигов, В.К. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-102980-0. - Текст : электронный. - URL: электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/926108> (дата обращения: 23.05.2018)

3.3. Условия реализации программы с лицами ОВЗ

В целях доступности получения образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья КПК обеспечивается:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: – размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация должна быть выполнена крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне); – присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; – обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы); – обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию академии;
- 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения)); – обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- 3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов).

4 .Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Литература»

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
личностных:	
– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	фронтальный опрос, тестирование, самостоятельная внеаудиторная работа, написание различного вида сочинений
– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	практические занятия, составление и защита презентаций, устный опрос
– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	фронтальный опрос, заполнение таблиц, индивидуальные творческие задания
– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	Фронтальный опрос, самостоятельная внеаудиторная работа, участие в научных конференциях
– эстетическое отношение к миру;	
– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	текущий контроль в процессе опроса, индивидуальных сообщений, докладов, пересказов отрывков, выразительное чтение и чтение наизусть стихотворных произведений
– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	самостоятельные работы, написание сочинений, анализ художественных произведений
• метапредметных:	

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения	фронтальный опрос, самостоятельные работы, самостоятельная внеаудиторная
собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	работа, составление конспектов, работа со схемами, индивидуальная работа
– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	самостоятельные работы, работа с текстом художественного произведения
– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	составление конспектов, сочинения по прочитанному произведению
– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	индивидуальные сообщения, отзывы, выразительное чтение, пересказ, развернутые ответы на вопросы
• предметных:	
– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	работа с текстами художественных произведений, анализ текста самостоятельная внеаудиторная работа, самостоятельный поиск информации по интернет сайтам
– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	фронтальный опрос, письменные работы, защита презентаций, докладов
– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	эссе, описание портрета, описание картины, работа с текстами художественных произведений, самостоятельная внеаудиторная работа
– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	работа с текстами художественных произведений, анализ текста самостоятельная внеаудиторная работа, самостоятельный поиск информации в интернет сайтах
– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	фронтальный опрос, письменные работы, защита презентаций, мини- проектов, докладов

<p>– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно- ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p>	<p>работа с текстами художественных произведений, анализ текста самостоятельная внеаудиторная работа, самостоятельный поиск информации в интернет сайтах</p>
<p>– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p>	<p>работа с текстами художественных произведений, анализ текста самостоятельная внеаудиторная работа, самостоятельный поиск информации в интернет сайтах</p>
<p>– способность выявлять в художественных</p>	<p>работа с художественными произведениями, анализ текста</p>
<p>текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p>самостоятельная внеаудиторная работа, самостоятельный поиск информации в интернет сайтах; представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, , сочинений различных жанров;</p>
<p>– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>фронтальный опрос, письменные работы, защита презентаций, докладов; представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, сочинений различных жанров;</p>
<p>– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>работа с текстами художественных произведений, самостоятельная внеаудиторная работа</p>

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
БЫЛО	СТАЛО
Основание: Подпись лица внесшего изменения	